



Myndkynning

Grafik

Sölusýning

*Kjarvalsstadir 27. ágúst til 5. sept.
1977*



Nú fer i hönd önnur listsýning félagskaparins Myndkynning hér á Kjarvalsstöðum en fyrrí sýning þess mun mör gum minnistæð fyrir verk nokkurra heimsþekktra grafíklistamanna, auk verka Errós. Að þessu sinni má finna nokkur þessara verka aftur en bróðurpartur sýningarinnar er nýr af nálinni og samanstandur af færeyskum gesti, Eyvindi Mohr, sem fjallað er um annarsstaðar, nokkrum helstu grafíklistamönnum Þjóðverja, tveimur bestu ný-raunsæslistamönnum Frakka, þeim Martial Raysse og Jacques Monory, svo og þrem splunkunýjum serígraflum eftir Erró, unnum sérstaklega fyrir Myndkynningu.

Ef nefna ætti einhver einkenni á grafík þeirra þýsku listamanna sem hér eru, - einkenni sem einnig komu glöggjt fram á sýningunni „Þýsk grafík á vorum dögum“ sem hér var haldin í fyrra, - þá er það hin ótrúlega fullkomna tækni þeirra, hugkvæmni og hlutlæg undirstaða. Hrein afstrakt uppbygging virðist horfin fyrir útsetningum á hlutlægri veröld, - útsetningum sem stundum virðast á mörkum hins þekkjanlega og hins óþekkjanlega, en vísa þó ávallt til veruleikans ef grannt er skoðað. Af þeim þjóðverjum sem hér eru, er það Peter Sorge sem höfðar helst til min, með samsetningartækni sem er ekki ósvipuð vinnubrögðum Errós. Frónsku listamennirnir Jacques Monory og Martial Raysse hafa lengi staðið fremstir í flokki þeirrar málaralistar í Frakklandi sem hóf andóf gegn afstraktlist á sama

tíma og Popplistin gekk yfir Bretland og Bandaríkin og er ýmislegt skylt með þessum hreyfingum. Þeir taka nútímalif, borgarmenningu og tæknipróoun að yrkisefni, - Monory á hlutlausán hátt og oft með aðdáun, en Raysse með meinhaðnum undirtón sem kemur betur fram í málverkum hans. Raysse hefur einnig haft nokkur áhrif á íslenska framúrstefnulistamenn. En það er ástæða til að gleðjast yfir að fá að sjá verk þeirra hér á landi í fyrsta sinn. Við erum einnig heppin að fá að skoða allra nýjustu grafíkmyndir Errós á þessum vettvangi, en milli hans og þeirra tveggja kumpána sem getið er um hér að ofan eru ýmisleg tengsl. Þessar nýju myndir Errós eru einfaldari í sniðum en flest málverk hans, andstæður eru skýrari og ákveðnari. Ljúflegum ástarengli og stúlkum úr nýklassiskri málaralist (uppáhaldsmótif hjá Erró) er teft á móti græðgislegri erótík úr verki eftir súurrealistann Bellmer. Stjórnklefi úr gamalli flugvél er settur andspænis nútíma geimförum, - helsta yrkisefni Errós síðustu ár. Gjörið svo vel, ykkar er að dæma, segir Erró.

Síðan er afar fróðlegt fyrir okkur íslenska skákáhugamenn að sjá „Skákgrafík“ Ugo Dossi, þar sem skákir frægra manna (þ.a.m. Marcel Duchamps og Aljekins) eru útsettar á myndrænan hátt.

Það er fengur að þessari sýningu tyrir alla þá sem láta sig grafík og nýlist varða.

Aðalsteinn Ingólfsson.

MYNDSKRÁ

ERRÓ

- 1 - Austronauts de Rubens. 3. 100, ár. nr.
- 2 - The Lovers. S. 100, ár. nr.
- 3 - Les chiens sur fond rouge. S. 100, ár. nr.
- 4 - Ten past ten. S. 100, ár. nr.
- 5 - Snemma morguns. S. 50, ár. nr.
- 6 - Mao i Tel aviv. S. 150, ár. nr.
- 7 - Space age. S. 100, ár. eint. listam.
- 8 - Sjúklingurinn. L. 100, ár. nr.
- 9 - Pop history. L. 100, ár. nr.
- 10 - Mixed pop. S. 100, ár. eint. listam.
- 11 - The red telephone. L. 100, ár. nr.
- 12 - Cameraman. S. 100, ár. nr.
- 13 - The northern pike. S. 100, ár. nr.
- 14 - Erró-nautic. L. 100, ár. nr.
- 15 - Tears for two. L. 100, ár. nr.
- 16 - Le famille francaise. L. 100, ár. nr.
- 17 - Trois Tolstoi. L. 100, ár. nr.
- 18 - Le voyage désert. L. 100, ár. nr.
- 19 - L'oxigénation d'Erasme. L. 100, ár. nr.
- 20 - La Reine Elisabeth. L. 100, ár. nr.

UGO DOSSI

- Skák-myndröðin. S. 249, ár. nr.
- 21 - Spassky - Fischer, Reykjavik 1972
- 22 - Spassky - Petrosjan, Moskva 1969
- 23 - Byrne - Fischer, New York 1956
- 24 - Alechin - Nimzowitsch, Bled 1931
- 25 - M. Michel - Marchel Duchamp, Strassburg 1924
- 26 - Alechin - Sämische, Berlin 1923
- 27 - Pillsbury - Lasker, St. Petersburg 1896
- 28 - Andersen - Kieseritzky, London 1851
- 29 - Napoleon - Mme. de Rémusat, St. Helena
- 30 - Einstein - Oppenheimer

31 - ALEXANDER CALDER

Autumn. S. ótölus.

32 - PIERO CARABELLESE

Blómagluggi. L. 275. ár. nr.

33 - CORNEILLE

Green Woman. L. 120. ár. nr.

34 - WILL BARNET

Köttur og kanarifugl. L. 225. ár. nr.

35 - WERNER DREWES

Reflection. Trérista. 250. ár. nr.

36 - CECILIA FRIESENDAHL

Africa brinner. L. 95. ár. nr.

37 - MAX PAPPART

The smile of Gilda. L. 120. ár. nr.

38 - GAETANO POMPA

Riddarinn. L. 75. ár. nr.

39 - JAQUES SOISSON

Omabra. L. 90. ár. nr.

40 - VICTOR VASARELY

Bi-Vega. L. 250. ár. nr.

41 - PETER SORGE

Leise, ganz leise. L. 50. ár. nr.

42 - WOLFANG ROHLOFF

Vogel. R. 150. ár. nr.

JENS LAUSEN

- 43 - Landkarte nr. 40. S. 100, ár. nr.
44 - Landkarte nr. 41. S. 100, ár. nr.
45 - Landkarte nr. 10. S. 100, ár. nr.

46 - KLEINHAMMES

Metaphysische Landsch. S. 111, ár. nr.

47 - I. JÖRG

Frosch. L. 13, ár. nr.

48 - H. JANKE

Regn. L. 100, ár. nr.

49 - W. JÖRG

Ständchen. L. 150, ár. nr.

50 - KEMNER

Cosmos. S. 150, ár. nr.

51 - GLASMACHER

Gróður. S. 100, ár. nr.

52 - HAUSNER

Eva. L. 150, ár. nr.

53 - BERNT, DÜERKOP^c ROHLOFF

Myndamappa: 3 raderingar, uppl. 80. ár. nr.
með bók um listamennina.

54 - J. MONORY

New York nr. 11. S. 100, ár. nr.

HANS-JÜRGEN DIEHL

- 55 - Pils. R. 100, ár. nr.
56 - Springerin. R. 150, ár. nr.

57 - MARTIAL RAYSSE

Quatre pas dans les nuages. S. 100, ár. nr.

58 - KLAUS BÖTTGER

Modell. R. 150, ár. nr.

59 - CUECO

Meute dans la forêt. L. 150, ár. nr.

60 - M. RÖDER

Oh du Frödliche. L. 120, ár. nr.

61 - HA. SCHULT

Biokinetisches Depot. S. 150, ár. nr.

Nýjar Grafíkmyndir eftir Erró

Myndkynning býður nú til sölu takmarkað upplag af 3 serigrafímyndum eftir ERRÓ.

Myndirnar eru unnar í París sérstaklega í tilefni af sýningu Myndkynningar 1977 að Kjarlvalsstöðum.

Upplag hverrar myndar er 100 eintök og eru þær allar áritaðar og númeraðar af listamanninum.

Verði myndanna er stillt í hóf og verða þær seldar sýningardagana á kr. 25.000.- stk. (að viðbættum sölusk.) óinnrammaðar.

Myndir þessar eru númer 1, 2 og 3 í sýningarskrá.



Félagið
MYNDKYNNING
Pósthólf 1151
Sími 82420.