



Ólafur Kvaran  
og Guðbjörg  
Kristjánsdóttir  
skrifa um  
myndlist



# Nordisk textil- triennale 1976-77



Þorbjörg Þórðardóttir: Lífsmynstur konunnar.



Og enn lækkum við verðið. Í samræmi við tollalækkun frá 1. janúar sl. lækkum við teppabirgðir okkar þannig að þér getið strax í dag valið teppi á hinu nýja útsöluverði.

Og við bjóðum eftir sem áður mesta teppaúrval borgarinnar á einum stað. Þér getið valið úr um 70 stórum tepparúllum eða um 200 mismunandi gerðum af hinum vinsælu dönsku Weston teppum.

Opið til kl. 7 á föstudögum.

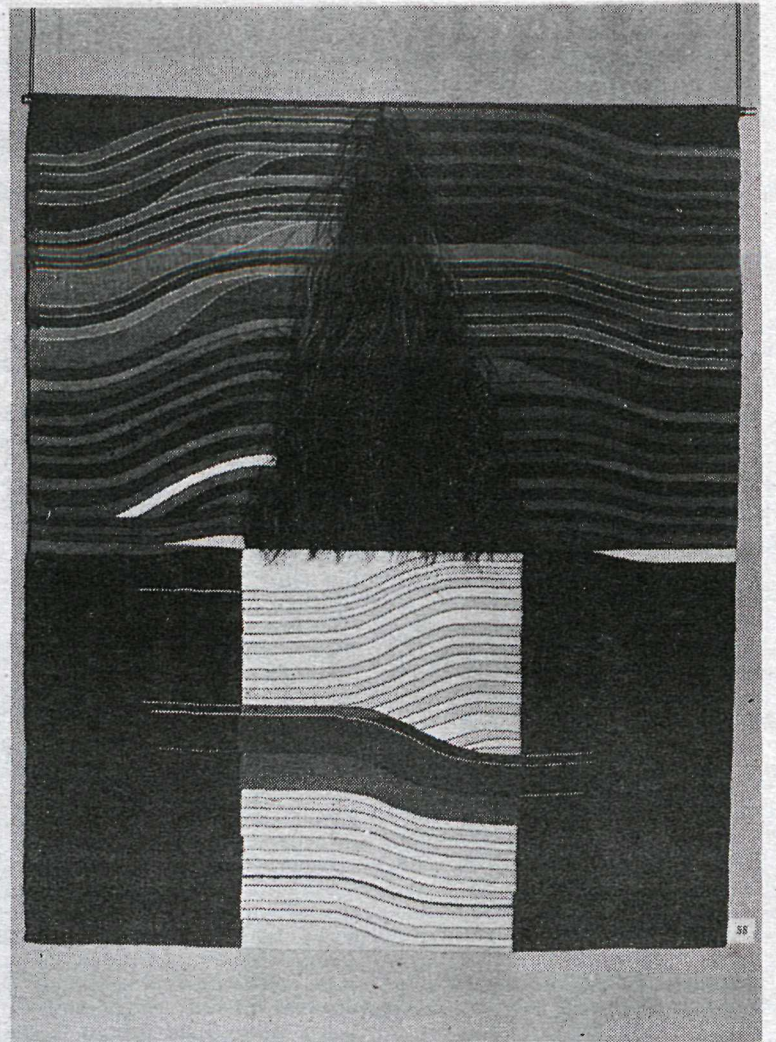
Lokað á laugardögum.



Jón  
Loftsson hf.

Hringbraut 121

Símar: 10600 — 28603



Asgerður Búadóttir: Is og eldur

Nú stendur yfir að Kjarvalsstöðum sýningin Nordisk Textiltriennale, eða Norræn veflist, og eru alls sýnd 116 verk eftir 95 listamenn. Sýningin var valin af dómnefnd veflistarmanna, sem í áttu sæti fulltrúar frá öllum Norðurlöndunum. Fulltrúi Íslands í dómnefndinni var Asgerður Búadóttir.

### Norrænn þverskurður

Í sýningarskrá Norrænu veflistarsýningarinnar kemur m.a. fram, að eitt meginmarkmið sýningarinnar sé að leggja áherslu á stöðu veflistar og jafnframt að leitast við að draga fram í dagsljósið verk listamanna, sem hingað til hafa ekki átt þess kost að koma verkum sínum á framfæri eftir hefðbundnum leiðum. Alls munu sýningarnefndinni hafa borist líðlega 600 verk, svo ætla má að sýningarhugmyndin hafi vakið mikinn áhuga meðal veflistarmanna. Sem að líkum lætur er þetta margbreytileg sýning bæði hvað snertir vinnuáferðir og myndefni. Hér er myndvefnadur, röggvarteppi, ásamur, tauþrykk, „patchwork“, batik, prjón og góbelin, svo eitthvað sé nefnt. Hvað myndefni varðar þá má með nokkurri alhæfingu greina þau í þrennt: abstrakt verk, hlutvakinn verk er gjarna hafa að forsendu náttúruhrif, og raunsæ verk, þar sem rekin eru félagsleg erindi.

### Abstrakt verk

Ef einhver ein myndgerð er ráðandi á sýningunni, þá eru það abstrakt eða óhlutlæg verk. Þrátt fyrir ólíka tækni og efnismæðferð, þá eru þau flest unnin á tvisviðum fleti þó t.d. „textil-skúlptúr“, Kazuoko Tamaru, sé hér skemmtileg undantekning. Við skoðun þessara verka er það sláandi hve stór hluti þeirra stendur hugmyndalega nálægt því, sem gert hefur verið í málalísi undanfarna áratugi. Hér má t.d. nefna sterk áhrif frá geómetrísku flatarmálverki, í verkum Iette Thyssen, Kristin G. Jensen, Rut Malinovski, áhrif oplistar í verkum Maija Lavonen eða ljóðbrænnar abstraktsjónar í verkum Kari-Björg Ile. Við skoðun þessara verka og fleiri áþekkra, þar sem lítt gætir nýsköpunar í forminu og lítið er lagt upp úr sérgildi efnisins, er sú spurning raunar áleitin, hvers vegna þessi erfiði og tímafreki tjáningarmiðill, sem veflistin er, verði fyrir valinu. Þeir listamenn, sem vinna út frá óhlutlægum forsendum og án efa eiga hér áhugaverðustu verkin,

eru Irma Kukkasjärvi, Anker Aurdal og Asgerður Búadóttir. Asgerður sýnir hér tvö vefnaðarverk „Is og eld“, unnið í ull og hrosshár. Í efnismæðferð sinni teflir hún saman svifléttum hárum á móti þéttum grunni, og öll formgerð hennar býr yfir hnitmiðun og einstakri fágun í handbragðinu. Röggvarvefnaður Irmu Kukkasjärvi býr yfir gjörólíkum eiginleikum, þar sem grófleika efnisins er teflt saman á kraftmikinn hátt, svo niðurstaðan er óvenjulega kynngimagnaður myndheimur.

### Náttúrulýsingar — raunsæi

Náttúrulýsingar af ýmsum toga eru nokkuð fyrirferðarmikill þáttur. Í þessa veru má tilgreina verk Prikko Hammarberg, sem einkennast af þungri og efnismikilli litaverkun og verk Brittu Tyrefors. „Avsked till en mark“, en fersk náttúrulýsing hennar hefur yfir sér léttan og ljóðrænan blá.

Íslensku listakonurnar Þorbjörg Þórðardóttir og Sigrún Sverrisdóttir hafa nokkra sérstöðu hér á sýningunni, þar eð þær taka fyrir félagsleg málefni, og þá einkum þau er varðar þjóðfélagsstöðu konunnar. Þorbjörg fjallar í „Lífsmunstur konunnar“ um lífshlaup hennar frá brúðkaupi til elli, en Sigrún bregður ljósi á undirokun hennar og notar til þess á hugvitsamlegan hátt „karla-tákn“ um innilokun og bælingu. Enda þótt þær Sigrún og Þorbjörg hafi sérstöðu hér á sýningunni með þessum myndefnum, sem þær setja fram á raunsæjan hátt, má þó ekki túlka það svo, að þær séu einstæðar í norrænni list (þó sýningin sé norrænt úrval). Staðreyndin mun víst vera sú að margir sænskir veflistarmenn sem einkum reka félagsleg erindi í verkum sínum neituðu að taka þátt í sýningunni, þar eð þeim fannst hana skorta skilgreint markmið.

### Hvað speglar sýningin?

Það eru vissulega ýmsar spurningar sem vakna við skoðun þessara samantektar á norrænni veflist, t.d. hvort hér sé um að ræða raunhæfan þverskurð af því áhugaverðasta, sem er að gerast í dag í norrænum myndvefnadri og ennfremur hvort finna megi einhver sameiginleg einkenni, er kalla mætti norræn. Varbandi fyrri spurninguna er erfitt að slá neinu föstu, en ef tekið er mið af þeim mikla fjölda verka sem dómnefndinni barst, þá verður að telja að sýningarhugmyndin hafi fallið í góðan jarðveg, og í trausti þess að dómnefndin hafi ekki sýnt

Framhald á 22 síðu.