Fáguð glerlist á Kjarvalsstöðum

Sýning Sigrúnar Ó. Einarsdóttur, Sören Larsens, Tchai Munch og Finn Lynggaards

Meðal þess sem fram fór á Kjarvalsstöðum í blaðaverkfallinu, var óvenjulega fáguð glerlistarsýning, sem bar heitið Stefnumót glervina. Þessi listviðburður hefur ugglaust farið ómaklega fyrir ofan garð og neðan eins og verða vill, þegar blöðin geta ekki gegnt hlutverki sínu.

Að sýningunni stóðu fjórir glerlistamenn: Sigrún Ó. Einarsdóttir og Sören S. Larsen, sem hafa gert garðinn frægan í Bergvík á Kjalarnesi, þar sem þau reka glerblástursverkstæði og eru nú þekkt orðin fyrir framúrskarandi listræna hluti.

Með þeim sýndu tveir danskir glerlistamenn, Tchai Munch og Finn Lynggaard, en hann varð fyrstur manna til að koma á fót litlu glerverkstæði í Danmörku, enda liðlega fimmtugur að aldri og rekur nú verkstæði í Ebeltoft á Jótlandi. Hann hefur og skrifað kennslubækur um keramik og gler.

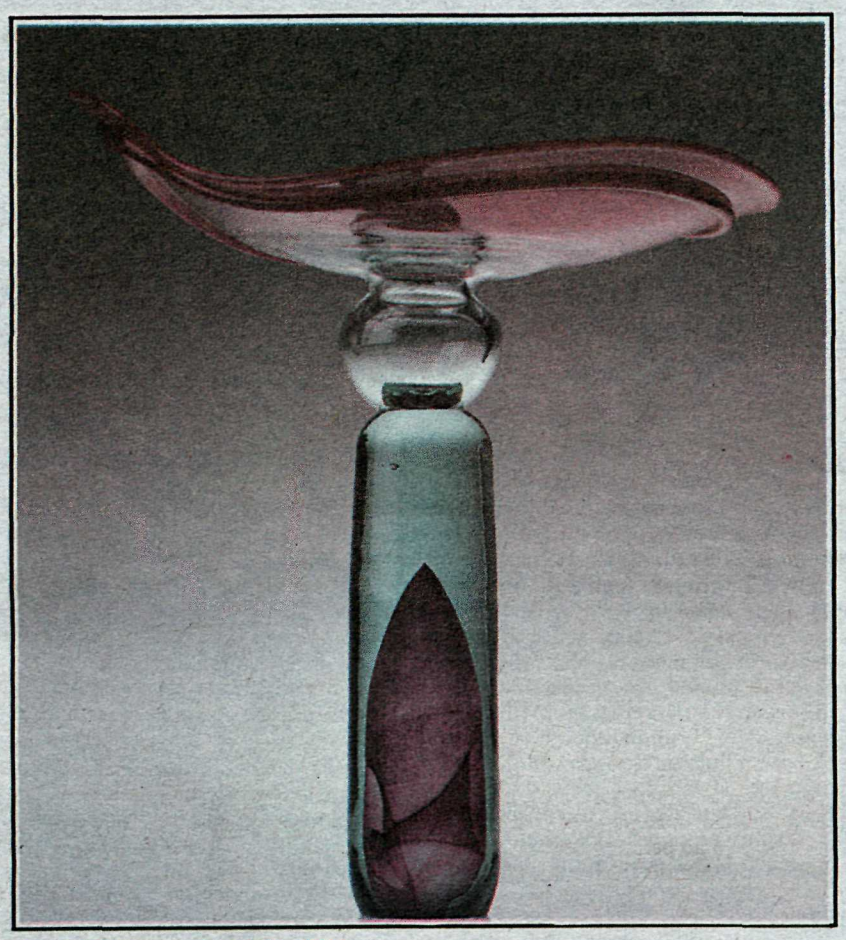
Tchai Munch er fædd í Danmörku 1954 og er nú aðstoðarmaður Finn Lynggaard. Hún hefur tekið þátt í fjölmörgum samsýningum, víða um lönd. Lynggaard er svo forframaður, að verk hans eru til á 13 söfnum víðsvegar um heiminn, gullverðlaun hans og viðurkenningar eru fjölmargar og í sýningarskrá eru taldar upp 25 samsýningar, sem hann hefur tekið þátt í. Um árabil hefur hann verið leiðandi afl og einskonar merkisberi studio-glerlistar, ekki bara á Norðurlöndum, heldur um allan heim. Bæði Tchai og Sigrún Ó. Einarsdóttir hafa lært hjá honum.

Sören S. Larsen, sem hefur rekið studio-glerverkstæðið „Gler í Bergvík" ásamt Sigrúnu Einarsdóttur síðan 1982, var þar áður umsjónarkennari keramikdeildar Myndlista- og handíðaskóla Íslands; einnig kenndi hann við Skolen for Brugskunst.

Í sýningarskrá segir Aðalsteinn Ingólfsson listfræðingur m.a.: „Höfuðeinkenni glersins, gegnsæið, er líkast til sá eiginleiki þess sem mest reynir á þann sem hefur það undir höndum. Glerið er eins og vatnið, síbreytilegt eftir veðri og vindum, staðsetningu og sjónarhorni. Því þarf sterk bein til að láta ekki þennan eftirgefanlega miðil ráða ferðinni, gefa til kynna bæði allt og ekkert, heldur sveigja hann til hlíðni við sérstök listræn markmið, ákveðna skírskotun . . .

Og ennfremur: „Gler er stundum talið óhlutlægast, mest afstrakt, allra listmiðla. Í gleri þeirra Sigrúnar og Sörens gætir hins vegar nálægðar náttúrunnar svo ekki verður um villst: öldugangsins í fjöruborðinu, þangsins, blævarins í grasinu, litbrigða Esjunnar og laufsins í kjarrinu. Að hafa glermuni þeirra um hönd er eins og að meðhöndla náttúruleg form, sem sjálfar höfuðskepnunar hafa slípað og skolað á land í Bergvík."

Sigrún Ólöf Einarsdóttir: „Dans" úr myndröðinni „Fólk", 1984.



Sören S. Larsen: „Gróska", 1984.

Finn Lynggard: „Technique is cheap", 1984.

Tchai Munch: Skál, 1983.