DAGBÓK

Úrval 20. aldar verka á sýningu Kjarvalsstaða

NÚ STENDUR yfir á Kjarvalsstöðum sýningin Úrval verka frá 20. öld. Um er að ræða sýningu á verkum í eigu Listasafns Íslands og er sýningin í boði Listasafns Reykjavíkur.

Á sýningunni gefur að líta, að því er segir í tilkynningu, mörg af lykilverkum íslenskrar listasögu enda spannar sýningin nær alla 20. öldina og er svo víðamikil að hún nær yfir alla sali Kjarvalsstaða og veröndina úti.

Er sýningunni skipt upp í fjögur tímabil eftir viðfangsefnum: Náttúran og þjóðsagan, Manneskjan, litur, tjáning, Um form og náttúru og loks Raunsæi og veruleiki.

Má á sýningunni finna verk eftir brautryðjendur síðrómantíska landslagsmálverksins, nýsköpun expressjónista fjórða áratugarins, abstraktverk fimmta og sjötta áratugarins auk verka Súmmara og þeirra samferðamanna frá sjöunda áratugnum.

Í fréttatilkynningu segir að á sýninguna hafi verk ekki verið valin innan ákveðins tímaramma, heldur ákvarðast val einstakra verka með hliðsjón af þeirri þróun sem hefur átt sér stað á ferli hvers listamanns.

Jón Engilberts: Kvöld í sjávarþorpi, 1937.

Ættjarðarlögin á aðra vegu

Í DAG munu Sigurður Flosason og Gunnar Gunnarsson leika á hádegistónleikum í Hallgrímskirkju. Munu þeir félagar flytja íslensk ættjarðarlög í eigin útsetningum og fær spuninn að ráða ríkjum.

Meðal verka á efnisskránni eru „Land míns föður“ eftir Þórarin Guðmundsson, „Lofsöngur“ Sveinbjörns Sveinbjörnssonar og „Hver á sér fegra föðurland“ eftir Emil Thoroddssen.

Einnig verða á efnisskrá íslensk einsöngslög og íslensk dægurlög sem hafa fest sig í sessi sem n.k. ættjarðarsöngvar.

Lögin á tónleikunum voru gefin út á diskinum Draumalandið sem tilnefndur var til Íslensku tónlistarverðlaunanna.

Morgunblaðið/Sverrir

Gunnar Gunnarsson og Sigurður Flosason.

Hið upphafna jarðsamband

Tónlist

Sigurjónssafn

Kammertónleikar

Bartók: 44 fiðludúó. Hlíf Sigurjónsdóttir og Hjörleifur Valsson fiðlur. Þriðjudaginn 26. júlí kl. 20:30.

UPPHAFNING klassískra tónskálda á þjóðlegri tónmennt – einkanlega frá tímum áður en dreifbýliseyrun tóku að mengast iðnarafþreyingu af hljómplötum og útvarpi – mynda kannski fegurstu dæmi tónsögunnar um frjótt og gefandi jarðsamband milli fagmenntaðrar einstaklingssnilldar og ósjálfráðra sköpunarþarfa alþýðu. Að sama skapi má kannski segja að þetta farsæla samband meðal akademískra tónskálda og almennings hafi því miður endanlega rofnað þegar afþreyingariðnaðurinn leysti síðustu leifar rótgróinnar þjóðlegrar tónsköpunar af hólmi um miðbik fyrri aldar.

Béla Bartók er að þessu leyti nánast sérkapítuli, því varla náði nokkur annar 20. aldar tónhöfundur að tengja fyrrnefndan alþýðugrunn jafnskáldlega við framsæknasta tónmál síns tíma. Enginn furða að Jón okkar Leifs fyndi sér þar hvað nánustu samsvörun meðal tónskálda næstu kynslóðar á undan sér. Jafnframt var þessum frumkvöðli nútímalegra þjóðlagarannsókna umhugað um tónlistaruppeldi ungviðisins, eins og sést m.a. af píanólagabálkunum Mikrokosmos og „Fyrir börn“ – og dæmi þriðjudagskvöldsins í Sigurjónssafni, 44 dúóum fyrir tvær fiðlur, sömdum 1930-32 sem æfingar fyrir nemendur þýzka kennarans Erich Doflein. Nema e.t.v. að einu leyti, þ.e. í tónsmíðum, sem Bartók taldi ókennandi – hafi hann þá ekki með téðum píanóæfingastykkjum jafnframt viljað veita vakandi ungmennum hvetjandi sýnishorn af skapandi útfærslu, líkt og t.d. Bach með Invensjónum sínum.

Í því samhengi eru Fiðludúóin óneitanlega sér á parti, því þessar 44 örstuttu andrúmsmíniatúrur af þjóðdönsum, barnagælum, söngleikjum, hergöngulögum, ástarsöngvum og þulustemmum frá Balkanlöndunum skilja þráfaldlega sárþráða frekari útfærslu eftir í lausu lofti. Engu líkara en að Bartók hafi í aðra rönd viljað segja: „Og bæti nú við hver sem getur!“

Oft og iðulega varð manni hugsað til Beethovens, er með árunum brilleraði öðrum fremur í að prjóna sífellt meira við minna, og hvað hann hefði ugglaust getað fengið út úr þessu oft á tíðum ótrúlega merkingarhlaðna frumefni.

Túlkun Hlífar Sigurjónsdóttur og Hjörleifs Valssonar kom mér satt að segja á óvart. Ekki sízt af því að ég hafði til þess að gera ágætan samanburð úr heimadiskótekinu í meðförum Andrásar Kiss og Ferencs Balogh frá 1991. Ef setja ætti puttann á eitthvað eitt, held ég að verði að draga fram hina fínlegu nálgun þeirra félaga á nærri því „upphaflegum“ barokknótum, sem í krafti heiðtærrar tónmyndunar (vitaskuld háðri óaðfinnanlegri inntónun) gerði mun meira fyrir oft djarfa „afstrakta“ raddfærslu Bartóks á alþýðlegu viðfangsefni sínu en tókst hjá fyrrtöldum löndum hans.

Því þó svo að eitt og eitt stykki hefði þolað manndrápslegra tempó, og kannski ögn meiri snert af balkanskri villimennsku í hrynskerpu, þá var samt eins og flest kæmist nær sjálfum kjarna tónverkanna en tókst hjá fyrirmynd minni að heiman.

Þetta var músíkölsk spilamennska fram í fingurgóma. Og ef útkoman á væntanlegri hljóðritun þeirra Hlífar verður af sama karat og heyra mátti umrætt þriðjudagskvöld, er varla spurning hvor plötuútgáfnanna tveggja lendir framvegis í meira uppáhaldi hjá þessum hlustanda.

Ríkarður Ö. Pálsson

Rafmagnaðir Vínartónleikar

Í KLINK og Bank verður í kvöld haldin raftónlistarveisla. Þar munu leika þjóðverjinn Binaer, hinn austurríski Frans Pomassl auk Product 8, Auxpan og Reptilicus sem leikur í fyrsta skipti opinberlega á Íslandi í 10 ár.

Binaer þykir með eftirsóttari skífuþeyturum Vínarborgar þessi misserin en Franz Pomassl hefur, að því er greinir í fréttatilkynningu, vakið mikla athygli með kraftmiklum framkomum og er með stærri nöfnum í raftónlistar-bransanum.

Tónleikarnir hefjast kl. 21 og er aðgangseyrir kr. 500. Klink og Bank er til húsa að Brautarholti 1.

Franz Pomassl raftónlistarmaður.

Staður og stund

http://www.mbl.is/sos

Félagsstarf

Aflagrandi 40 | Vinnustofa, bað. Vídeóstund kl. 13 í dagstofunni, allir velkomnir.

Árskógar 4 | Bað kl. 8–14. Handavinna kl. 9–12. Boccia kl. 9.30. Leikfimi kl. 11. Hjólahópur kl. 13.30. Púttvöllur kl. 10–16.30.

Bólstaðarhlíð 43 | Hárgreiðsla, fótaaðgerð, handavinnustofan er opin án leiðbeinanda.

Dalbraut 18–20 | Kl. 9–11 kaffi og dagblöð, kl. 9–16.45 hárgreiðslustofan opin, kl. 11.15–12.15 matur, kl. 14.30–15.30 kaffi.

Hraunbær 105 | Kl. 9 kaffi, spjall og dagblöðin. Kl. 9 hárgreiðsla. Kl. 10 pútt og boccia. Kl. 12 hádegismatur. Kl. 14 félagsvist. Kl. 15 kaffi.

Hvassaleiti 56–58 | Böðun alla daga fyrir hádegi. Hádegisverður. Félagsvist kl. 13.30. Dagblöðin liggja frammi til aflestrar.

Hæðargarður 31 | Betri stofa og Listasmiðja opin kl. 9–16. Púttvöllurinn opinn alla daga. Gönguhópurinn Sniglarnir kl. 10. Sönghópur kl. 13.30. Aðstoð við böðun kl. 9–16. Hádegismatur. Síðdegiskaffi. Skráningu í haustnámskeið lýkur 1. ágúst. Uppl. í síma 568-3132. Síðdegiskaffi fimmtudag 28. júlí. Bára bakar.

Vesturgata 7 | Kl. 9–16 hárgreiðsla og fótaaðgerðir. Kl. 9.15–14 aðstoð v/böðun. Kl. 9.15–15.30 handavinna. Kl. 11.45–12.45 hádegisverður. Kl. 13–14 leikfimi. Kl. 14.30–15.45 kaffiveitingar.

Vitatorg, félagsmiðstöð | Handavinnustofan opin. Hárgreiðslu- og fótaaðgerðastofur opnar. Frjáls spilamennska.

Kirkjustarf

Akureyrarkirkja | Kyrrðar- og fyrirbænastund í kapellunni kl. 12.

Garðasókn | Kyrrðar- og fyrirbænastund er hvert fimmtudagskvöld í Vídalínskirkju kl. 22. Tekið er við bænarefnum hjá prestum og djákna. Boðið upp á kaffi í lok stundarinnar.

Hvítasunnukirkjan Fíladelfía | Eldurinn kl. 21 fyrir fólk á öllum aldri. Lofgjörð, vitnisburðir og kröftug bæn. Allir velkomnir. www.gospel.is.

BIOPAT UDDANNELSEN!

Foredrag i august

Fredag d. 26 august kl. 17-20
eller
Søndag d. 28 august kl. 14-17

Norræna hüsid, Sturlugötu 5, 101 Reykjavik
Tilmelding nødvendig!! Pris 1500

Foredrag om Biopati for dig som ønsker at vide mere om naturmedicin, til egen behandling, er terapeut eller vurderer at tage Biopatuddannelsen, som starter i Reykjavik i september 2005.

En stor og bred uddannelse indenfor naturmedicin

- 36 MDR UDDANNELSE, deltid
- 18 MDR FOR DIG DER ER TERAPEUT, deltid
- KAN KOMB. MED ARBEJDE
- SELVSTUDIUM, KORR.UNDERVISNING
- UNDERVISNING AF SPECIALISTER FRA DK, N OG IS
- GIR TITLEN BIOPAT
- EN PRAKTISK RETTET TERAPEUT-UDDANNELSE

Biopati er et unikt analyse- og behandlings- system, grundlagt av Kurt Nielsen i 1980.
En række naturmedicinske former er integreret:

*Biopatiens principper *Alternativ sygdomslære
*Øreakupunktur *Zoneterapi *Meridianlære
*Ernæringsterapi *Vitamin- og mineralterapi
*Regulations- og phytoterapi (urter)
*Homøopati *Symbioseterapi *Immunologi
*Irisanalyse *Klientpsykologi *Biopatisk strategi
*Vegatest *Praksis m.m.

Vi sender info-hæfte til alle interesserede

KONTAKT IS: Sigurdis Hauksdóttir - TLF 5540427

Biopatskolen, Pilegårds Vænge 44, DK 2635 Ishøj
KONTAKT DK: TLF +46 702879405 FAX +45 43533432
MAIL: Biopatskolen@ishoejby.dk