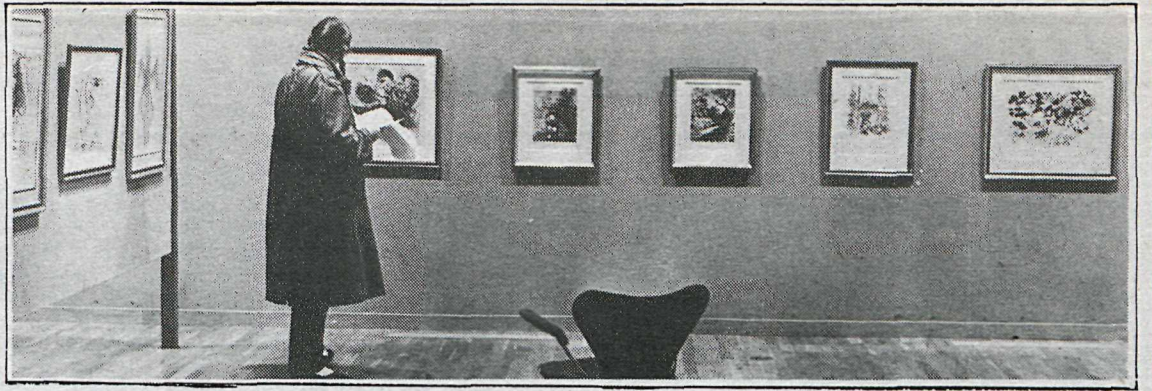


FRÆGIR MEISTARAR Á KJARVALSSTÖÐUM

Um þessar mundir stendur Myndkynning fyrir sýningu að Kjarvalsstöðum á verkum þekktara alþjóðlegra myndlistar manna á tuttugustu öld. Er þetta 4. sýningin sem Myndkynning stendur fyrir og sennilega sú veigamesta, sé þess gætt hve dýrt þetta fyrirtæki hlýtur að vera. Hér er um að ræða

litils hóps manna sem áhuga hefur á myndlist, er það okkur gersamlega ofviða að setja upp sýningar á verkum þekktara listamanna. Þær stóru farandsýningar sem gjarnan flakka milli erlendra stórborga koma því aldrei hingað. Eðlilega er þetta mikill og stór galli, sem kemur til af úreltu dreifingar-



ekki eru fjölfölduð, er mögulegt að sýna verk eftir heimsþekktu listamenn hér á landi. Fólk fær því einhverja nasasjón af þeim mönnum sem list 20. aldarinnar grundvallast á.

ir eftir menn eins og Picasso, Miró, Chagall, Appel, Vasarely, Erró eða Dalí. Í þryðilegri sýningarskrá gerir Björn Th. Björnsson úttekt á lífshlaupi allra sýnenda og er það góð kynning á þeim.

undarlegt að hann skuli vera nefndur í sömu andrá og þeir.

Myndir Chagalls eru ákaflega ljóðrænar. Þótt ég hafi aldrei fallið fyrir þessum persónulega listamanni, skil ég vel fólk sem hrifst af honum. Hollendingurinn Karel Appel finnst mér einna sterkastur á þessari sýningu. Myndir hans eru eins lifandi eins og myndir Vasarelys eru dauðar. Ungverjinn sem byrjaði svo vel í anda Bauhausstefunnar hefur í gegnum massaproduksjón lent í einhverskonar baðflisaiðnaði, sem rúinn er öllu innihaldi og myndhugsun fyrri verka. Sannkölluð tragikómisk endalok hæfileikaríks manns.

Ég hef þegar hætt mér of langt í þessum pistli inn á það sem ég ætlaði að forðast. Þótt ég hafi ekki tæpt nema á fáum mönnum, eru margir merkilegir sem ég hef ekki upp talið. Meðal þeirra eru Erró, Dine, Corneille ofl... Ég hvet því eindregið fólk til að fara og sjá með eigin augum þessa sýningu, ef það mætti verða til þess að það fengi ofurlitla innsýn í margbreytileik myndlistar á 20. öld.



Myndlist

eftir Halldór Björn Runólfsson

grafikmyndir einna 30 þekktara listamanna og eru allar myndirnar til sölu. Sýningin kemur frá sænsku gallerii sem spælisar sig í verkum heimsfrægra listamanna.

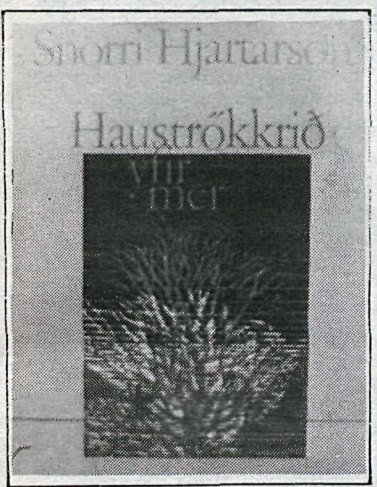
Það er sjaldan sem Íslendingar fá tækifæri á að sjá verk erlendra listamanna á heimavelli. Vegna fólksfæðar og tiltölulega

kerfi og því gifurlega peningamagni sem velt er í listaheiminum. Fólk á því erfitt með að nálgast heimslistina öðruvísi en með ferðalögum og er það þá alldýr skemmtun. Oneitanlega er þetta dragbitur á eðlilegt samband við útlönd í þessum efnun og eru Íslenskir listunendur líkt og listunendur annarra smáþjóða nokkuð illa settir. Það er ekki laust við að maður öfundi bókmenntafrömuði og áhugamenn um bókmenntir, sem geta lallað sér í bókabúð og náð sér í það nýjasta í alheimslitteratúrnum án nokkurra erfíðleika.

Hér þætir þó grafikin mjög úr þessum dreifingarvanda. Vegna þess hve hún er meðfærileg og ódýr miðað við listaverk sem

Ekki hvarflar að mér að fara að kynna allt það sem hér er til sýnis, til þess þyrfti ég ansi marga pistla af þeirri stærðargráðu sem ég hef til umráða. Það er einnig út í hött að ætla að gagnrýna nokkrar grafikmynd-

ir eftir menn eins og Picasso, Miró, Chagall, Appel, Vasarely, Erró eða Dalí. Í þryðilegri sýningarskrá gerir Björn Th. Björnsson úttekt á lífshlaupi allra sýnenda og er það góð kynning á þeim.



semdirnar — og svo sem ekki ný í ljóðum Snorra.

Það einkenni sem ljósast vísar til fyrri bóka skáldsins er myndvísun og sá hagleikur sem birtist í myndsköpun bókarinnar. Þar get ég ekki séð að meistararum Snorra sé enn farið að förlast. Það er meira að segja eins og myndfágun verði meiri þegar ádeilan er ekki eins snór og fyrr. Dæmin má sækja á hverja síðu bókarinnar sem er. Einfaldast er að benda á það ljóðið sem blátt áfram heitir Mynd:

Rauð í framrétti hendi fjallsins ársólin.

Fleiri orð þarf ekki sá sem kann til fullnustu myndsmíð og allan galdur hennar.

Haustökkið yfir mér er kveðjubók og ber það mjög með sér. Og sæla má sú þjóð prisa sig sem er þess virði að fá svo fallega kveðu frá fagurkera sínum.

HP



óheppinn í spilum og ástum. Glerhúsin er skemmtileg bók þar sem á tragikómiskan hátt er dregið fram ýmislegt miður þægilegt í fari nútímamannsins. Í þýðingunni tekst vel að skila þessum grátbroslega en þó gátværa blæ sem er á bókum Finns Søbørg.

G. Ast.

ALMENNA BÓKAFÉLAGIÐ

Svend Ott S.
MADS OG MILALÍK
Jóhannes Halldórsson Íslenskaði
Falleg myndabók og barnabók frá Grænlandi eftir einn beita teiknara og barnabóka höfund Dana. Hún segir frá börnunum Mads og Naju og hundinum þeirra, Milalík. Vetrarkvíði í Grænlandi er mikið og hefði farið illa fyrir Mads og Naju ef Milalík hefði ekki verið með þeim.

Á BRATTANN
— minningar Agnars Kofod-Hansens
Höfundurinn er Jóhannes Helgi, einn af snillingum okkar í ævisagnarritun með meiru. Svo er hugkvæmi hans fyrir að þakka að tækni hans er alltaf ný með hverri bók. Í þessari bók er hann á ferð með Agnari Kofod-Hansen um grónar ævislóðir hans, þar sem skuggi gestsins með ljáun var aldrei langt undan.

Guðmundur G. Hagalín
PEIR VITA ÞAD FYRIR VESTAN
ÞEIR VITA ÞAD FYRIR VESTAN fjallar um þau 23 ár sem umsvifamest hafa orðið í ævi Guðmundar G. Hagalíns, fyrst þriggja ára dývl í Noregi, síðan tveggja ára blaðamenska í Reykjavík og loks Ísafjarðarinn sem eru meginhluti bókarinnar. Ísafjarður var þá sterkt vígi Alþjóðflokksins og kalladur „rauði bærin“. Hagalín var þar einn af framamönnum flokksins ásamt Vilmundi Jónssyni, Finni Jónssyni, Hannibal Valdimarsyni o.fl. Bókin einkennist af lífsfjöri og kinni, og hvergi skortir á hreinskilni.

Grete Linck Grönbeck:
ÁRIN OKKAR GUNNLAUGS
Jóhanna Þráinsdóttir Íslenskaði
Grete Linck Grönbeck listmáleri var gift Gunnlaugi Scheving listmálara. Þau kynntust í Kaupmannahöfn og fluttust síðan til Seyðisfjarðar 1932, þar sem þau bjuggu til 1936 er þau settust að í Reykjavík. Grete Linck fór utan til Danmerkur sumarið 1938. Hún kom ekki aftur og þau Gunnlaugur sást ekki eftir það. Meginhluti bókarinnar er tréverðug lýsing á Íslendingum á árum kreppunnar, lífi þeirra og lífsaðarháttum, eins og þetta kom fyrir sjónir hinni ungu stórborgarstúlkunni!

Hans W. son Ahlmann:
Í RÍKI VATNAJÖKULS
Þjóðandi Hjörtur Pálsson
Í RÍKI VATNAJÖKULS segir frá léðangri höfundarins, Jóns Eypóssonar, Sigurðar Þórarinnssonar, Jóns frá Laug og tveggja ungra Svía á Vatnajökul vorid 1936. Þeir höfuð auk þess meðferðis 4 grænlandshunda, sem drógu sleða um jökullinn og vöktu hér meðal almennings ennþá metri athygli en mennirnir.

Indriði G. Þorsteinsson:
UNGLINGSVETUR
Skáldsagan UNGLINGSVETUR er raunson og kinni nútímamanna. Hér er teft fram ungu fólk, sem nýtur gleði sinnar og ástar, og rosnu fólk, sem lífað hefur sína gleðidaga, allt bráðfandi fólk, jafnt aðalpersónur og aukapersónur, hvort heldur það heitir Loftur Keldverfingur eða Sigurður á Fossil. Unglingarnir dansa áhyggjulausir á skemmtistöðunum og bráðum hefist svo lífsdansinn með alvöru sína og ábyrgð. Sumir stíga fyrstu spor hans þennan vetur. En á því dansgólfi getur móttakan orðið önnur en vænt hafði verið — jafnvel svo ruddaleg að lesandinn stendur á öndinni.

Magnea J. Matthíasdóttir
GÖTURÆSISKANDIDATAR
Reykjavíkursagan GÖTURÆSISKANDIDATAR hefi getað gerzt fyrir 4—5 árum, gæti verið að gerast hér og nú. Hún segir frá ungrri menntaskólustólku sem hekkur út af fyrirhugadri lífsbraut og lendir í félagsskap göturæsis-kandidatanna. Þeir eiga það sameiginlegt að vera lígt skrifafótr í samfélaginu og kaupa dýrt sínar ánægjustundir. Hvað verður í slíkum félagsskap um unga stólku sem brotið hefur allar brýr að baki sér.

Guðrún Egilsson:
MEÐ LÍFIÐ Í LÓKUNUM
Þessi bók segir frá rúmlega þrjátíu ára starfsferli pianósnillingins Ragnvalds Sigurjónssonar. Sagan einkennist af alvöru listamannsins, hreinskilni og víðsýni og umfram allt af óborganlegri kinni sem hvarvetna skin í gegn, hvort heldur listamaðurinn eigrar í heimasamfélaginu molskinnsfötum um glenskar hraunglóður eða skartar í kjól og hritu í glæsilegum hljómeikasólum vestur við Kyrrahaf eða austur við Svartahaf.

ALMENNA BÓKAFÉLAGIÐ