

SAMVINNUVERKEFNI, SAMSPIL LISTA OG VÍSINDA, TVÆRINGUR OG YFIRLITSSÝNINGAR

Jonathan Habib var sýningarstjóri myndlistarsýningar Lista-hátíðar í Reykjavík, Independent People. Hugmyndin á bak við sýninguna var skýr og áhugaverð, þar var lögð áhersla á listamannahópa og samstarfsverkefni – að listamenn leggðu sjálfið til hliðar. Út úr þessu komu allnokkrar góðar sýningar, en það var sýningarhugmyndin sjálf sem á mesta hrósið skilið.



Ólöf Nordal var á meðal listamanna sem settu upp sýningu á árinu þar sem vísindi og myndlist blönduðust saman. Sýning Ólafar var í Listasafni Íslands rétt eins og sýning Olgu Bergmann og Önnu Hallin þar sem myndlist og vísindi áttu samleið og sama má segja um yfirlitssýningu Rúríar.



Ragnar Kjartansson hlaut sjónlistaverðlaunin árið 2012 en þau voru afhent við hátíðlega viðhöfn í Hofi á Akureyri. Ragnar hlaut verðlaunin fyrir sýningarnar The End, sem var framlag Íslands á Fenejvatværingnum árið 2009, Bliss á Performa-hátíðinni í New York, 2011 og Song í Carnegie-safninu í Pittsburgh árið 2011.



Rúrí leit yfir fjölskrúðugan feril á yfirlitssýningu sem opnaði á vordögum. Á henni gaf að líta þekktustu verk hennar auk mynda af helstu gjörningum hennar. Það var gaman að sjá þróunina í verkum hennar en hjá henni blandast inn í listaverkin náttúruvísindi og pólitík. Segir gagnrýnandi Fréttablaðsins.



Ólafur Ólafsson og **Líbia Castro** voru fulltrúar Íslands á Fenejvatværingnum árið 2011. Sýning á vel heppnuðu framlagi þeirra á tværingnum var opnuð í Listasafni Íslands í byrjun árs. Sýningin bar heitið í afbyggingu, Under Deconstruction. Verkin á sýningunni voru þrjú og eitt af þeim, herferðin Landið þitt er ekki til, var sett fram í fjórum birtingarmyndum; málverk, neontextaskilti, myndbandsverk og gjörningur.



NÝTT

Senseo®

HOT CHOCO

„Kaffipúðarnir passa í allar tvöfaldar skeiðar sem fylgja með Senseo vélum“

UPPGÖTVAÐU NÝJAN BRAGDHEIM SENSEO

Kaffipúðarnir passa í venjulegar skeiðar Senseo vélanna



SIERRA Sýningar erlendra listamanna hér á landi eru mikilvægar fyrir listalíf og samfélagið sem heild og sýning Santiago Sierra er gott dæmi um það.

SJÁLFSTÆTT FÓLK

Gott framboð var af myndlistarsýningum á árinu 2012 en gæðin misjöfn eins og gengur og gerist. Þóroddur Bjarnason segir sýningar erlendra listamanna vera mjög mikilvægar fyrir listalíf og samfélagið sem heild.

Myndlist 2012

Gott framboð var af myndlistarsýningum á árinu 2012 en gæðin misjöfn eins og gengur og gerist. Á höfuðborgarsvæðinu, og á Akureyri, eru opinberu söfnin mest áberandi í sýningarhaldi en einnig halda sjálfstæðir aðilar eins og Kling og Bang áfram með metnaðarfullt alþjóðlegt sýningarstarf, sem og Nýlistasafnið og i8 gallerí. Minni sýningarstaðir voru einnig margir með virkt sýningarhald. Þar má nefna Gallerí Gang, Stúdíó Stafn, Gallerí Ágúst, Gallerí Þoku, Nes Kirkju, Hallgrímskirkju, Kunstschlager að ógleymdum jaðarstöðum eins og Gallerí Klósetti og Gallerí Skilti, sölugalleríum eins og Gallerí Fold, og Reykjavík Art Gallerí, og föstum sumargalleríum eins og Verksmiðjuna á Hjalteyri og Gallerí 1.h.v.

Grasróttin á sinn samastað í sal listfræðinema, Artíma gallerí, sem er rekið í sal inn af Nýlistasafninu.

Sýning Listahátíðar vel heppnuð

Á miðju árinu bættist við myndlistarflórana myndlistarhluti Listahátíðar í Reykjavík; Independent People, eða Sjálfstætt fólk. Sýningarstjóri var hinn sænski Jonatan Habib Engqvist. Sýningar hátíðarinnar fóru að mestu leyti fram á opinberum söfnum og í galleríum, en einnig í almannarými. Hugmyndin á bak við sýninguna var skýr og áhugaverð, þar var lögð áhersla á listamannahópa og samstarfsverkefni – að listamenn leggðu sjálfið til hliðar. Út úr þessu komu allnokkrar góðar sýningar, en það var sýningarhugmyndin sjálf sem á mesta hrósið skilið.

Sierra blés lífi í umræðuna

Sýningar erlendra listamanna hér á landi eru mikilvægar fyrir listalíf og samfélagið sem heild, og þegar vel tekst til eru sýningarnar forskur andblær inn í umræðuna. Þetta átti við um sýningu spænska listamannsins Santiago Sierra snemma á árinu þegar hann sýndi samantekt umtalaðra myndbandsverka/gjörninga sinna, auk þess sem hann lét

setja minnismerki fyrir framan Alþingishúsið og lét keyra með risastórt NO um allan bæ á opnum vörubíl. Verk Sierra voru einnig til sýnis í Sjónlistamiðstöðinni á Akureyri, sem tók einmitt til starfa í byrjun ársins. Sýningin þar hét Syntagma, en með Sierra sýndu þær Hildur Hákonardóttir, Ósk Vilhjálmisdóttir og Steinunn Gunnlaugsdóttir.

Sjónlistamiðstöðin stóð fyrir ýmsum sýningum og viðburðum á árinu, þar á meðal var endurreisn Íslensku sjónlistaverðlaunanna, en Ragnar Kjartansson hlaut þau verðskuldað í ár.

Ýmsir miðlar

Ef gera á tilraun til að flokka myndlistarsýningar á árinu eftir miðlum, þá átti vídeólistin sína góðu fulltrúa í Söru Björnsdóttur á sýningunni HA í Hafnarhúsinu, Sigurði Guðjónssyni í Kling og Bang og Hafnarborg, og Agli Sæbjörnsyni í i8. Ekki má heldur gleyma að minnst á skemmtilegar sýningar á myndbandsverkum á svæði Kling og Bang í Hafnarhúsinu, sem var hluti af Independent People.

Ljósmyndin átti góða fulltrúa í Ingvari Högnar Ragnarssyni í Ljósmyndasafni Reykjavíkur og Einari Fal í Listasafni ASÍ. Myndlist og vísindi blönduðust saman í þremur sýningum á Listasafni Íslands, sýningu Ólafar Nordal, sýningu Olgu Bergmann og Önnu Hallin, og yfirlitssýningu Rúríar, en hjá henni blandast inn í verkin náttúruvísindi og pólitík. Samfélagslegur undirtónn var síðan í verki Angeli Novi á Nýlistasafninu. Þú getur ekki staðið í vegi fyrir framförum.

Nokkrar yfirlitssýningar

Við fengum yfirlit yfir ævistarf nokkurra listamanna á árinu. Í fyrsta lagi var gaman að sjá yfirlitssýningu á verkum Rúríar á Listasafni Íslands og sjá þróunina í verkum hennar. Verk Kristins G. Harðarsonar, Kristins Péturssonar, Ragnheiðar Jónsdóttur, Nielsar Hafstein og Eiríks Smith voru einnig til sýnis, auk þess sem 70 ára ævistarfi eins af meisturum 20. aldarinnar í málalari, Antoni Tàpies frá Spáni, voru gerð góð skil á Kjarvalsstöðum.

Málverkið átti sína fulltrúa í sýningu Helga Þorgils og féлага hans í Listasafni ASÍ síðsumars, en einnig átti málverkið sinn fasta samastað í Reykjavík Art Gallerí, Gallerí Fold, Gallerí Ágúst og fleiri stöðum.

Af einstökum einkasýningum þá má nefna sýningu Hrafnkels Sigurðssonar í Hafnarborg, sýning Ívars Valgarðssonar í i8 og svo auðvitað sýningu í Listasafni Íslands í byrjun ársins á vel heppnuðu framlagi Íslendinga á Fenejvatværingnum 2011 eftir listamannatvívíkið Ólaf Ólafsson og Líbia Castro.

Í febrúar kom út bók J.B.K. Ransu, Listgildi samtímans. Bækur sem setja íslenska myndlist í samhengi við strauma og stefnur eru því miður fáttíðar hér á Íslandi, og útgáfan því fagnaðarefni.

Afmæli og samspil

Af afmælistengdum sýningum þá hélt Myndhöggvarafélagið upp á 40 ára afmæli á þremur stöðum í bænum og á Akureyri tók Sjónlistamiðstöðin þátt í afmæli Akureyrarkaupstaðar með sýningunni Glóbal lókal meðal annars.

Af einstökum þemasýningum ársins má nefna Skugga í Hafnarborg, Ljóðheima á Kjarvalsstöðum, Nautn og notagildi í Listasafni Árneseinga og síðast en ekki síst vel heppnaða sýningu á húsum Hreins Friðfinnssonar í Hafnarborg.

Samspilssýningar (ekki ósvipaðar og hugmyndin á bak við Independent People) voru nokkrar. Sýning Sólveigar Aðalsteinsdóttur og Ingólfs Arnarsonar var frábær í Gallerí 1.h.v., (þetta var reyndar tvær sjálfstæðar einkasýningar í sama rými), Gerður Helgadóttir og Svava Björnsdóttir áttu í samtali í Gerðarsafni, og teiknarar tveggja alda leiddu saman hesta sína í Bogasal Þjóðminjasafnsins.

Heilt yfir þá var árið 2012 meðalgott ár í myndlistinni, en minnisstæðustu sýningarnar eru Santiago Sierra, Independent People, Sólveig og Ingólfur í Gallerí 1.h.v., Undanfari Sigurðar Guðjónssonar í Hafnarborg, Þú getur ekki staðið í vegi fyrir framförum og Ljóðheimar á Kjarvalsstöðum.

BREATHING SPACES

Fjórir þátttakendur fá vinning!

Við leitum að þátttakendum!

Ert þú íslenskur háskólanemi á aldrinum 21-28 ára við góða heilsu en stundar ekki reglulega líkamsrækt eða útivist?*

Við leitum að áhugasömum einstaklingum til að taka þátt í rannsókninni **Breathing Spaces: Relating to nature in the everyday and its connections to health and wellbeing (BREATH)**. Um er að ræða þverfaglega rannsókn á sviði heilsu- og umhverfissálfræði, lífeðlisfræði, lýðheilsufræði og heilsulandfræði á áhrifum umhverfis á líðan og heilsu.

Þátttakendur þurfa að koma í mælingu einu sinni á tímabilinu janúar-febrúar og í annað sinn í apríl-maí 2013. Þá verða lagðir fyrir spurningalistar og athyglispróf, tekið hjartalínurit og munnvatnssýni fyrir og eftir göngu um náttúruna eða í líkamsræktarstöð. Áætlað er að ferlið taki u.þ.b. 1.5 klst. í hvort skipti. Mögulega yrði einnig óskað eftir viðtali í kjölfarið.

Fjórir þátttakendur fá vinning!

Ekki verður greitt sérstaklega fyrir þátttökuna en möguleiki er á að vinna sér inn 400 Evrur fyrir viðvikið. Í byrjun júní 2013 verða dregin út fjögur nöfn úr hópi þátttakenda sem hljóta þá upphæð hvor fyrir sig.

Nánari upplýsingar gefur ábyrgðarmaður rannsóknarinnar Gunnþóra Ólafsdóttir landfræðingur (Ph.D) sem hefur aðsetur hjá Lífeðlisfræðistofnun Háskóla Íslands á meðan á gagnasöfnun stendur, í síma **866 4808** eða í tölvupósti: **gunnthora.olafsdottir@uni.lu**. Áhuga á þátttöku þarf að tilkynna fyrir 31. desember 2012. Gagnasöfnun hefst 7. janúar 2013.

*Þeir sem stunda líkamsrækt allt að tvisvar í viku að meðaltali mega taka þátt.

Forde National de la Recherche Linguistique | INSIDE | INDEPENDENT RESEARCH ON CRITICAL AND HERETICAL DISCOURSES | UNIVERSITÉ DU LUXEMBOURG | HÁSKÓLI ÍSLANDS