MEÐ OPIN AUGU

RAFN HAFNFJÖRÐ
SÝNIR LJÓSMYNDIR AÐ KJARVALSSTÖÐUM
12.-21. OKTÓBER 1979

Þessi sýning er framar öllu viðleitni
til að opna augu landa minna
fyrir mikilvægi ljósmyndalistarinnar
og raunar allrar myndlistar.
Sá sem er ólæs á myndlist
er einnig ólæs á hið mikilfenglega
land okkar og þá um leið
allt umhverfið.

Rafn Hafnfjörð

Ó dunandi eyja
sem á dögum sköpunarinnar!
ennþá í smiðju
elds, kulda og vatns
engan stað á jörðu
eigum vér dýrari

því *þetta* land
var sál vorri fengið til fylgdar.

Úr „Óður um Ísland"
eftir Hannes Pétursson.

Strax við fyrstu kynni af Rafni Hafnfjörð og verkum hans varð mér ljóst að þar fór listamaður. Skaphöfn hans öll, hrifnæmi á umhverfið og óvænt sýnin í verkum hans ásamt vandvirkni, sem reynir að ná því fullkomna, vottaði það. Einkum var mér þetta ljóst á sýningu, sem hann hélt ásamt félögum sínum í Bogasal Þjóðminjasafnsins árið 1961. Þar var sannarlega brotið upp á nýjum möguleikum ljósmyndalistarinnar með eftirminnilegum hætti.

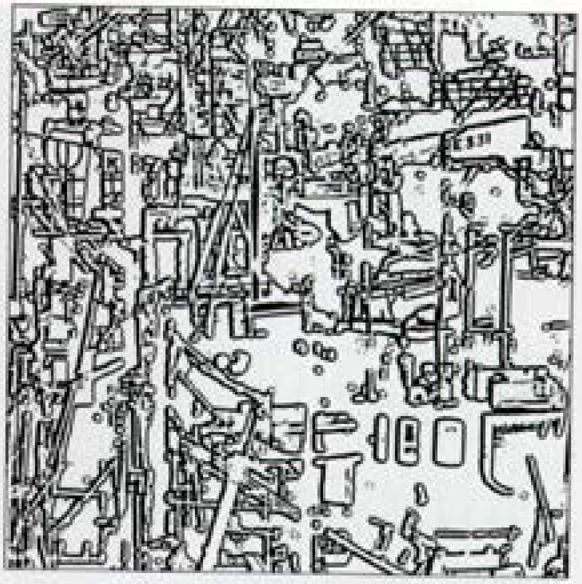
Frá þeim tíma varð að gera til hans hinar ýtrustu listrænu kröfur enda hefur hann ekki undan þeim vikist, verið í stöðugri sókn. Má þar minnast merks áfanga er Skarphéðinn heitinn Jóhannsson arkitekt fól Rafni að gera bakgrunnssvið íslensku deildarinnar á heimssýningunni í Montreal í Canada árið 1967. Á þeim tíma voru myndir Rafns alger nýjung hér á landi í sýn og tækni, bylting liggur mér við að segja. Þær voru reyndar samstiga því sem efst var á baugi í myndlist heimsins.

Ég man það vel hvað okkur þótti mikill fengur að slíkri „fótógrafík" framan á kápu Birtings skömmu síðar, enda vakti hún verðskuldaða athygli.

Og nú kemur Rafn með fangið fullt af myndum eftir langa fjarvist, eins konar óð til Íslands í lit, ljósi og formi. Ég sagði lit, því fram að þessu hefur hann tjáð okkur geðhrif sín og sjón á blæbrigðaskala milli svarts og hvíts. Skiljanlegt er að einhvern tíma hafi það tekið hann að ná fullu túlkunarvaldi á því undri sem liturinn er. Því meiri gleði er það að sjá hversu sterkum tökum hann hefur náð á hinum nýja miðli sínum og fellt hann að fyrri reynslu.

Rafn var einu sinni að því spurður hvaða kröfur hann gerði til góðs ljósmyndara. „Í fyrsta lagi þarf hann að þekkja frumform myndlistar, í öðru lagi að kunna svo vel á myndavélina að hún verði eins og framhald af huga hans og höndum, – og í þriðja lagi þarf hann að vera skáld." Á sýningu Rafns nú, sést hvernig hann stenst þessar hörðu kröfur.

Hörður Ágústsson.



Expo 67

Skammdegisskíma

LISTRÆN LJÓSMYNDUN

Fyrir eins og þrjátíu til fjörutíu árum síðan var ekki óalgengt að í ljósmyndatímaritum væri um það rætt, hvort ljósmyndun væri list eða ekki, og sýndist þar sitt hverjum. Margir töldu ljósmyndun vera of vélræna til að hægt væri að nota þá tækni til listrænnar tjáningar. Í bernsku ljósmyndunarinnar auglýsti Kodak fyrirtækið: „Þér þrýstið á hnappinn, allt annað gerum við." Myndavélin var þá afhent með filmu í, og þegar allar myndirnar á filmunni höfðu verið lýstar, var vélin send til Kodak, sem framkallaði filmuna, bjó til myndirnar, og sendi til baka ásamt myndavélinni hlaðinni nýrri filmu. Þannig varð ljósmyndunin almenningseign í upphafi.

Ekki er því að undra að menn efuðust um að nægjanlegt væri að þrýsta á hnapp á myndavél til að verða listamaður, enda var ljósmyndun víða um heim flokkuð sem iðngrein og nemum kennd ljósmyndun eins og hver önnur handiðn. Samtímis þeirri þróun fóru áhugamenn að fást við ljósmyndun og sum samtök þeirra lögðu mikla áherzlu á að sýna fram á að ljósmyndunin gæti verið listrænt tjáningarform. Þá var unnið markvisst að því að stækka og kopiera ljósmyndir á ýmsan hátt, þar sem hægt var að breyta raunveruleikanum á sem frjálsastan hátt. Þá var notað brómolíuþrykk og fleiri slíkar aðferðir, þar sem með pensli var hægt að gera ljósmynd þannig, að hún hafði líka áferð og málverk, eða svarthvít list. Með þessu vildu áhugamenn sýna fram á að ljósmyndin gæti staðist samanburð við málaralistina. Ekki voru þó allir á eitt sáttir við að þess gerðist þörf að eftirlíkja málverk til að ljósmyndin gæti orðið viðurkennt tjáningarform sem sjálfstæð listgrein.

Nú er þetta allt liðin tíð, og varla efast margir lengur um að ljósmynd geti verið list. Ef gerður er hlutlaus samanburður á árangri og aðferðum, þá má líka finna ótrúlega margar hliðstæður. Listamaður sem vinnur að svarthvítri pennateikningu notar til þess pappír og penna, – þó er pappír og penni notaður til margra annarra hluta en til að gera listaverk. Listmálari notar léreft, olíuliti og pensla til að gera olíumálverk, en olíulitir, málning og penslar eru líka notuð við húsamálun, sem almennt telst iðngrein en ekki listgrein. Sama gildir um hamar og meitil höggmyndasmiðsins, eða leir hans og spaða. Alla þessa hluti má einnig nota við aðra vinnu, sem ekki gerir kröfu til að vera listræn.

Ljósmyndavélin er notuð til fjöldamargra verkefna, sem alls ekki hafa þann tilgang að tjá listrænar hugmyndir. Í tæknivæddu þjóðfélagi er ljósmyndun orðin ómissandi

þáttur í öllu daglegu lífi manna. Hún er líka löngu orðin almenningseign. Í stað gömlu fjölskyldumynda-albúmanna, með safni mynda, allar teknar hjá ljósmyndasmiðnum á merkum tímamótum æviskeiðs manna, eru nú komnar litljósmyndir á pappír, teknar á hátíðum og tyllidögum, eða á ferðalögum. Allar eiga þessar myndir þó sammerkt í því að vera kærar endurminningar þeirra, sem hlut eiga að máli, en sjaldnast áhugaverðar að ráði fyrir aðra. Fæstar gera þessar myndir heldur kröfu til annars en að vera endurminningar. Þeim var ekki ætlað að vera listræn tjáning.

Aðrir hafa svo á liðnum árum og í auknum mæli á síðustu árum tekið sér myndavél í hönd í þeim tilgangi að nota hana sem tæki til myndrænna verkefna.

Þótt þetta sjónarmið varðandi ljósmyndun hafi verið lengur að ná fótfestu hér á landi en víða annarsstaðar, þá hefur þessi þróun verið greinileg einnig hér á landi.

Íslenzk iðnlöggjöf gerði upphaflega ráð fyrir því, að aðeins faglærðir ljósmyndarar mættu taka myndir og selja þær öðrum. Á það var bent í þessu sambandi, að það væri takmörkun á málfrelsi og tjáningarfrelsi ef aðeins faglærðir ljósmyndarar mættu selja ljósmynd. Þetta sjónarmið var á sínum tíma staðfest með dómi í Hæstarétti, enda myndi varla nokkur atvinnuljósmyndari í dag láta sér til hugar koma að kæra ófaglærða menn fyrir sölu ljósmynda. Ljósmyndun er svo margþætt verksvið, að iðnlærðir ljósmyndarar standa jafn vel að vígi atvinnulega séð, þótt tjáningarfrelsi með ljósmyndum sé ekki takmarkað.

En það er líka löngu liðin tíð, að þeir sem vinna vilja að listrænni tjáningu með ljósmyndum þurfi til þess að leitast við að gera eftirlíkingar af málverkum. Ljósmyndunin hefur löngu aflað sér þann sess, að viðurkennt er að með aðferðum ljósmyndunarinnar einnar getur hún verið myndrænt tjáningarform, sjálfstæð og óháð öðrum aðferðum.

Hitt er svo annað mál, að þegar um er að ræða myndræna uppbyggingu og myndform, þá gilda um hana sömu atriði og um aðrar myndir, – en fyrst og síðast þó sú staðreynd, að veldur hver á heldur. Hvort sem höfundurinn heldur á penna, pensli eða myndavél, þá er það myndin sjálf, og sú hugsun og sköpun, sem hann hefur lagt í myndina, sem ræður því, hvort hún er listaverk eða ekki, en ekki þau tæki, er notuð voru til þeirrar tjáningar, sem höfundurinn vill miðla áhorfandanum.

Hjálmar R. Bárðason.

Veiðigyðjan

LJÓSMYNDIN Í UMHVERFINU.

Um langan tíma hefur ljósmyndin verið einn af áhrifamestu sjónmiðlum meðal okkar. Ljósmyndinni hefur verið beitt til varðveislu aðburða og í hvers konar fjölmiðlun í menningarlegum og viðskiptalegum tilgangi.

En ljósmyndin hefur líka í æ ríkari mæli haslað sér völl sem mikilsvirt listrænt tjáningarform. Listasöfn og listaverkasafnarar hafa hafið ljósmyndina til vegs, sem eitt hinna alvarlegu listforma og ljósmyndir eru eftirsóttir safngripir.

Arkitektar og aðrir sem fást við mótun og fegrun hins manngerða umhverfis hafa í samvinnu við ljósmyndara beitt ljósmyndinni til skreytinga og til að laða fram og undirstrika óskuð hughrif eða stemningu. Í stærri byggingum hefur ljósmyndin, vegna þeirra möguleika sem hún býr yfir til stækkunar og skurðar myndflatarins, notið sín betur en mörg önnur tiltæk listform.

Ljósmyndir sem uppfylla strangar fagurfræðilegar kröfur eiga ekki síður en önnur myndlist erindi inn á heimilið, vinnustaðinn eða opinberar byggingar. Þar geta þær verið sem sjálfstæð myndverk eða sem hluti stærra skipulags.

Þeir möguleikar sem ljósmyndin hefur í þessu tilliti gera hana eftirsóknarverða, ekki síst vegna þess hve auðvelt er að aðlaga hana margvíslegum þörfum og byggingarformum.

Þann ljóðræna næmleik sem ljósmyndin felur í sér, vegna þess að hún endurgefur af nákvæmni og á einangraðan hátt formin úr umhverfi okkar, er ekki alltaf auðvelt að finna í öðrum listformum nútímans. Þannig verður hún aðgengileg listgrein, sem erindi á til allra unnenda fagurra lista.

Stefán Snæbjörnsson,
innanhúsarkitekt.

Myndskrá:

Aðeins verða gerð 10 eintök af hverri mynd og þær númeraðar frá 1/10 – 10/10.

		ár	mynd-stærð	verð án ramma	ramma-stærð	verð í ramma
1	**„Logandi standa í langri röð ljósin á gígastjaka"** - Í Skjólkvíum	1970	78x78			70.000.-
2	**Úr rauðum þræði að spinna** - Surtsey	1965	80x125			100.000.-
3	**Sköpun** - Surtsey	1965	50x70	37.000.-	70x87	55.000.-
4	**Hraunelfa** - Surtsey	1965	50x70	37.000.-		
5	**Storknun** - Útfellingar í Surtsey	1965	45x70	47.000.-	66x88	65.000.-
6	**Hálendisins hjalin I** - Bláhver og Öskurhver á Hveravöllum	1968	50x70	37.000.-	70x87	55.000.-
7	**Krýsuvíkurúður** - Leirhver í Krýsuvík	1979	50x70	37.000.-	70x87	55.000.-
8	**Bakgrunnur borgarinnar** - Esjan	1979	50x70	37.000.-	70x87	55.000.-
9	**Hrímklafar II** - Í Grímsnesi	1979	50x70	37.000.-	70x87	55.000.-
10	**Tvær samhljóma sálir** - Hljóðaklettar	1964	80x120			110.000.-
11	**„Upp, upp mín sál"** - Saurbær á Hvalfjarðarströnd	1978	40x70	32.000.-	60x88	50.000.-
12	**Vorstef** - Frá Hvítársíðu - Strúturinn	1979	40x70	32.000.-	60x88	50.000.-
13	**Skammdegisgeislar** - Á Hellisheiði	1978	36x46	21.000.-	50x70	30.000.-
14	**Vatnaniður** - Hraunfossar	1979	36x50	21.000.-	50x70	30.000.-
15	**Hrynjandi** - Á Skaga	1970	36x50	21.000.-	50x70	30.000.-
16	**Hrímklafar I** - Í Grímsnesi	1979	36x50	21.000.-	50x70	30.000.-
17	**Vetrarhöll** - Skarðsheiði Skessuhorn	1979	43x70	37.000.-	64x87	55.000.-
18	**Bergrúnir III** - Úr Hljóðaklettum	1966	50x70	37.000.-	66x90	55.000.-

	ár	mynd-stærð	verð án ramma	ramma-stærð	verð í ramma
19 **Hálendisins hialín II** - Útfellingar á Hveravöllum	1968	50x70	37.000.-	66x90	55.000.-
20 **Vorferð III** - Skaftá	1979	50x70	37.000.-	66x90	55.000.-
21 **„Hnigur sól að ægi"** - Við Þrídranga	1971	50x70	37.000.-	66x90	55.000.-
22 **Daggarslóð** - Á Sprengisandi	1969	50x70	37.000.-	66x90	55.000.-
23 **Mökkurinn mikli** - Gosið í Eyjum	1973	50x70	37.000.-	66x90	55.000.-
24 **Annað sjónarhorn** - Skessuhorn Borgarfirði	1979	50x70	37.000.-	66x90	55.000.-
25 **Fjöruborð** - Í Ólafsvíkurenni	1966	50x70	37.000.-	66x90	55.000.-
26 **Bergrúnir II** - Úr Hljóðaklettum	1964	50x70	37.000.-	66x90	55.000.-
27 **Andstæður** - Slyppugil - Krossá	1968	50x70	37.000.-	66x90	55.000.-
28 **Djásnanna dýrð** - Úr Hattveri	1967	78x78			80.000.-
29 **Leysing** - Hafnarfjall	1965	78x78			80.000.-
30 **Hálendis töfrar** - Frá Veiðivötnum	1968	78x78			80.000.-
31 **Auðn** - Öskjuhraun - Herðubreið	1969	78x78			80.000.-
32 **Jökulrúnir** - Skaftafellsjökull	1966	78x78			80.000.-
33 **Ljóðheimar** - Við Hengifoss í Fljótsdal	1969	78x78			80.000.-
34 **Bergrúnir I** - Úr Hljóðaklettum	1964	50x50	30.000.-	66x70	45.000.-
35 **Óboðnir gestir** - Hafís á Suðurlandi	1968	50x50	30.000.-	66x70	45.000.-
36 **Hraunbreiða** - Öskjuhraun	1969	50x50	30.000.-	66x70	45.000.-
37 **Liljur skógarins** - Við Hólatjörn í Hallormsstaðaskógi	1969	50x50	30.000.-	66x70	45.000.-
38 **Vorkoma** - Systrastapi	1979	36x50	21.000.-	50x70	30.000.-
39 **Krýsuvíkurróður II** - Leirhver	1979	36x50	21.000.-	50x70	30.000.-
40 **Krýsuvíkurróður III** - Leirhver	1979	36x50	21.000.-	50x60	30.000.-
41 **Vorferð** - Skaftá	1979	36x50	22.000.-	50x60	30.000.-

	ár	mynd-stærð	verð án ramma	ramma-stærð	verð í ramma
42 **Vorferð I** - Skaftá	1979	36x50	22.000.-	50x60	30.000.-
43 **Stigið í vænginn** - Á Jökulsárlóni	1968	36x50	22.000.-	50x60	30.000.-
44 **Vorfiðringur II** - Norðurá (Eyrin)	1979	36x50	22.000.-	50x60	30.000.-
45 **Óboðnir gestir II** - Hafís	1979	36x50	22.000.-	50x60	30.000.-
46 **Strengleikur** - Norðurá (Eyrin)	1979	78x116			110.000.-
47 **Öræfadjásn** - Á Sprengisandi	1969	78x116			110.000.-
48 **Miðsvetrarmótun** - Við Úlfljótsvatn	1979	50x70	37.000.-	66x90	55.000.-
49 **Öldugjálfur** - Reykjanes	1974	50x70	37.000.-	66x90	55.000.-
50 **Beðið vorsins** - Við Húsafell	1979	30x50	22.000.-	50x60	30.000.-
51 **Í álögum**- Við Þingvallavatn	1978	36x50	22.000.-	50x60	30.000.-
52 **Landið vort fagra** - Hvítá - Eiríksjökull - Strútur	1973	95x116			100.000.-
53 **Jarðteikn** - Skessubaugar í Nýjadal	1969	50x70	37.000.-	66x90	55.000.-
54 **Skemmdegisskima** - Öxárfoss í klakaböndum	1979	50x70	42.000.-	70x87	60.000.-
55 **Vetrarsólhvörf** - Þingvellir	1975	80x120			110.000.-
56 **Skammdegisbirta** - Frá Þingvöllum - Hrafnabjörg	1968	50x70	37.000.-	69x87	55.000.-
57 **Vetrarkvíði** - Kirkjan á Þingvöllum	1967	50x50	39.000.-	67x70	55.000.-
58 **Samstaða** Við Veiðivötn	1968	50x65	37.000.-	66x86	55.000.-
59 **Duldar vættir** - Eldhraun	1979	36x50	21.000.-	50x70	30.000.-
60 **Húsið á hæðinni** - Við Álftavatn	1979	36x50	21.000.-	50x70	30.000.-
61 **Leiðin langa** - Reykjadalsá	1979	36x50	21.000.-	50x70	30.000.-
62 **Lyngið blundar** - Helgafell	1978	36x42	17.000.-	50x60	25.000.-
63 **Vetrarsólhvörf** - Við Þingvallavatn	1978	42x70	37.000.-	62x88	55.000.-
64 **Vonarbjarmi** - Frá Þingvöllum	1965	80x120			110.000.-

	ár	mynd-stærð	verð án ramma	ramma-stærð	verð í ramma
65 **Í fjallanna veldi II** - Dalsmynni í Norðurárdal	1979	50x65	37.000.-	67x86	55.000.-
66 **Vetrarríki II** - Norðurárdalur - Baula	1979	44x64	37.000.-	64x80	55.000.-
67 **Í fjallanna veldi I** - Kambshóll í Svínadal	1979	50x70	37.000.-	66x90	55.000.-
68 **Silfurtungl** - Helgafell	1978	30x50	22.000.-	50x60	30.000.-
69 **Aftanskin** - Hvalfjörður	1978	36x50	22.000.-	50x60	30.000.-
70 **Leiðarljós** - Grótta	1979	36x50	22.000.-	50x60	30.000.-
71 **Húmar að** - Björk í Aðaldal	1978	36x50	22.000.-	50x60	30.000.-
72 **Vorfögnuður** - Skarfar við suðurströndina	1979	76x118			110.000.-
73 **Útvörður** - Hornbjargsviti	1972	80x120			110.000.-
74 **Árstíðaskipti** - Við Sandvatn - Mývatnssveit	1971	75x123			110.000.-
75-77 **Haustar að á Hallormsstað I, II og III**	1969	36x50	22.000.-	50x60	30.000.-
78 **Tímanna tákn** - Úr Grjótaþorpi	1979	50x70	42.000.-	70x87	60.000.-
79 **Mislitar perlur III** - Reykjavík	1979	36x50	22.000.-	50x60	30.000.-
80 **Mislitar perlur II** - Reykjavík	1979	36x50	22.000.-	50x60	30.000.-
81 **Perlur III** - Þjóðleikhúsið	1979	36x50	22.000.-	50x60	30.000.-
82 **Perlur II** - Suðurgata 4	1979	36x50	22.000.-	50x66	30.000.-
83 **Mislitar perlur I** - Reykjavík	1979	36x50	22.000.-	50x60	30.000.-
84 **Perlur I** - Bergstaðastræti 29	1978	36x50	21.000.-	50x70	30.000.-
85 **Karl Max o.fl.** - Frá höfninni	1979	36x50	21.000.-	50x70	30.000.-
86 **Vorannir** - Höfnin	1979	36x50	21.000.-	50x70	30.000.-
87 **Dansinn dunar** - 17. júní 1958	1958	37x50	22.000.-	50x60	30.000.-
88 **Boltaballett** - Akranes-KR	1965	37x50	22.000.-	50x60	30.000.-
89 **Í vörinni** - Grímsstaðavör	1973	50x70	37.000.-	66x90	55.000.-

	ár	mynd-stærð	verð án ramma	ramma-stærð	verð í ramma
90 **Samleikur II** - Höfnin	1978	50x70	37.000.-	66x90	55.000.-
91 **Beðið eftir gerðardómi** - Við höfnina	1979	50x70	37.000.-	66x90	55.000.-
92-95 **Örlög torfunnar** - myndröð		37x50	22.000.-	50x60	30.000.-
96 **Árblik I** - Dalsá í Vopnafirði	1978	50x70	37.000.-	66x90	55.000.-
97 **Lesið í bergið** - Hengifoss (118 m)	1969	50x65	32.000.-	66x85	50.000.-
98 **Lífsbarátta** - Úr Þórsmörk	1969	50x70	37.000.-	66x90	55.000.-
99 **Hálendisins hialín III** - Útfellingar á Hveravöllum	1979	36x50	22.000.-	50x60	30.000.-
100 **Árblik II** - Botnsá	1978	36x50	22.000.-	50x60	30.000.-
101 **Þaraþankar II** - Bóluþang í Borgarfirði	1969	36x50	22.000.-	50x60	30.000.-
102 **Vorfiðringur** - Norðurá - (Eyrin)	1979	50x70	37.000.-	87x70	55.000.-
103 **Formleikur I** - Norðurá í föstu formi	1979	50x70	37.000.-	87x70	55.000.-
104 **Hrannir** - Glanni í klakaböndum	1979	50x70	37.000.-	87x70	55.000.-
105 **Spegilbrot II** - Höfnin	1979	45x62	37.000.-	65x80	55.000.-
106 **Þaraþankar I** - Bóluþang í Borgarfirði	1969	50x70	37.000.-	67x89	55.000.-
107 **Skriðuskrúð** - Eyrarrós og líparít	1969	50x70	37.000.-	70x87	55.000.-
108 **Liljur skógarins** - Hólatjörn - Hallormsstað	1969	50x70	37.000.-	70x88	55.000.-
109 **Skarfaskraf** - Við Grindavík	1979	50x70	42.000.-	70x87	60.000.-
110 **Beisluð orka** - Hvalfjörður	1978	46x70	37.000.-	67x88	55.000.-
111 **Þau sigla hvítu skipin** - Kálfshamarsvík	1970	40x70	37.000.-	60x88	55.000.-
112 **Mótíf meistarans** - Dyrfjöll	1969	50x70	37.000.-	70x87	55.000.-
113 **Húmar að kveldi** - Við Héraðsflóa	1969	50x70	37.000.-	70x87	55.000.-
114 **Í sumarskrúða** - Laxfoss í Norðurá	1966	50x70	37.000.-	70x87	55.000.-
115 **Vetrarríki I** - Laxfoss í Norðurá	1979	50x70	37.000.-	70x87	55.000.-

	ár	mynd-stærð	verð án ramma	ramma-stærð	verð í ramma
116 **Formleikur II** - Norðurá í föstu formi	1979	50x70	37.000.-	66x88	55.000.-
117 **Hafblik** - Í Hvalfirði	1978	50x60	37.000.-	66x83	55.000.-
118 **Hringaná** - Reykjadalsá	1979	40x70	37.000.-	60x88	55.000.-
119 **Þverskurður** - Keflavíkurvegur	1979	43x70	37.000.-	63x87	55.000.-
120 **Óboðnir gestir I** - Hafís	1979	50x70	37.000.-	70x87	55.000.-
121 **Menúett** - Straumsvík	1979	50x70	42.000.-	70x87	60.000.-
122 **Sól í suðri hnigur** - Á Álftanesi (Keilir)	1978	50x70	42.000.-	71x87	60.000.-
123 **Lágnættissól** - Málmey	1968	43x70	37.000.-	63x87	55.000.-
124 **Vitaðsgjafi** - Laxá í Aðaldal	1971	50x70	37.000.-	70x87	55.000.-
125 **Samtaka nú** - Tjörn í Aðaldal	1971	50x70	37.000.-	70x87	55.000.-
126 **Hafrót** - Við Grindavík	1979	36x50	21.000.-	50x70	30.000.-
127 **Snævarspil** - Í Hvalfirði	1979	36x50	21.000.-	50x70	30.000.-
128 **Óboðinn gestur** - Frá Vestmannaeyjum	1971	33x50	21.000.-	50x70	30.000.-
129 **Gjálfur** - Neskaupstaður	1966	50x50	29.000.-	66x70	45.000.-
130 **Hvild** - Fjarðarárgljúfur	1968	50x50	29.000.-	66x70	45.000.-
131 **Umrót** - Hengifossá	1969	84x120			100.000.-
132 **Hringleikur** - Á Ólafsfirði	1978	34x50	22.000.-	50x60	30.000.-
133 **Landlega** - Á Neskaupstað	1964	36x50	22.000.-	50x60	30.000.-
134 **Veiðigyðjan** - Við höfnina	1979	50x70	52.000.-	68x89	70.000.-
135 **Slökun** - Við höfnina	1979	36x50	32.000.-	50x60	40.000.-
136 **Hvild** - Við höfnina	1979	36x50	32.000.-	50x60	40.000.-
137 **Farið á fjall** - Markarfljót	1964	50x70	37.000.-	70x86	55.000.-
138 **Svartur sólargeisli** - Kórun fer fram	1968	50x50	39.000.-	67x70	55.000.-

	ár	myndstærð	verð án ramma	rammastærð	verð í ramma
139 „Perfectionistinn" - Hörður Ágústsson, listmálari	1979	35x47	22.000.-	50x60	30.000.-
140 „Colouristinn" - Kristján Davíðsson, listmálari	1958	36x46	21.000.-	50x70	30.000.-
141–143 „Inspiration" - Ragnheiður Jónsdóttir	1979	35x50	22.000.-	50x60	30.000.-
144-146 Hugarsmið I, II og III - Einar Þorláksson, listmálari	1979	35x46	21.000.-	50x70	30.000.-
147 Viltu í nefið? - Jóhann Jósefsson bóndi á Skaga	1970	35x45	22.000.-	50x60	30.000.-
148 „Húmoristinn" - Örlygur Sigurðsson, listmálari	1979	36x50	22.000.-	50x60	30.000.-
149 „Góða veislu gjöra skal" - Kristján bóndi á Hólmavaði	1970	35x50	21.000.-	50x70	30.000.-
150 Síðasti landpósturinn - Hannes bóndi á Núpstað	1968	35x50	21.000.-	50x70	30.000.-
151 Forsetinn og fræðimaðurinn - Dr. Kristján Eldjárn	1969	50x70	62.000.-	66x92	80.000.-
152-177 Að loknu dagsverki meistarans - Myndröð frá vinnustofu Kjarvals	1969	50x50	39.000.-	67x70	55.000.-
178 Birtu brugðið - Við Þingvallavatn	1978	36x50	21.000.-	50x70	30.000.-
179 Farið á fjall - Í Markarfljóti	1964	80x120	21.000.-	50x70	120.000.-
180 Landið er fagurt og frítt I - Skaftafell – Hvannadalshnjúkur	1966	96x117	21.000.-	50x70	100.000.-
181 Vetrarboði - Úr Þjórsárdal - Búrfell - Hekla	1964	47x70	37.000.-	68x88	55.000.-
182 Öldungarnir - Í Kollafirði	1966	50x70	37.000.-	68x87	55.000.-
183 Ljósið úr Forsæludal - Vatnsdalsá	1978	50x70	37.000.-	68x87	55.000.-
184 Huliðsheimar - Vatnsdalshólar	1964	50x70	37.000.-	68x87	55.000.-
185 Landssynningur - Úr Skagafirði	1966	80x118			100.000.-
186 Orka - Úr Hólmatungum	1966	80x120			100.000.-
187 Prófasturinn predikar - Á Látrabjargi	1966	45x62	37.000.-	66x79	55.000.-
188 Stefnumót - Í Hólmatungum	1966	50x70	37.000.-	70x87	55.000.-

Ýmsar upplýsingar um sýninguna:

Myndirnar eru allar stækkaðar hjá TURICOP í Sviss.
Myndavélar: Hasselblad og Canon AE1.
Filmur: Ektachrome og Kodachrome.
Stækkunarpappír: Kodak E4.
Uppliming stærstu myndanna: Ólafur Ólafsson.
Innrömmun í ál ramma: Þorgeir Pétursson.
Patentrammar: Frá Hans Petersen.
Hönnun á merki og sýningarskrá: Fanney Valgarðsdóttir.
Málun auglýsingaskilta: Ásgeir Gunnarsson.
Aðstoð við skipulag og upphengingu mynda: Stefán Snæbjörnsson og Jón Reykdal.
Litgreining ljósmynda í sýningarskrá: Myndamót.
Setning og prentun: LITBRÁ-offset.

Öllum þessum snillingum er þakkað gott samstarf.

◄Auðn