

Sagnfræði í hádegismat



ATH kl. 12

hefst dagskrá Bókmenntahátíðar með spjalli við Carl Jóhan Jensen og kl. 12.30 við Nicola Lecce í Norræna húsinu. Kl. 14 eru pallborðsumræður um innflytjendaókmennir: Jonas Hassen Khemiri, Maryna Lewycka og Sasa Stanić spjalla. Bæði, auk Einars Más, Lecce og Carli, lesa svo í lónó í kvöld kl. 20.

menning

menning@frettabladid.is

Í dag hefjast hádegisfyrirlestrar Sagnfræðingafélags Íslands að nýju. Yfirskrift fundaraðarinnar í haust er hin sigilda spurning: „Hvað er Evrópa?“ Það er Eiríkur Bergmann Einarsson dósent sem ríður á vaðið og varpar fram spurningunni „Er Ísland í Evrópu?“ Í útdrætti segir Eiríkur um efni dagsins: „Tvö gagnstæð öfl togast á um stöðu Íslands í samfélagi þjóðanna. Eins og önnur evrópsk lýðræðisríki hefur Ísland fundið fyrir auknum efnahagslegum og pólitískum þrýstingi til að taka þátt í evrópsku samstarfi. Á



hinn bóginn hefur sú mikla áhersla sem Íslendingar hafa allt frá tímum sjálfstæðisbaráttunnar lagt á formlegt fullveldi þjóðarinnar orðið til þess að Íslendingar hafa reynt tregir í taumi í evrópsku samstarfi. Þrátt fyrir áhersluna á formlegt fullveldi þjóðarinnar hafa íslensk stjórnvöld eigi að síður fundið leið til að taka virkan þátt í

fjölpjöldlegu samstarfi þar sem ákvarðanatöku er framseld til alþjóðlegra stofnana. Íslensk stjórnvöld leystu landvarnir með því að fá verktaka í Washington til að sjá um varnir landsins með varnarsamningnum 1951. Með svipuðum rökum má halda því fram að ríkisstjórn Íslands hafi með EES-samningnum frá árinu 1994 fengið verktaka í Brussel til að sjá um lagasetninguna á nokkrum mikilvægum efnissviðum.“ Hádegisfyrirlestrar Sagnfræðingafélagsins fara fram í fyrirlestrasal Þjóðminjasafnsins og standa frá klukkan 12.05 til klukkan 12.55. Upplýsingar um hádegisfyrirlestra má finna á heimasíðu Sagnfræðingafélagsins: www.sagnfraedingafelag.net - pbb



MYNDLIST Dæmi um byggingarlist á sýningunni.

Fagurfræði bygginga

Á laugardag var opnuð sýningin Byggingarlist í augnhæð á Kjarvalsstöðum. Guja Dögg Hauksdóttir er sýningarstjóri hennar.

„Sýningin er unnin í tengslum við útgáfu námsbókar sem ætlað er að fræða grunnskólanema um byggingarlist,“ segir Guja Dögg, sem einnig er höfundur bókarinnar. „Tilgangurinn með þessu verkefni er að reyna að veita ungu fólki upplýsingar sem gera þeim kleift að skilja umhverfi sitt betur með því að lesa í byggingarlist. Mannert umhverfi hefur mikil áhrif á líðan okkar og framvindu daglegs lífs og því er löngu tímabært að fólk velti því markvisst fyrir sér. Það er mikilvægt að skilja hvers vegna okkur líður betur á sumum stöðum en öðrum.“

Bókin skiptist í þrjá kafla og fylgir sýningin þeirri uppbyggingu.

Fyrsti kaflinn kallast Heima og lýtur að þeim stöðum þar sem við eyðum hvað mestum tíma, svo sem heimilum, skólum og vinnustöðum. Annar kaflinn, Inni, hverfist um íburðarmeiri rými eins og söfn og kirkjur og nýtingu á þeim. Í þriðja kaflanum, sem kallast Úti, er fengið við ytra byrði bygginga og form þeirra.

Dæmi um byggingarlist eru sett fram með mismunandi miðla á sýningunni. Þannig má þar líta ljósmyndir, teikningar, skyggusýningu og líkón. Flestar byggingarnar sem fjallað er um á sýningunni eru íslenskar. „Sýningin fjallar mestmegnis um okkar íslenska manngerða umhverfi og reynir að veita gestum lykil að fagurfræði þess,“ segir Guja Dögg að lokum. Sýningin stendur til 31. desember.

vignis@frettabladid.is

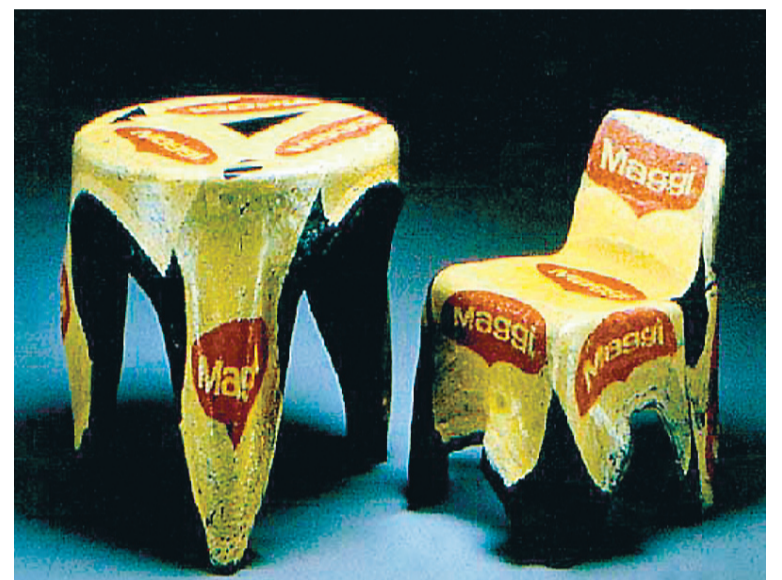
Framhaldslíf hlutanna

Hinn 8. september síðastliðinn var opnuð sýning á vistvænni hönnun í Hönnunarsafni Íslands í Garðabæ. Sýningin, sem ber yfirskriftina Framhaldslíf hlutanna, kemur á framfæri þeim boðskap að nútímafólki er varla stætt á að velta fyrir sér fagurfræði hönnunar án þess að taka tillit til þeirra áhrifa sem hún hefur á umhverfi sitt.

Sýningarstjórinn Aðalsteinn Ingólfsson er forstöðumaður Hönnunarsafns Íslands. „Hugmyndin að þessari sýningu kviknaði í raun út frá því að þessi málefni, umhverfisvernd og sjálfbær lífsstíll, hafa verið í deiglu undanfarið. Það má því líta á sýninguna sem innlegg Hönnunarsafnsins í þá umræðu.“

Kappkostað var að velja til sýningarinnar vel hannaða og útbreidda nytjahluti, bæði úr fórum safnsins og frá erlendum framleiðendum. Auk þess eru á sýningunni nokkrar frummyndir hugvittsamlegra nytjahluta sem ekki hafa enn ratað í framleiðslu. Hlutirnir sem eru á sýningunni eiga það sameiginlegt að vera vistvænir á einn eða annan hátt. Sumir þeirra eru úr endurnunnum efniviði og sýna þannig fram á hvernig endurvinnsluferlið eykur á virði og notagildi efniviðarinnar. Enn fremur þarf að vera hægt að endurvinnna hlutina að einhverju eða öllu leyti í framtíðinni. Framleiðsla hlutanna hefur ekki haft í för með sér mengun eða soun á fágætum efniviði.

Á meðal þess sem berja má augum á sýningunni má nefna ávaxtaskál sem gerð er úr gömlum vínly, vistvænan og sparneyttinn bíl frá Toyota og vistvæna líkkistu sem brotnar auðveldlega niður í jarðveginum. Aðalsteinn segir hlutina á sýningunni marga vera vel þekkt dæmi um



HÖNNUN Á sýningunni má finna fræg dæmi um vistvæna hönnun, til dæmis stóla sem gerðir eru úr afgangsefni annarrar hönnunar.

vistvæna hönnun: „Sumt af því sem er á sýningunni eru fræg dæmi um vistvæna hönnun. Má þar sem dæmi nefna stól eftir brasilísku bræðurna Fernando og Humberto Campana sem er gerður úr smábúttum efniviðar. Stóll þessi er ekki aðeins vistvænn í framleiðslu þar sem hann er unninn úr afgangsefni annarrar framleiðslu, heldur skírskotar hann um leið til fátækrahverfanna í Rio de Janeiro og þeirrar nýtni á afgangsefnum sem þar má finna.“

Hönnunarsafnið fékk styrk frá Sorpu og umhverfisráðuneytinu til þess að koma sýningunni á laggirnar. Auk þess mun umhverfisráðherra opna sýninguna. Aðalsteinn segir að vissulega megi líta á viðfangsefni sýningarinnar sem pólitískt málefni. Tilgangurinn með sýningunni er að vekja fólk, jafnt hönnuði sem neytendur, til umhugsunar um hlutverk hönnunar í sjálfbærum og vistvænum lífsstíl.

„Ekki síst viljum við höfða til skólanna með sýningunni og reyna að fá ungt fólk til að velta fyrir sér hönnuninni sem liggur á bak við þá

nytjahluti sem þau kannast kannski við úr eigin lífi. Þannig er hugsanlega hægt að fá þau til þess að verða gagnrýnni neytendur. Hlutirnir sýna einnig svo ekki verður um villst að endurvinnsla og orkusparnaður þurfa ekki endilega að koma niður á útliti eða nytsemd hlutanna. Það veltur á okkur öllum að takast á við þá umhverfisvá sem að heiminum steðjar og vonandi getur þessi sýning haft jákvæð áhrif á viðhorf almennings til vistvæns lífsstíls.“

Nytjahlutirnir á sýningunni eru dæmi um viðleitni hönnuða til þess að leggja sitt af mörku til umhverfisverndar. Aðalsteinn telur líklegt að þessi viðleitni komi til með að færast sífellt í aukana. „Á sýningunni má til að mynda sjá tvö húsgögn frá IKEA. Þegar svo stórt fyrirtæki er farið að senda frá sér hönnun sem hefur vistvænan hugmyndir að leiðarljósi segir það sitt um stöðu þessara hugmynda í hversdægnum. Framtíð hönnunar liggur klárlega í vistvænum þankagangi.“

Kórastarf í Langholti

Menningarstarf í Langholtskirkju hefur lengi verið í miklum blóma. Í gær hófst undirbúningur fyrir vetrarstarfið með fyrstu æfingum vetrarins hjá kór kirkjunnar, en í vetur verður starfið víðamikil og fjölbreytt. Að þessu sinni eru auk Kórskóla Langholtskirkju sjö kórar starfandi í kirkjunni með tæplega 300 virkum þátttakendum. Kór Langholtskirkju hóf í gær æfingar á Magnificat og Actus Tragicus eftir J.S. Bach sem verða flutt í Langholtskirkju 18. nóvember á minningartónleikum um séra Sigurð Hauk Guðjónsson. Þá er starfandi við kirkjuna kór skipaður drengjum frá 7-14 ára undir stjórn Hreiðars Inga Þorsteinssonar og Alex Ashworth og komu strákarnir saman í fyrsta sinn í gær.

Í kvöld verður setning Kórskóla Langholtskirkju en þar er boðið upp á grunnnám í söng fyrir þá sem hafa aldur og proska til. Að loknu grunnprófi er hægt að hefja nám í

miðtigi við aðra tónlistarskóla. Innritun stendur yfir. Á morgun er börnum boðið í kórastarf með Krúttakórnum yngri deild (fjögurra og fimm ára) kl. 17.00-17.40 og eldri deild (sex til sjö ára) frá 17.30-18.20. Kórinn syngur í messum tvisvar yfir veturinn. Stjórnendur eru Hulda Björk Proppé og Þóra Björnsdóttir.

Kór Kórskólans er undir stjórn Bryndísar Baldvinsdóttur. Kór Kórskólans syngur í messum, á

aðventukvöldi þar sem hann flytur Lúsíuleik og einnig sýnir hann jólahelgileikinn Fæðing frelsarans á jólatónleikum Kórskólans og í fjölskyldumessu annan dag jóla. Raddþjálfari Kórskólans og Graduale Futuri er Rósa Jóhannsdóttir en Graduale Futuri er Gradualekór Langholtskirkju. Kórinn er fullskipaður en ef afburða raddir eru í boði verður þeim tekið fagnandi. Stjórnandi er Jón Stefánsson.

Fáar sóknir hafa lagt jafn ríka áherslu á víðamikil kórastarf og í Langholtsókn.

TÓNLIST Kórastarf Langholtskirkju er með miklum blóma en þar eru starfandi sjö kórar sem nú eru að hefja veturinn. Jón Stefánsson leiðir þann fríða flokk.



ÁST Í samstarfi við Vesturport

15.9.07 kl.20:00
18.9.07 kl.14:00
19.9.07 kl.14:00
20.9.07 kl.14:00

SÖNGLEIKUR EFTIR
GÍSLA ÖRN GARDARSSON
OG VÍKING KRISTJÁNSSON

Miðasala 568 8000
www.borgarleikhus.is

VesturPort BORGARLEIKHUSIÐ

Vegna gífurlegra vinsælda – 4 sýningar í Rvík

28. september – IDNÓ REYKJAVÍK kl. 20.00
29. september – IDNÓ REYKJAVÍK kl. 20.00
12. október – IDNÓ REYKJAVÍK kl. 20.00
13. október – IDNÓ REYKJAVÍK kl. 20.00

Miðasala daglega í lónó í síma 562 9700
frá kl. 11 - 17 og á miði.is

Pabbinn

PABBINN Á TÖR UM LANDIÐ – ALLAR UPPLÝSINGAR WWW.PABBINN.IS

THORSSON PRODUCTIONS

Hvað er að fréttu?