



NORDISK TEXTILTRIENNAL 1979-80

NORDISK TEXTILTRIENNAL 1979-80

Röhsska Konstslöjdmuseet, Göteborg	20 juni – 28 aug. 1979
Kunstindustrimuseet, København	15 sept. – 21 okt. 1979
Taideteollisuusmuseo, Helsinki	8 nov. – 16 dec. 1979
Kunstnernes Hus, Oslo	12 jan. – 10 febr. 1980
Listaskálin, Tórshavn	1 – 14 mars 1980
Kjarvalstadir, Reykjavik	5 april – 4 maj 1980

The Nordic Textile Triennale was initiated in 1976 as a unified project by textile artists in the Nordic countries. It is a travelling exhibition of tapestries, textile sculptures and other free forms of textile expressions.

The Nordic Textile Triennale is open to all textile artists resident in the Nordic countries. In every country a jury consisting of three textile artists judges the submitted works from their country, and the selected textiles are then collected at the exhibition. Every country has in advance been given a quota regarding the allowed number of works, since the total amount of works is limited.

A group of textile artists in every country takes care of all the basic tasks regarding the Triennale. The groups provide for the daily duties, the election of jury-members, the arrangement of the exhibition in their own country in co-operation with the museums, and the printing of catalogue and poster.

The Nordic Textile Triennale is financially supported by the Nordic governments during The Nordic Cultural Foundation.

Att pryda festsalarna med textilier är en mycket gammal sed. I Skandinavien finns både beskrivningar i litteraturen och bevarade bonader, som tillsammans ger oss en god uppfattning om hur betydelsefull den textila utsmyckningen var.

På sagatidens Island hade man långa tygstycken uppsatta efter tak och väggar och även tvärgående skynken, som rumsindelare. Det var inte endast stormansgårdarna, utan också kyrkorummen, som kläddes med mönstrade tyger. Broderade helgonlegender kunde vara ända upp till 14 m långa.

Olaus Magnus prisar i "Historia om de nordiska folken" (1555) kvinnornas fingerfärdighet och goda smak då det gällde att pryda rummen med bländvita bonader med genombrutna partier i sprängning. Om det är frågan om "sprang", en sorts flätverk eller knutet och trätt nät är osäkert. Stormännen, omtalar han vidare, använde sidentyger att smycka sina slott.

Några decennier senare får vi genom brev veta att särskilda "dragfruar" tjänstgjorde vid hovet och hos adeln i Danmark. De skulle se till att lokalerna fick den för tillfället rätta utstyrelsen — flamska drätter (väggbonader), silkessparlakan (omhängen), dynor, kuddar och flamska sängtäckan. Genom kungliga förbud försökte man hindra en överdriven



Island: Del av sängtäckan, ullgarnsbroderi i tvistsöm (krossaumur), 1811
Islands Nationalmuseum inv. nr 11055
Foto: Gisli Gestsson

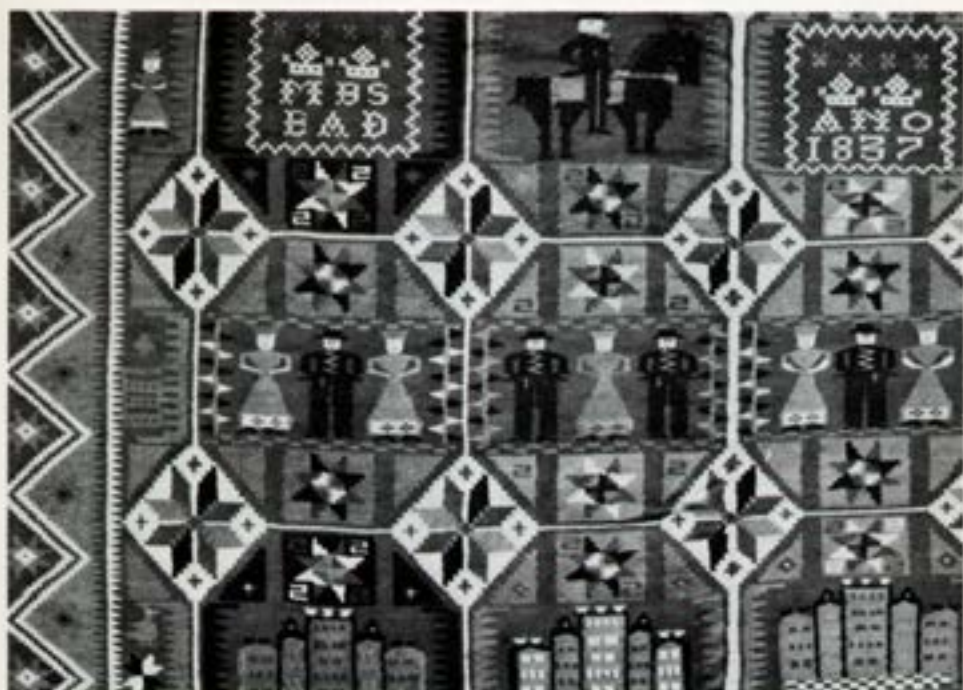
lyx på området. Med denna typ av rumsinredning upptogs även av bönderna, om än i enklare form.

På flera bondgårdar i Norden saknades länge skorsten. Röken gick ut genom ett hål i taket. Följden blev att taket nedsotades. Fönstren var dessutom små och stugan mörk. Vid högtidliga tillfällen "drogs" stugan med vita linnehängkläden längs bjälkarna i den öppna takstolen. Hängklädena var oftast mönstrade i blått och rött. Det var de förnämsta färgerna, eftersom de utvanns ur dyrbara importvaror, indigo och kochenill.

Avancerad textilkonst utfördes under medeltiden vanligen av män. Tapetvävarna och pärlstickarna (brodörerna) var högt uppskattade

yrkesmän. De sysslade med ädla material, guld och silke, och anlätades av kungahus och kyrkor. Ofta arbetade de efter mönsterritningar av erkända konstnärer. Kvinnorna var mer bundna av hem och familj. Antagligen har hustrur och döttrar hjälpt till i textilateljéerna men förblivit anonyma. I vävstugorna, som låg i anslutning till klostren, prästgårdarna och kungsgårdarna möter vi kvinnor, omnämnda med förnamnet. Under naturahushållningens tid var den textila slöjden en nödvändighet i bondgårdarna. En bondhustru skulle kunna väva beklädnadstyger, lakan och handdukar. Hemgiften var mycket viktig. Att väva figurala motiv i olika tekniker, behärskade däremot inte alla. Särskilda konstväverskor och brodöser fanns i bygderna och de mottog beställningar och bidrog härigenom till försörjningen. Under 1600—1700-talen uppträder kvinnorna som mera självständiga yrkesutövare med angivna namn, flamskväverskor, ambulerande kyrkobrodöser och tygtrycksinnehavare.

När vi talar om bildvävnad idag, menar vi i regel en vävnad i gobelängteknik. Det är troligen den norska folkliga varianten av detta vävsätt, billedvev, som givit upphov till benämningen. I Finland är bildtäckan liktydliga med krabbasnärsvävnader. I de gamla folkliga textilierna har ändå flera tekniker använts för



Sverige: Del av rölakanstämpe, Gärds härad, Skåne 1837

Röhnska Konstslöjdmuseet, inv. nr. 235-10 Foto: Zygmunt Zorski

Väverskan, en bondkvinna, har framställt herrskapsfolk i dåtidens modedräkter. Måhända är den ridande mannen slottsherren själv och de storstadsliknande husen hans slott.

att avbilda människor, djur och fåglar. Mönstren behövde inte enbart vara dekorativa, utan hade även en djupare innebörd. Snärjävvnaderna från Osebergsskeppet (ca 850), kyrkorna Överhogdal i Jämtland och Skog i Hälsingland (1100-talet) har lockat forskarna till många tolkningar. Den förstnämnda kommer från drottning Asas hov och visar en högtidlig procession med mytologiskt innehåll. De två senare är mer

livfulla och folkliga framställningar, där fornnordiska och kristna motiv blandats.

Flossatekniken har troligen ändå äldre vanor. Ryan är ett exempel på den. Förr användes den som sängtäck och var antagligen en ersättning för skinnfällan. Finland och Sverige uppvisar de praktfullaste exemplaren. Öländska slitryor, med en enkel geometrisk bård som enda dekor, exporterades under Gustav

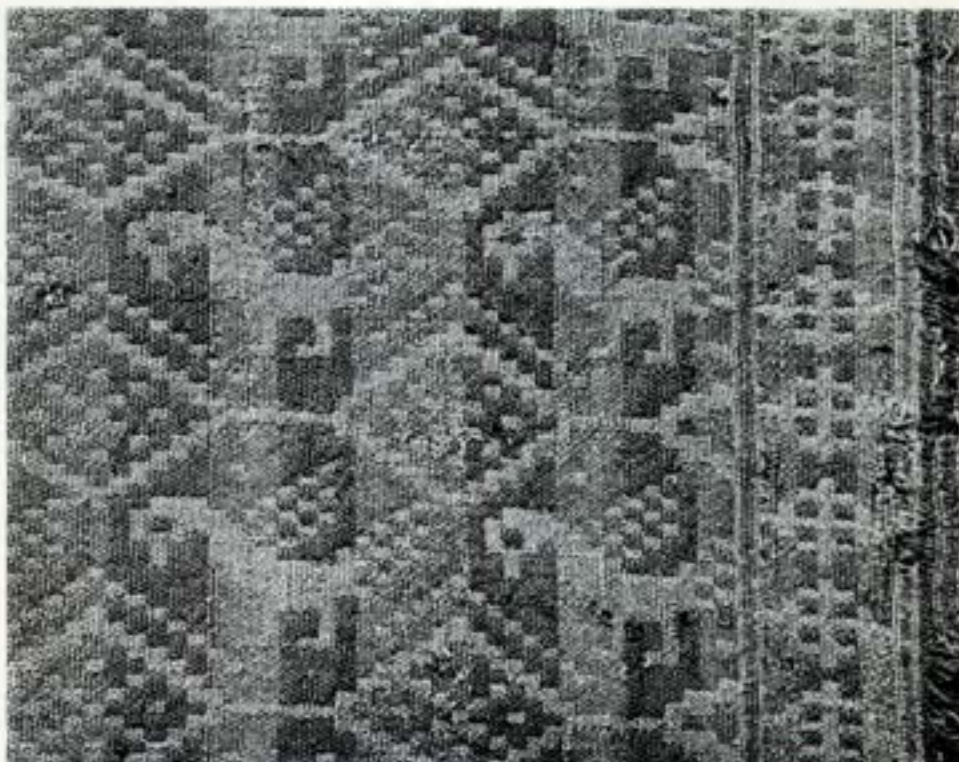
Vasas tid till Tyskland. I mellersta Finland har den folkliga prydnadsryan fått en särprägel, som ingen annanstans. Människor, djur och livsträd har ibland stiliserats till oigenkännlighet. Ullgarnsluggen är glansig och silkelik och ytan skimrar i blå, gula och bruna toner. Som matta hör ryan hemma i 1900-talet.

Under Vasatiden utfördes många ryor och dubbelvävnader i Finland på beställning av det svenska hovet. I Bohuslän är ännu idag den gängse benämningen på dubbelvävnad, finn-väv eller finsketäcke. Tekniken är känd i Norden sedan medeltiden och i Gudbrandsdalen och Trøndelag, Norge samt Jämtland och Härjedalen, Sverige, finns en obruten tradition. Vi finner rapportmönster med fåglar i åttkanter, inspirerade av persiska sidentyger från 700-900-talet. Granatäpplemönstret och Kristusmonogrammet härrör från de första tryckta mönsterböckerna under 1520—30-talen. Långa rader av musikanter och jungfrur leder tankarna till bröllopföljen eller den bibliska berättelsen om De visa och de fåvitska jungfrurna (Matt 25:1). Det är annars det vanligaste motivet i norsk billedvev och skulle uppfattas som sedelärande. Även De tre vise männen förekommer i många sådana bonader. De framställs som krönte kungar och symboliserar både medeltidens tre världsdelar och

ålderdom, mandom och ungdom.

Under 1500-talet började gobelängtekniken på allvar vinna insteg i Danmark, Sverige och Norge. Flandriska tapetvävare kallades till hoven. Tekniken spred sig under de närmaste århundradena till folket. Tredimensionaliteten försvann undan för undan, likaså perspektivet och färgskarvarna åstadkoms genom tandning/hakketeknik. Endast i Norge, i den rika åkerbruksbygden i Gudbrandsdalen, förekommer vävda tapeter i förenklad gobelängteknik på bondgårdarna. Skåne är rikast i Sverige på flamskvävnader. Det finns omkring 700 vävnader i behåll. I Småland har några prästsläkter spelat en betydelsefull roll för utvecklingen och spridningen av vävsättet. Bouppteckningar från danska bondgårdar tyder på att många flamskvävnader fanns, men ytterst få av dem har bevarats.

På Island tycks inte flamskvävna- den ha fått fäste. Ingen flamskvävstol finns kvar och de få vävnader i flamsk, som existerar på ön, är troligen av dansk tillverkning. Här är det i stället bildbroderiet som dominerar. De vanligaste sömsätten är mycket vävbundna, en sorts förstygn på räknade trådar (glitsaumur) och tvistsöm (krosssaumur). Inte bara själva utföringssättet, utan även mönsterkompositionen påminner starkt om



Norge: Del av dubbelvävnad i ylle, möjligen bärtäcke, Gudbrandsdalen, 1500-talet. Röhsska Konstslöjdmuseet inv. nr. 623-15

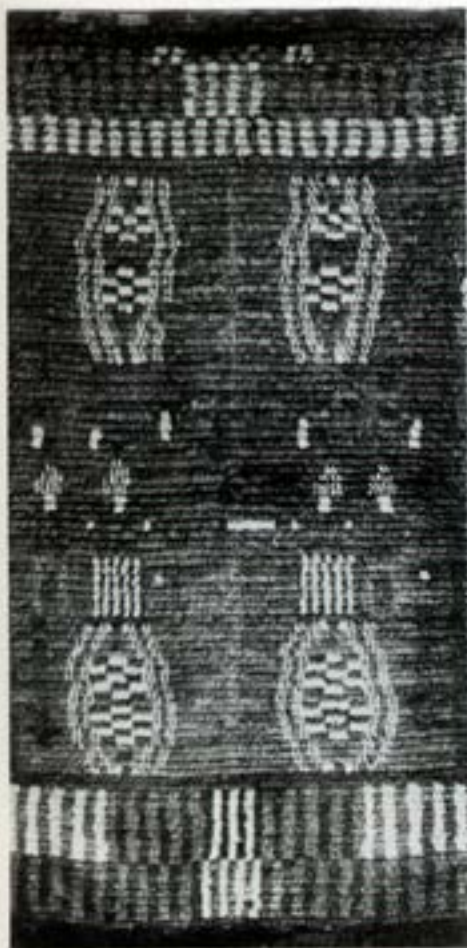
Mönsterförebilden är ett persiskt siden från 700–900-talet.

flamskvävna- den ha fått fäste. Ingen flamskvävstol finns kvar och de få vävnader i flamsk, som existerar på ön, är troligen av dansk tillverkning. Här är det i stället bildbroderiet som dominerar. De vanligaste sömsätten är mycket vävbundna, en sorts förstygn på räknade trådar (glitsaumur) och tvistsöm (krosssaumur). Inte bara själva utföringssättet, utan även mönsterkompositionen påminner starkt om

flamskvävna- den ha fått fäste. Ingen flamskvävstol finns kvar och de få vävnader i flamsk, som existerar på ön, är troligen av dansk tillverkning. Här är det i stället bildbroderiet som dominerar. De vanligaste sömsätten är mycket vävbundna, en sorts förstygn på räknade trådar (glitsaumur) och tvistsöm (krosssaumur). Inte bara själva utföringssättet, utan även mönsterkompositionen påminner starkt om

undantagen. Det är på Hedebosläkten, sydväst om Köpenhamn, som man kan följa den intressanta utvecklingen av detta lokala vitbroderi från 1760-talet och omkring hundra år framåt.

Aterbruk var vanligt i bondgårdarna. Linnetrasor togs tillvara och vävdes till underbredor, som lades ovanpå sänghalmen. Först omkring 1860 börjar trasmattor på golven att



Finland: Rya, del av sängtäck, mellersta Finland, 1700-talet
Röhska Konstslöjdmuseet inv. nr. 624-13
Människofigurer och livsträd är stiliserade till oigenkännlighet.



Danmark: Del av handkläde, i s.k. Hedebosöm. En enbart dekorativ inredningstextil i vitt linne, här broderad i utdragssöm.
Röhska Konstslöjdmuseet inv. nr. 751-15.
Mönstret är taget ur Johann Siebmacher: Kreuzmuster, 1604

uppträda. Mycket av trasorna hade tidigare gått till papperstillverkningen. Vadmalsslappar användes till dynor i skarvssömsteknik. På 1800-talet syddes många lapptäckten av bomulls- och sidenbitar.

Det är svårt för nutidsmänniskan att förstå vilken lång tid det tog att framställa garn. Särskilt linberedningen var omständlig. Lingarnet var dessutom besvärligt att färga. Man spann och tvinnade garnet för

hand. Flera generationers kunskap ligger också bakom växtfärgningen. Det industritillverkade garnet hade ej samma spänst och kvalitet och färgerna var bjärta. Hemslöjdsrörelsen försökte målmedvetet att rädda det ursprungliga materialet. Just nu upplever vi på nytt en våg av förnyat intresse för naturfibrer. Experimentandet med plast, sisal och konstfibrer har dämpats. Spånads- och växtfärgningskurser har blivit enormt populära.

Beate Sydhoff:

TEXTILKONSTEN I NORDEN MOT SLUTET AV SJUETTIOTALET

Sjuttioalet har varit en stark tid för textilkonsten i Norden. Det beror inte bara på att tiden varit mogen för att utveckla den textila bilden mot ett friare språk utan också på den starka emancipationsprocessen bland de kvinnor som skapat och burit fram den.

Textilkonsten är idag ett vitalt medium som fortfarande står i början av sina möjligheter. Det är vitalt därför att det förändras hela tiden och därför att det just har börjat växa in i de rum som öppnat sina dörrar för det.

Det finns ingen egentlig enhetlighet vare sig i tekniker eller i motiv när det gäller den samlade textilkonsten i hela Norden. Ändå kan man med viss säkerhet säga vad som är typiskt för den nordiska textila konsten. Det starkaste bandet är känslan för materialet och för den äkta färgen. En tradition, om man så vill, men också en medveten bas för hela den nordiska textilen.

Det textila hantverket och den textila konsten har till övervägande del varit kvinnans sysselsättning i Norden. Det beror som alla vet på en arbetsfördelning inom hushållen i det gamla bondesamhället. Idag är den strukturen borta, men den kvinnliga dominansen i textilkonsten består.

Det är därför inte så konstigt att textilkonsten under sjuttioalet upplevt ett omvälvande och vitalt skede.

Den har blivit en del av kvinnokulturen och den har ofta förts fram som en kanal för budskap som inte har andra vägar att gå.

På så sätt har det inträtt en förändring i den textila bilden, som i varje fall varit märkbar i Sverige. Motiven har ofta blivit mindre abstrakta och den textila bilden har fått en tydligare inriktning mot att förmedla budskap. För den nordiska textilens vidkommande är det intressant att konstatera att en stark inspirationskälla för mycket av denna samtida nordiska bildtextil varit den skånskfödda norska konstnären Hannah Ryggen.

De textilkonstnärer i Norden som fått sin utbildning på femtio- och sextioaleten fick lära sig att själva basen för väven var tekniken och materialet. Deras kunskap var solid och utan bitankar. Den konst som de har utvecklat skulle fungera som solitärer i de nya rum som den nya arkitekturen kunde ge dem. Deras konst var och är besläktad med den s.k. fria konsten och gränsöverskridanden blev alltmer vanliga fr.o.m. 1960-talet.

Det var i denna grupp som de första materialexperimenten kom på 1960-talet, de var dessa som började ge det textila materialet en frihet till



Hannah Ryggen: Ugift mor, 1937, gobelängvävnad
Röhsska Konstslöjdmuseet inv. nr. 67-56

eget uttryck som tidigare varit ovanligt. Naturligtvis handlar det inte om en definierbar grupp — snarare var det så att denna typ av fria experiment upplevdes som den väg där textilkonsten skulle slutligen förenas med den "riktiga" konsten. Mönstren från bl.a. Polen var vägledande, och inte minst i Danmark och Norge har denna experimentella form fått en stark profil.

Idag är inte situationen längre så enkel. Det är inte i första hand genom att anta abstrakta drag och låta materialet tala fritt som man upphäver gränserna till bildkonsten i övrigt. Det är i första hand genom att hävda att konstnärliga uttryck skapas av ideer och gestaltning men inte av speciella material. Det är också genom att hävda att konst skapas oberoende av könstillhörighet och att ett av traditionen kvinnligt medium inte får undervärderas automatiskt när det gäller konstnärligt värde.

I en stor del av den nya textilkonst som uppstått och framträtt för första gången under de senaste tio åren har **bilden**, den föreställande och berättande bilden fått en stor betydelse. Man kan se detta som en följd av dels behovet att berätta om en situation, dels just ett närmande till den traditionella bildkonsten där den tydligt läsbara bilden under samma tid dominerat starkt. I denna nya textila bild har tankar om kvinnovärl-

den, naturen, politiska ideer och poetiska visioner förts fram till betraktaren. Ofta har det textila mediet fördjupat och förmänskligat budskapet, ibland har det förvandlat det till en krampaktigt privat situation. Inte heller bilden i textil har utan vidare lett till självklara konstverk. Men den textila bilden har fört in en balans i förhållandet till materialet, som ofta givit upphov till intressanta resultat.

Textilkonsten i de olika nordiska länderna har naturligtvis vissa kännetecken, typiska för respektive land. Visst kan man säga att det strama arkitektoniska mönstret varit framträdande i den finländska och delvis också i den danska textilkonsten. Visst kan man på samma sätt påpeka att det fria abstrakta materialexperimentet odlats framgångsrikt på flera håll både i Danmark och i Norge. På samma sätt går det att generalisera och säga att de isländska och svenska textilkonstnärerna gärna vävt sina bilder till berättande och detaljrika bilder.

Ändå bär det mig emot att vilja förenkla på detta sätt. Jag tror nämligen att det intressanta i vår nuvarande situation inom den textila konsten i Norden ligger i att det handlar om ett antal individer, inte om stilar eller skolor. Det är individer som förenar det goda hantverket med modet att utveckla det vidare till egenartade former och uttryck,

det är individer som befriats från sin traditionella grupptillvaro som kvinnor i en kvinnokonst och numera är fria skapande konstnärer med allt vad detta innebär av lycka och vända.

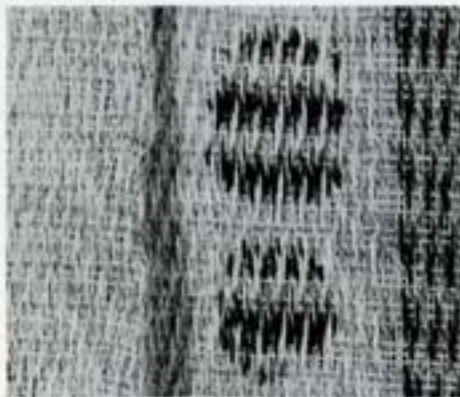
Kanske just därför är det viktigt att vart tredje år låta dem samlas till en utställning där de kan träda varandra och publiken tillmötes och samla sina verk till en helhet som blir ett steg i den samtida textilkonstens unga men vitala historia.



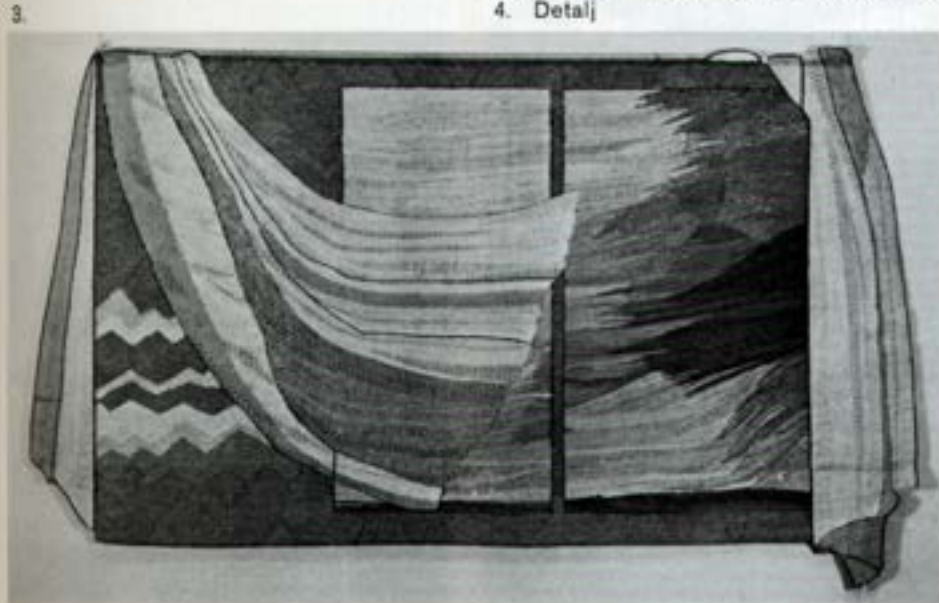
1.



2. Detalj



4. Detalj



3.

DANMARK

1. Waterlook

Bildväv 103 x 165 cm.

Margrethe Agger, Egehøjvej 11,
2800 Charlottenlund.

Född 1943. Studier vid Skolen for Brugskunst 1966. Deltagit i Forårsudstillingen Charlottenborg 1968-70, Kunsternes Efterårsudstilling 1969-71, Det Danske Hus i Paris 1979, m.fl. Haft separatutställning på Kunstindustrimuseet i Köpenhamn 1976. Medlem av Kunstnersammenslutningen M 59. Arbetar med bildväv och undervisar på Århus Akademi. Har erhållit Arbejdslegat från Statens Kunstfond.

2. Rytme

Oppna snörningar, 165 x 100 cm.

Risse Berntsen, Grønnemosealle 39,
2400 Köpenhamn NV.

Född 1909. Kunstakademiets Malerskole i Köpenhamn. Har deltagit i en rad utställningar i in- och utlandet. Medlem av Den Permanente. Utfört bildvävar till Gentofte Kommunes behandlingshem "Tranehaven", Teknologisk Institut och Dyssegårdsskolen. Sålt till Ny Carlsbergfondet och Kunstforeninger.

3. Uvejr. Storm.

Bildväv 150 x 250 cm.

Jette Brønnum, Wilhelm Smidtsvej 7,
2820 Gentofte.

Född 1943. Skolen for Brugskunst 1966. Debuterade på Kunsternes Efterårsudstilling 1969. Deltagit i ett flertal utställningar bl.a. Kunstindustrimuseet 1973, Vejen Museum -73, Nordisk Textiltiennial 1976-77. Det Danske Hus i Paris 1979. Har erhållit Arbejdslegat från Statens Kunstfond 1972, 75, 77, 79. Sålt till Statens Kunstfond, Århus Kommune och Greve Kommune.

4. Den vinter der faldt sne.

The winter when it was snowing.

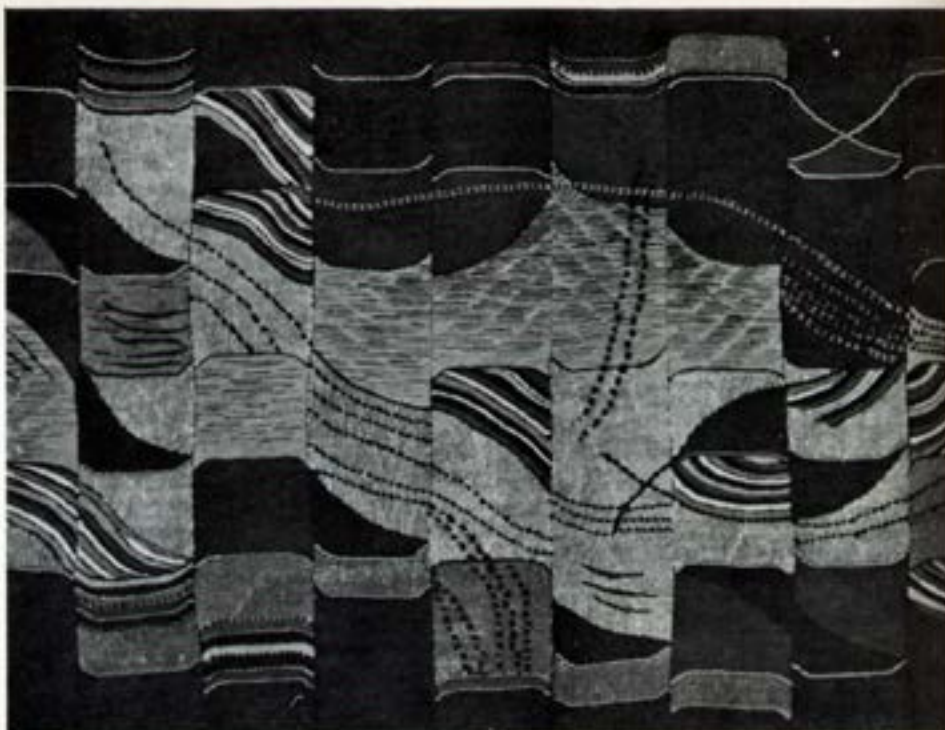
Vävd textilrelief, 115 x 365 x 40 cm.

Bodil Bødtker Næss, Strandvejen 269,
2920 Charlottenlund.

Född 1942. Skolen for Brugskunst 1963. Deltagit i en rad utställningar i in- och utlandet. Mottagit Cotilprisen, Hofjuveler Michelsens Legat och Kunstfondens arbejdslegat. Utsmyckning av Skælskør Højskoles Koncertsal. Arbetar som lärare vid Skolen for Brugskunst. Sålt till Statens Kunstfond och Ny Carlsbergfondet.

5. **Naturen lever endnu . . . Forureningen ser vi ikke**
 Nature is still alive . . . We don't see the pollution!
 Målat silke 134 x 92 cm, 4 delar.

Nina Ferlov, Søndergade 8, 5500 Middelfart.
 Född 1945. Skolen for Brugskunst. Deltagit i flera utställningar bl.a. Forårs- och Efterårsudstillingen i Charlottenborg, Stensalen, Kunstindustrimuseet och Den Permanente. Mottagit Legat från Statens Kunstfond.



6. **Satin**
 Målat och tryckt på tyg. 206 x 138 cm.
Lone Høyer Hansen, Amaliegade 30, 1256 Köpenhamn.
 Född 1950. Skolen for Brugskunst 1975. Deltagit i samlingsutställningen Den Frie -75, Thy-75 och Filo, Köpenhamn -78. Medlem av kollektivverrkstaden Zoma.

7.

5. En av fyra delar

7. **Indigo – Formvariation.**
 Indigo – Variation of shape.
 Bildväv 212 x 272 cm.

Nanna Hertoft, Kulsviervænget 15, 2800 Lyngby.
 Född 1936. Deltagit i Kunstnernes Efterårsudstilling 1960–65, Forårsudstillingen Charlottenborg 1965–67, Lyngby Rådhus 1968, Maison du Danemark i Paris 1972, Nordisk Textilutställning Hässelby Slott i Stockholm -72, Nordens Hus i Reykjavik -74, Kunstindustrimuseet -75, Nordisk Textiltriennial 1976–77 och Billedtextil Nikolaj Kirke -77. Medlem av Koloristerne 1971. Sålgt till Statens Kunstfond, Kunstindustrimuseet, Kbh., Lund och Lyngby kommuner.



6.





9.



11.



10.



8. Detalj

8. **Robertos Tørklæde.**

The scarf of Roberto.

Tygtryk 225 x 160 cm. Rumsdelare.

Susan Holm, St. Kongensgade 50,
2800 København.

Född 1937. Har haft egen ateljé för handtryck sedan 1965. Debuterade på Kunstnernes Efterårsudstilling 1960. Har deltagit i en rad utställningar i in- och utlandet och Nordisk Textiltiennial 1976-77. Mottagit Statens Kunstfonds Arbejdslegat.

9. **Ayse og fuglen.**

Ayse and the bird.

Bildväv 205 x 120 cm.

Ulla Mynster Ivarsson, Bellmang. 34,
Köpenhamn Ø.

Född 1948. Verkstadsutbildning hos Jette Gemzøe 1970-73. Vävt mattor i Turkiet 1973-75, deltagit i utställningarna Filo i Köpenhamn -78 och Skt. Hans Hospitals Bibliotek -78.

10. **Forløb.**

The expiration.

Bildväv 162 x 164 cm.

Kirsten Gregers Jensen, Gadevangen 16 B,
Lyngby.

Född 1925. Debuterade på Kunstnernes Efterårsudstilling 1958 och deltog i Nordisk Textiltiennial 1976-77. Medlem av Cornerudstillingen, BKF och DKL. Sålit till Statens Kunstfond, Ny Carlsbergfondet, Köpenhamn, Roskilde och Hvidovre Kommuner.

11. **Kasuri II**

Ikatfärgat lin. 260 x 150 cm.

Annette Juell, Rigensgade 3, Köpenhamn.

Född 1934. Skolen for Brugskunst 1954. Deltagit i en rad utställningar i in- och utlandet och haft separatutställning på Kunstindustrimuseet Kbh. 1970. Deltog i Nordisk Textiltiennial 1976-77. Erhållit Arbejdslegat från Statens Kunstfond 1970, 75, 76, 78. Sålit till Statens Kunstfond, Ny Carlsbergfondet och Foreningen af 14 augusti.

12. **Tæppe.**
Tapestry.
Väv 272 x 86 cm.

Helle Kaastrup-Olsen, Kronprinsessevej 16, København.
Född 1943. Skolen for Brugskunst 1965. Deltagit i en mängd utställningar i in- och utlandet bl.a. Verdensutstillingen Montreal -67, Osaka -70, Düsseldorf, Polen, Sverige, Angers -72 och Det Danske Hus i Paris 1979. Sålgt till Statens Kunstfond och Ny Carlsbergfondet.

13. **Bølgen.**
The wave.
Applikation 230 x 130 cm.

Ann-Mari Kernerup, Kornvej 11, Charlottenlund.
Född 1918. Studier vid Konstfackskolan i Stockholm. Lärare på Skolen for Brugskunst 1960-72. Utfört utsmyckning till Folketingssalen Christiansborg, Kamsax, Danmarks Nationalbank och Lumsås Kirke.

14. **Billedtæppe i tre delar.**
Tapestry in three parts.
Bildväv 148 x 328 cm.

Janne Mandrup, Herluf Trollesg. 8, København.
Född 1952. Skolen for Brugskunst 1976. Deltog i Forårs- och Efterårsudstillingen Charlottenborg 1977, -79. Tilldelad 1 premie i Håndarbejdets Fremmes Jubileumskonkurrence 1977. Medlem i Kollektivværkstedet Zoma. Sålgt till Statens Kunstfond.

15. **Historisk tapet – grøn.**
Historical tapestry, green.
Tygtryck 105 x 128 cm.

Solfrid Olette Mortensen, Bille Brahes vej 11 B, København.
Född 1952. Arbetat med textil och form sedan 1971.

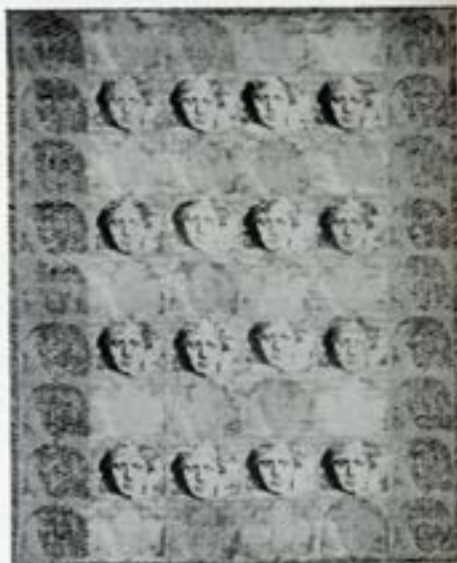


12.

13. Detalj



14. En av tre delar.



15.



16. En av tre delar



18.



17. Detalj.



19.

16. **Uden titel.**
Without title.
Vävnad i 3 delar. 138 x 190 cm.

Kim Naver, Vendersg. 28, København K. Född 1940. Utbildad sig hos Lis Ahlmann och Vibeke Klint. Deltagit i ett stort antal utställningar i in- och utlandet bl.a. Nordisk Textiltriennial 1976-77 och Det Danske Hus i Paris 1979. Erhållit Cotilprisen 1966 och Lunningprisen 1979. Sålgt till Kunstindustrimuseet i København, Statens Kunstfond, Ny Carlsbergfondet m.fl.

17. **Skjulte Horisonter.**
Hidden Horizons.
Dubbelväv 230 x 250 cm.

Jette Nevers, Hasmark, 5450 Otterup. Född 1943. Skolen for Brugskunst 1965. Deltagit på Kunstnernes Efterårsudstilling og Charlottenborgs Forårsudstilling, Nikolaj Kirke, Kbh. Haft separatutställning på Kunstindustrimuseet 1976. Undervisar på Kolding Kunsthåndværkskole.

18. **Solvognen-Christiania.**
The Sun wagon - Christiania.
Bildväv 204 x 143 cm.

Anne-Suzette Sadolin, Wildersg. 60, 1408 København. Född 1943. Huvudsakligen egna experiment med bildväv. Deltagit i utställningarna Kærlighet eller kaos i Charlottenborg -77, Ekonomi och Overtro i Göteborg -77, Christiania-vævninger, Politikens Hus -78, Danish Crafts Exhibition i Edinburgh -78, Kunstnernes Efterårsudstilling -78, Charlottenborgs Efterårsudstilling -79 m.fl. Mottagit Statens Kunstfonds Legat 1978 och -79.

19. **Det blivende.**
The coming.
Bildväv 130 x 140 cm.

Naja Salto, Prinsesse Maries Alle 1, København. Född 1945. Skolen for Brugskunst och Statens Teaterskole. Deltagit i en rad olika utställningar.

20. **Krakatau.**

Bildväv 115 x 130 cm.

Randi Studsgarth, Bel Colles Alle 7,
Rungsted Kyst.

Född 1938. Skolen for Brugskunst. Deltagit
i en rad utställningar i in- och utlandet bl.a.
i Sverige, Polen, Jugoslavien, Skottland,
U.S.A. och Japan. Utfört utsmykningsupp-
drag.



20.



21.

21. **Apokalypse.**

Skulptural väv 100 x 100 cm.

Mette Using, Fredrik d. VI:s Alle 10,
Köpenhamn.

Född 1944. Skolen for Brugskunst 1964.
Har deltagit i flera utställningar i Danmark
och utlandet. Representerad på Ålborg
Universitetscenter, Det Danske Hus i Paris
och AOF Tillidsmandscenter i Köpenhamn.

22. **Skyblomst.**

Skyflower.

Bildväv 138 x 128 cm.

Merete Zacho, Fagerhøjvænge 1,
2950 Vedbæk.

Född 1938. Skolen for Brugskunst 1957,
Cambridgeshire Collage of Art 1958 och
Ecole Paul Colin Paris 1959. Har deltagit
i en rad utställningar bl.a. Kunstnerens
Efterårsudstilling -68, Exposition Textiles
Nordiques i Angers -73, Kunstindustri-
museet, Kbh -74, Röhsska museet -74 och
Galeria am Graben i Wien -77. Sålgt till
Röhsska museet, Landskrona Konsthall och
Statens Kunstfond.



22.



23.

FÄRÖARNA

23. **Nordadalsskard.** (Färöskt landskap).

A Faroe Island landscape.

Bildväv 155 x 115 cm.

Astrid Andreassen Geyti, Undir Ryggi 13,
Tórshavn.

Född 1948. Facklärare på Kerteminde Hus-
flidshøjskole 1968. (Beskæftigelses-
hjælpereksamen 1974.)



24. En av sex delar

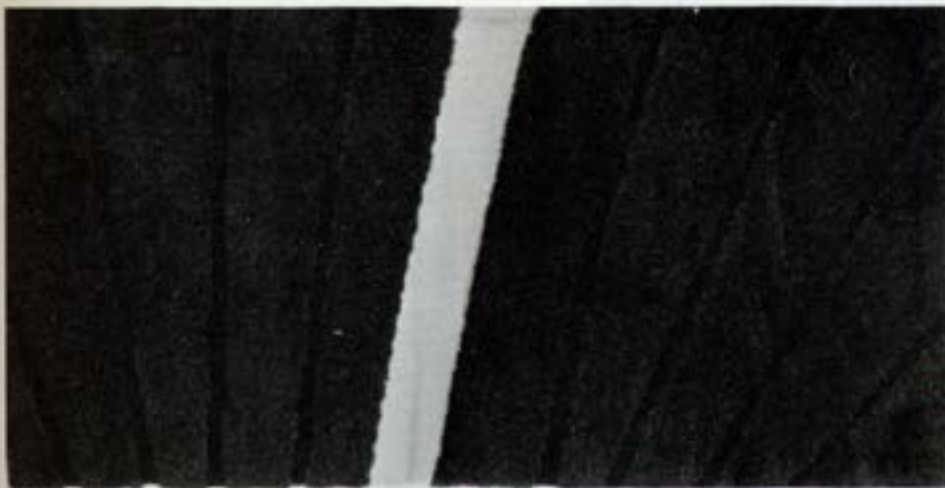


25. Detalj

24. **The X series.**
Batik och applikation. 235 x 385 cm.
6 delar.

25. **In reverence for the Niger.**
Batik 4 m på vägg och 9 m på golv.

Yosi Anaya, Huvilakatu 10 A 3, Helsinki 15.
Född 1950. Bachelor of Art, Los Angeles,
California. Deltagit i en rad gruppställ-
ningar och haft separatutställningar på
Galeria Salmones i Mexico, Association of
Architects i Mexico City, Kluuvin Galleria
i Helsinki och Fiatal Muvezek Klubja i
Budapest. Arbetar som lärare.



26.

26. **Alaisimella.**
On an anvil.
Rya 210 x 110 cm.

Maisa Kaarna, Käkelä, 16300 Orimattila.
Född 1938. Har deltagit i många grupp-
ställningar i Finland. Separatutställningar
på Handarbetets Vänner i Finland 1965-66.
Arbetat med tryckta tyger 1966-76.
Arbetar nu med ryor, applikationer och
kyrkotextil.

27. **Henkevö päivällinen.**

The spirited dinner.
Bildväv 100 x 100 cm.

28. **Intelligenti.**

Bildväv 100 x 100 cm.

Kaarina Kellomäki, Perkiön Reuna 3,
01670 Vantaa 67.

Född 1943. Studier vid Konstindustriella
Högskolan i Helsingfors. Deltagit i en
mängd utställningar bl.a. Nordisk Textil-
triennal 1976-77. Arbetar med design av
tryckta tyger för industrin. Arbetar som
lärare i Konsttextilier vid Konstindustriella
Högskolan.



27.

28.



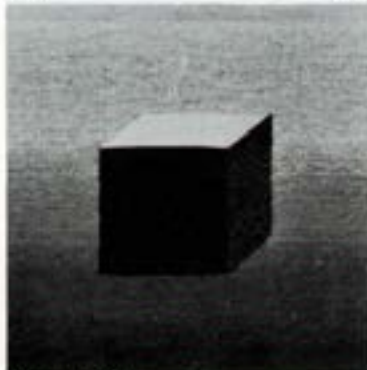
30.

29. **Saarisula.**

(A small village in Finland.)
Experimentell väv med lin, ull och trä.
300 x 140 cm.

Eeva-Liisa Kitunen, Tallbergin Puistotie
7 A 8, Helsingfors 20.

Född 1949. Studier vid Konstindustriella
Högskolan i Helsingfors. Har haft separat-
utställning i Helsingfors 1978. Arbetar i
egen verkstad med vävning.

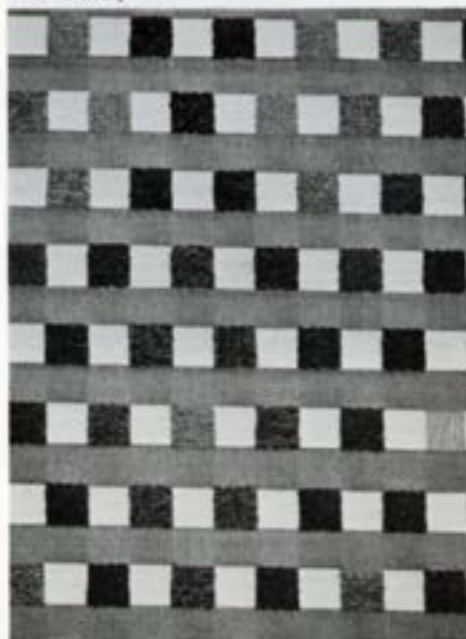


29. Detalj

30. **Pikisaari.**

(An island in Finland.)
Bildväv 128 x 88 cm.

Sirkka Lehto, Pupupolku 2, 20900 Turku 90.
Född 1944. Studier vid Konstindustriella
Högskolan i Helsingfors. Arbetat med de-
sign för industrin i 5 år och arbetar nu som
koordinator på Finlayson's plastfabrik.



31.

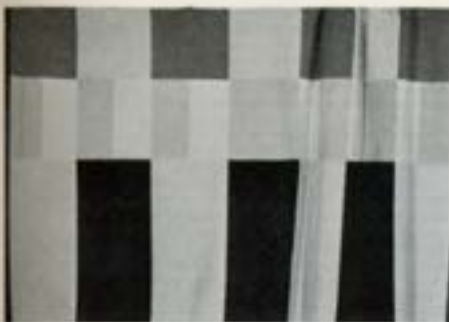


31. **Kapriisi.**

Caprice.
Rya 130 x 180 cm.

Laila Leppänen, Antinkuja 7,
02230 Esbo 23.

Född 1933. Studier vid Konstindustriella
Högskolan i Helsingfors, examen 1959.
Arbetat som designer för Neovius AB,
Stockmann AB och Greta Skogster Textil-
office. Lärare på Konstindustriella Hög-
skolan och från 1974 överlärare.



32.



33.

32. **Aamurusko.**
Morning glow.
Väv 140 x 210 cm.

Irja Mikkola, Merikatu 27 A 4, Helsinki 15
Född 1932. Arbetat i egen ateljé sedan
1962 med ryor och textilier för offentliga
rum och kyrkor, både i in- och utlandet.

33. **Mäntypuun lumoisissa.**
Fascinated by the pine tree.
Batik 170 x 204 cm.

Jaana Niittamo, Pohjolankatu 14,
55100 Imatra 10.
Född 1940. Studier vid Konstindustriella
Högskolan i Helsingfors. Arbetar som free-
lance, lärare och med batik.



35.



34.

34. **Marraskuun päivä.**
A day in November.
Rya 140 x 200 cm.

Kristiina Nyrhinen, Suvikuja 4 A 7,
02120 Espoo 12.
Född 1949. Studier vid Konstindustriella
Högskolan i Helsingfors, examen 1974.
Deltog i Nordisk Textiltiennial 1976-77.
Arbetat som designer på Metsovaara
sedan 1976.

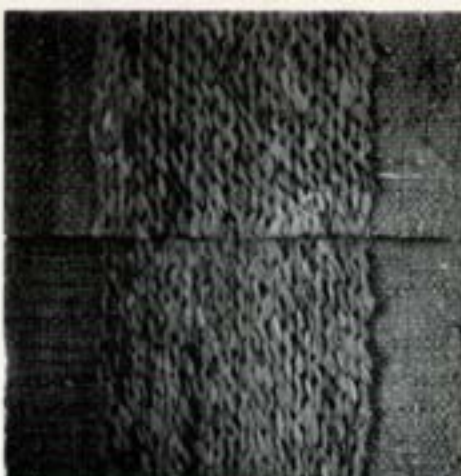
35. **Kevätta kohti.**
Towards the spring.
Tygtryck 120 x 180 cm.

Päikki Priha, Laivurinkatu 35 B 38,
Helsinki 15.
Född 1948. Studier vid Konstindustriella
Högskolan i Helsingfors, examen 1972. Del-
tagit i en rad samlingsutställningar i in-
och utlandet. Haft separatutställningar i
Helsingfors -77, Tammerfors -77, Sysmä
-78 och Mariehamn -78. Lärare i Konstin-
dustriella Högskolan och Hemindustri-
skolan.

36. **Maan kosketus.**
The touch of the ground.
Experimentell textil. 100 x 100 x 10 cm.

37. **Pirun kainalossa.**
Under the devils arm.
Experimentell textil. 100 x 100 x 10 cm.

Kirsti Rantanen, Pihlajatie 21 A 7,
Helsinki 27.
Född 1930. Studier vid Konstindustriella
Högskolan 1949-52. Deltagit i en rad ut-
ställningar i in- och utlandet bl.a. Lausanne
-71, Lodz -75, Somebathely-Miniature-
Triennial -78 och Nordisk Textiltiennial
1976-77. Separatutställningar i Helsingfors,
Tammerfors, Stockholm och Göteborg.
Design av vävda industritextilier och textil
konst. Arbetar som lärare på Konst-
industriella Högskolan sedan -62.



37

38. Tygtryck 120 x 185 cm, 2 delar.
Kristiina Saario, 97610 Oikarainen.
Född 1949. Studier vid Konstindustriella
Högskolan.

38. En av två sidor



39. **Passing the message.**
Dubbelväv i bl.a. bast. 98 x 126 cm.
Eliisa Salmi-Saslaw, c/o Leppänen,
Ilmattarenkatu 3 G 26, 33730 Tampere 73.
Född 1931. Studier vid Konstindustriella
Högskolan. Deltagit i en mängd utställning-
ar. Överlärare för textil konst på Konst-
industriella Högskolan i Helsingfors.
USA: The State's Cultural Office's forsk-
ning i Mikronesien.

39.





40. **Hyvää yötä.**
Good night.
Finnväv 130 x 178 cm.

Paula Taipale, Hietaranta, Leikosaarentie, Helsinki 98.
Född 1949. Arbetar som konstterapeut och med free-lance uppdrag.

41. **Kaksi.**
Two.
Finnväv i 4 delar. 210 x 220 cm (x 2).

Mirja Tissari, Annankatu 20 B 12, Helsinki 12.
Född 1929. Deltagit i en rad utställningar i in- och utlandet. Har arbetat som industri-designer i 20 år, varav de 10 senaste åren som free-lance.

40.

41. Detalj



42.



42. **Kesäheinä.**
The summer hay.
Textil skulptur. Höjd 127 cm, Ø 65 cm.

Maisa Turunen-Wiklund, Bofinken 1 B 12, 66600 Vörå.
Född 1941. Studier vid Konstindustriella Högskolan i Helsingfors. Deltagit i många grupputställningar.

43. **Blómlegt landslag.**
Blossoming landscape.
Tygtryck. 190 x 184 cm.

Gudrún Audunsdóttir, Vesturberg, 187,
Reykjavík.
Född 1940. Studier vid Islands Konst- och
Hantverksskola 1973-77. Deltagit i sam-
lingsutställningar på Nordens Hus -76 och
Galleri Solon Islandus. Har egen ateljé
sedan 1977. Arbetar med textiltryck och är
en av tolv medlemmar i Galleri Langbrók i
Reykjavík.

44. **Atlantis.**
Bildväv i ull och hästhår. 205 x 134 cm.

45. **"Skjaldarmerki".**
"Coat of arms".
Bildväv i ull och spunnet hästhår.
150 x 140 cm.

Asgerdur Búadóttir, Karfavogur 22,
Reykjavík.
Född 1920. Konst- och Hantverksskolan i
Reykjavík och Konstakademien i Köpen-
hamn. Har haft tre separatutställningar i
Reykjavík. Deltagit i samlingsutställningar
bl.a. i Köpenhamn, Stockholm, Paris,
München, Toronto och Nordisk Textiltrien-
nal 1976-77. Har gjort bildvävnader för
Nordens Hus och Nordisk Kulturfond.
Representerad bl.a. i Islands konstmuseum,
Islands Nationalbank och Musikkonserva-
toriet i Reykjavík.





43. Detalj



47.

46. **Ég hef alltaf elskað ævintýr.**
I have always loved adventures.
Vävnad 2 x 150 x 90 cm.
Gerla Geirsdóttir, Bergstadastræti 31 A,
Reykjavík.
Studier við Íslands Konst- og Hantverks-
skola 1971–76. Nú eleev við Gernt Rietveld
Academi í Amsterdam. Stipendium frá
Hollands stat 1977–79. Separatutstilling
pá Galleri Sudurgata 7 í Reykjavík -78 og
-79. Arbetar með bildvæv og konseptkonst.

47. **Hulda skáldkona.**
Hulda, the poetess.
Bildvæv. 145 x 100 cm.

Hildur Hákonardóttir, Brekkustigur 5,
Reykjavík.
Fódd 1938. Studier við Konst- og Hant-
verksskolan í Reykjavík og Edinborough
College of Art í Skottland. Separatut-
stilling í Reykjavík -71 og Selfoss -75.
Deltagit í vandringsutstillingunni H2O í
Norden -74, Nordisk Textiltiennial 1976–
77, Íslands Textilföreningu utstilling -78
m.fl. Undervisar við Konst- og Hantverks-
skolan og var rektor dár 1975–78.



45.



46.

48. **Gamli kirkjugardurinn.**
The old churchyard.
Bildvæv. 145 x 140 cm.

Ragna Róbertsdóttir, Kirkjugardstigur 6,
Reykjavík.
Fódd 1945. Konst- og Hantverksskolan í
Reykjavík 1962–67 og Konstfackskolan í
Stockholm 1970–71. Deltagit í samlings-
utstillingar í Nordens Hus -75, Nordisk
Textiltiennial 1976–77, Textilföreningu
utstilling -78 m.fl. Har egen ateljé sedan
1976 og er en av de tolv medlemmarna
í Galleri Langbrók í Reykjavík.

49. **Skyggni ágætt.**

A clear view.
Bildväv. 120 x 123 cm.

Thorbjörg Thordardóttir, Skaftahlid 34,
Reykjavík.

Född 1949. Islands Konst- och Hantverks-
skola 1968-72 och Konstfackskolan i
Stockholm 1972-74. Deltagit i samlings-
utställningar i Nordens Hus -75, Nordisk
Textiltiennial 1976-77, Galleri Solon Islan-
dus -76, -77, och Isländska Textilförening-
ens utställning 78. Arbetar i egen ateljé,
undervisar och är en av de tolv medlem-
marna i Galleri Langbrók i Reykjavík.



49.



48.

50. **Hár Skúlpúr 1979.**

Hair sculpture 1979.

Gudrun Thorkelsdóttir, Engihjalli 9,
Kópavogi.

Född 1954. Studier vid Konst- och Hant-
verkskolan i Reykjavík 1971-76, Konst-
fackskolan i Stockholm -76 och Gerrit Rit-
veld Akademie i Amsterdam 1977. Arbetar
med konceptkonst. Är medlem av Galleri
"Loa" i Amsterdam.



50. Detalj

NORGE

51. **Rytmer i hvitt rom.**

Rhythms in a white room.
Bildväv. 280 x 177 cm.

Synnøve Anker Aurdal, Madserud
allé 12, Oslo.

Född 1908. Studier hos Ragnhild och
Karen Prestgaard i Lillehammer och Sta-
tens Kv. Industriskole i Oslo. Har haft 14
separatutställningar och deltagit i en rad
utställningar i hela Europa. Representerad
i en rad stora museer i Europa och U.S.A.
Deltog i Nordisk Textiltiennial 1976-77.

51. Detalj.





52.

52. **Stengsler.**
Fences.
Bildväv 105 x 110 cm.

Inger-Johanne Brautaset, "Øverli" II,
Elverum.
Född 1944. Studier vid Statens Håndverks-
och Kunstindustriskole, Statens Lærerskole
i Formning og Bergens Kunsthantverskole.
Haft separatutställning -74 och -78 och
deltagit i en rad samlingsutställningar.
Arbetar i egen ateljé sedan 1971.

53. Detalj



54.



53. **Livets krone har smertens torner.**
The crown of life has got thorns of
pain.
Bildväv. 175 x 300 cm.

Kari Bjørg Ile, Breivikvn. 63, Nesbru.
Född 1932. Studier vid Statens Håndverk-
och Kunstindustriskole och Statens Kunst-
akademi. Haft tre separatutställningar och
deltagit i Statens Høstutstilling, Nordisk
Textiltriennal 1976-77 och andra samlings-
utställningar.

54. **Kulturraften.**
Eve of Culture.
Applikation. 68 x 62 cm.

Sidsel Bryde, 4564 Apta.
Född 1943. Studier vid Statens Håndverk-
och Kunstindustriskole. Arbetar med app-
likationer.

55. **I de voksnes klær.**
Dressed as an adult.
Bildväv, 135 x 125 cm.

Bodil Cappelen, 5730 Ulvik.
Född 1930. Studier vid Statens Håndverks-
och Kunstindustriskole. Har haft en separ-
atutställning och deltagit i en rad samlings-
utställningar. Arbetar i huvudsak med
bildväv.



55.



56.

56. **Du gamle mor.**
You, old mother.
Bildväv, 92 x 135 cm.

Sidsel C. Karlsen, Ilen, 1464 Fagerstrand.
Född 1941. Studier vid Statens Håndverks-
och Kunstindustriskole. Har haft 2 separ-
atutställningar, 5 gruppställningar och
deltagit i en rad samlingsutställningar bl.a.
Nordisk Textiltriennial 1976-77.

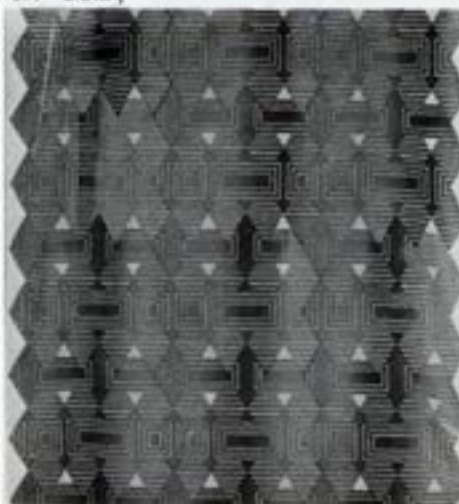
60 Detalj



57. **Iris.**
Tygtryck, 113 x 215 cm.

Elin Dahl Lachgar.
Född 1952. Studier vid Bergens Kunsthånd-
verkskole. Arbetar i huvudsak med textil-
tryck.

57. Detalj



58. **Mine katter.**
My cats.
Bildväv, 100 x 92 cm.

Nina Gjestland, Konsul Wildvei 32,
Vågsbygd.
Född 1919. Studier vid Kunstgewerbschule
i Zürich, och gick i vävlära hos Else Marie
Jakobsen. Deltagit i Statens Høstutstilling,
Nordisk Textiltriennial 1976-77 m.fl. samlings-
utställningar. Representerad i Norsk
Kulturråds samlinger.

58.



59.
Detalj



59. **Ild og vann.**
Fire and water.
Bildväv, 185 x 220 cm.

Per Göransson, Nøklesvingen 40, Oslo.
Född 1924. Studier vid Konstfackskolan i Stockholm, Statens Kunstakademi och Accademia di Belle Arti i Firenze. Deltagit i utställningar i Norge, Sverige och andra europeiska länder. Har haft separatutställningar i Norge och Sverige. Arbetar med bildväv och måleri.

60. **Inn i et høstlig landskap.**
Into an autumn landscape.
Bildväv, 207 x 145 cm.

Björg Heggsted Jakhelln, P. B. 184, Hunstadmoen, Bodo.
Född 1940. Studier vid Statens Håndverks- og Kunstindustriskole og Edinburgh College of Art. Har haft 4 separatutställningar och deltagit i flera samlingsutställningar bl.a. Nordisk Textiltiennial 1976-77. Representerad i Norsk Kulturråd och Kunstindustrimuseet i Oslo.

62. Detalj



61. Detalj



61. **Portrett av tiden.**
Portrait of time.
Tygtryck, 245 x 156 cm.

Turild Holter, Stave, 4560 Vanse.
Född 1936. Studier vid Statens Håndverks- og Kunstindustriskole. Har haft flera separatutställningar och deltagit i en rad samlingsutställningar i in- och utlandet bl.a. Nordisk Textiltiennial 1976-77.

62. **Fugleskremser.**
Scarecrows.
Experimentell textil, 480 x 200 x 0,65 cm.

Inghild Karlsen, Jernbanebakken 5, Bergen.
Född 1952. Studier vid Statens Håndverks- og Kunstindustriskole og Vestlandske Kunstakademien i Bergen. Arbetar i huvudsak med experimentell textil.

63. **Framtid for Sjarcken.**
The future of the Sjarck.
Applikation. 165 x 117 cm.

Sole Lefstad Auensen, Fuglevikkleiva 59,
4600 Kr.sand.
Född 1949. Studier vid Bergens Kunsthånd-
verkskole och Statens Lærerskole i Form-
ning. Deltagit i Festspelen i Harstad, Vest-
landutstillingen, "Nordnorsken", Sør-
landutstillingen, Høstutstillingen, NTK
Stormønstring.



63.



66.

64. **Empty pages from an album.**
Väv. 130 x 190 cm.

Ellen Lenvik, c/o Naustdal, Dram-
mensv. 102, Oslo.
Född 1946. Studier vid Nottingham College
of Art and Edinburgh College of Art. Del-
tagit i flera utställningar i in- och utlandet.
Har egen verkstad sedan 1975. Inköpt av
Scottish art Council, Norsk Kulturråd, Har-
stad Kommune, Harstad Sykehus och Kir-
kenes Sykehus.



64. Detalj

65. **Soweto.**
Bildväv. 280 x 180 cm.

Kjell Mardon Gunvaldsen, Øvstunveien 13,
5050 Nesttun.
Född 1950. Studier vid Bergens Kunst-
håndverkskole. Deltagit i Statens Høst-
utstillinger -74, -76, -78, Den Internationella
Biennalen i Lausanne -75 och "Flags, Ban-
ners & Kites" i U.S.A. -78. Erhållit första
pris för skulptur i lekmiljø 1977 och är in-
köpt av Norsk Kulturråd.

65.



66. **Mange blomster til sommeren.**
A lot of flowers for the summer.
Bildväv. 170 x 140 cm.

Eli Nordbø, Heimdalsgata 1, Kr.sand.
Född 1946. Studier vid Statens Håndverks-
och Kunstindustriskole og Kunstakade-
mien i Krakow och Warszawa. Har haft
en separatutstilling og deltagit i flera
samlingsutstillinger bl.a. Nordisk Textil-
triennial 1976-77. Representerad i Norsk
Kulturråd och Oslo Kommunale samlinger.



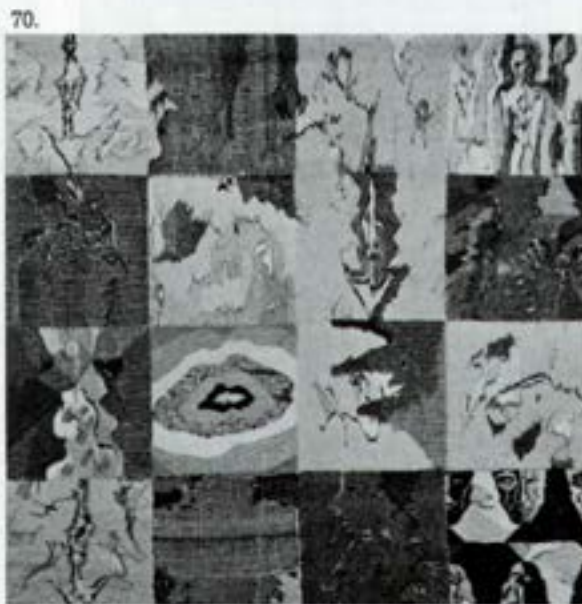
68.



69.



67.



70.

67. **Granen.**
The fir.
Bildväv. 90 x 71 cm.

Bea Rittun, Bølerlia 97, Oslo.
Född 1940. Studier vid Statens Håndverks-
och Kunstindustriskole og Statens
Lærerskole i Formning. Arbetar med bild-
vävning och måleri.

68. **Speculatiet.**
Bildväv. 160 x 220 cm.

Ingunn Skogholt, Boks 71, 3478 Nærnes.
Född 1952. Studier vid Statens Håndverks-
och Kunstindustriskole, Kunstakademiet i
Bratislava, Edinburgh College of Art och
Royal College of Art i London. Studerar
fortfarande vid Royal Collage of Art.

69. **I vinden fra havet.**
In the wind from the sea.
Bildväv. 200 x 210 cm.

Karin Sundbye, Sundbybakken, 1400 Ski.
Född 1928. Har haft ett stort antal separat-
utställningar och samlingsutställningar i in-
och utlandet, däribland kan nämnas Fjärde
Internationella Tapisseri-Biennalen i
Lausanne.

70. **Sladder.**
Gossip.
Bildväv. 200 x 200 cm.

Unn Senju, Svingen, 3623 Lampeland.
Född 1938. Studier vid College of Art i
Leeds 1957-59, och Kvindelige Industri-
skolen i Oslo 1960-62. Har haft 8 separ-
atutställningar i England och Norge. Del-
tagit i 35 samlingsutställningar bl.a. Br.
Drawing Biennale, Nordisk Textiltiennial
1976-77 och Polsk Textiltiennial i Lotz.

79. **Min far.**
My father.
Bildväv, 34 x 45 cm.

Nen Halldin, Åkareg. 19, V. Frölunda.
Född 1942. Konstindustriskolan 1964-68.
Medlem i Konsthantverkshuset i Göteborg sedan 1974, och har arbetat som lärare i vävning. Representerad i Röhsska museets samlingar och Hallands- och Stockholms landsting.



80.

80. **Torv.**
Turf.
Vävnad i munkabälte, 154 x 203 cm.

Gun Johansson, Vattug. 3, Luleå.
Född 1935. Studier vid Slöjdföreningens skola 1956-60. Separatutställningar på Luleå och Vänersborgs museer och Lilla Galleriet i Stockholm -76. Har utfört ett flertal utsmyckningar till hotell, skolor och kyrkor.



82.

81. **Skuggan.**
The shadow, 258 x 290 cm.

Silja Karlsson, Saringe, Alunda.
Född 1939. Studier vid Konstfackskolan 1959-63. Deltagit i ett flertal samlingsutställningar och Nordisk Textiltriennial 1976-77. Representerad på Nationalmuseum och Röhsska Konstslöjdmuseet. Arbetar i egen ateljé med utsmyckningar för skolor, sjukhus och kyrkor; senast Landstatshuset i Växjö -78.



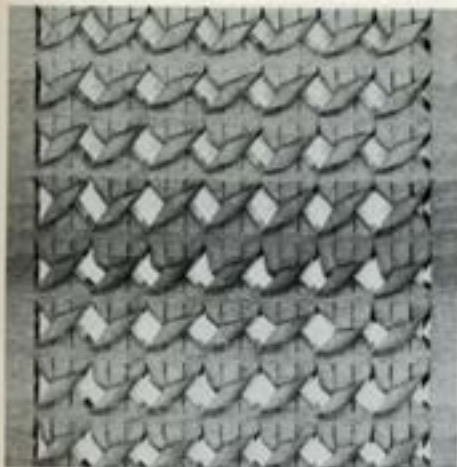
81.

82. **Halva himlen.**
One half of heaven.
Röllakansmatta, 190 x 290 cm.

Lotte Klein, Karlbergsv. 52, Stockholm.
Född 1953. Studier vid Konstfackskolan i Stockholm 1973-78. Arbetar i egen ateljé med textiltryck för inredning.



79.



83. Detalj



84.

83. **Blå-Brun.**
Blue-Brown.
Vävnad. 100 x 245 cm.

Edna Lundskog, Langenthal, Schweiz.
Född i Göteborg 1935. Studerat vid Slöjdföreningens skola 1952-56 och Kunstgewerbschule i Luzern 1960-61. Arbetar sedan 1962 hos Baumann Weberei-Färberei AG i Schweiz. Deltog i Andra internationella utställningen för miniatyrtextil i London.

84. **Lek.**
Play.
Broderi. 29 x 23 cm.

85. **Lek och allvar.**
Pleasure and duty.
Broderi. 17 x 28 cm.

Britta Marakatt, Idivoma, Vittangi.
Född 1951. Studier vid Konstindustriskolan i Göteborg. Deltagit i en vandringsutställning med 7 samiska konstnärer i Nord-Norge 1979.



86.

86. **Den hotade tvätten.**
The threatened washing.
Bildväv. 110 x 114 cm.

Birgitta Modig, Wadköping, Örebro.
Född 1948. Deltagit i utställningar på Galleri Kusten i Göteborg -75, -77, Borås museum -77, Örebro läns museum -79, Liljevalchs vårsalong -79, m.fl. Erhållit flera stipendier bl.a. Örebro läns landstings kulturstipendium -77.

87. **Blå 3.**
Blue 3.
Dubbelväv. 128 x 213 cm.

Ulla Möller-Kandall, Mäster Mikaelsg. 2B, Stockholm.
Född 1929. Studier vid Handarbetets Vänners skola 1949–50. Separatutställning på galleri Hos Petra 1978. Representerad på Nationalmuseum i Stockholm.



88. **Den farliga leken.**
The dangerous play.
Bildväv. 112 x 168 cm.

Birgitta Nelson-Clauss, Gottåkrav. 19, Höllvikenäs.
Född 1943. Konstfackskolan 1964–68. Grafikskolan Forum 1968–69. Deltagit i Nordisk Textiltiennial 1976–77 och ett flertal samlingsutställningar bl.a. Form Design Center -78, Liljevalchs vårsalong -79. Representerad vid ett stort antal landsting, institutioner och museer.

88.

87.

89. **Tekannen.**
The teapot.
Bildväv. 199 x 204 cm.

Katarina Røjgård, Tullg. 5, Höganäs.
Född 1935. Konstfackskolan 1953–57 och studier i Aubusson i Frankrike 1958. Arbetar i egen verkstad sedan -63. Representerad i bl.a. Statens Konstråds, Kulturens i Lund, Malmöhus läns landstings samlingar.



89.



90.



93.

91.



92.



90. **Interiör.**

Bildväv, 80 x 110 cm.

Henriette Ousbäck, Viktoriag. 11, Göteborg. Född 1947. Konstindustriskolan 1968-73. Medlem i Konsthantverkshuset i Göteborg sedan 1974. Deltagit i ett flertal samlingsutställningar. Arbetat med utsmyckning till Restaurang Trappan -73 och Gärdesängens daghem -78. Representerad i Röhsska museets samlingar.

91. **Kärlek I.**

Love I.

Applikation, broderi. 80 x 80 cm.

92. **Kärlek II.**

Love II.

Applikation, broderi. 80 x 80 cm.

Gunilla Skyttla, S. Långg. 8, Kalmar. Född 1934. Konstfackskolan 1956-62. Deltagit i samlingsutställningar i Sverige, Polen, U.S.A. och Danmark.

"Kärlek lever av att kärlek se ...", Gunilla

93. **Morgonkvitter.**

Morning chirp.

Vävnad i halvkrabba. 134 x 230 cm.

Kerstin Åsling-Sundberg, Skogshyddev. 31, Lerum.

Född 1931. Konstfackskolan 1948-52. Separatutställning på Röhsska Konstslöjdmuseet 1971 och deltagit i ett stort antal samlingsutställningar däribland Nordisk Textiltriennial 1976-77. Arbetar till största delen med vävar för offentlig miljö bl.a. fondvägg på Länsparbanken i Göteborg.

UTSTÄLLNINGSPLATSER

Danmark
Kunstindustrimuseet
Bredgade 68
DK 1260 Köpenhamn K.

Finland
Taideteollisuusmuseo,
(Konstindustriella museet)
Kurkeavuorenkatu 23,
00100 Helsinki 10

Färöarna
Listaskálin
Torshavn

Island
Kjarvalsstadir
Reykjavik

Norge
Kunsternes Hus
Wergelandsveien 17
N. Oslo 1

Sverige
Röhsska Konstslöjdmuseet
Vasagatan 37—39
411 37 Göteborg

Nordisk Textiltiennal 1979—80 har mottagit stöd till projektets genomförande från följande råd och fonder:

Nordisk Kulturfond

Danmarks Nationalbanks Jubilæumsfond af 1968

Fondet for Dansk-Svensk Samarbejde

Undervisningsministeriet, Finland

Utbildningsdepartementet,
Sverige

Norsk Kulturråd

Idnþróunarsjóður, Reykjavik

Letterstedtska föreningen

ARBETSGRUPPER

Danmark

Nanna Hertoft Tel: 02/88 11 66
Margrethe Agger
Jette Brønnum
Anette Juel
Dorte Raaschou

Finland

Texo, Ornamo, sekr. Sirpa Palojärvi
Tel: 90/17 59 77
Agneta Backlund
Agneta Hobin
Helena Hernberg
Irma Kukkasjärvi
Sirikka Vuori

Island

Thorbjörg Thórdardóttir Tel: 31061
Ásgerdur Búadóttir
Guðrún Gunnarsdóttir
Ásrún Kristjánsdóttir
Ragna Róbertsdóttir.

Norge

Anne Marie Komissar
Inger-Johanne Brautaset Tel. 064/103 51
Wenche Kvalstad Eckhoff
Ann Naustdal
Tertitt Prestgaard
Carin Wessel

Sverige

Maj-Britt Engström Tel. 031/76 16 27
Birgitta Faxe-Sandahl
Britt-Marie Hansson
Kirsten Hennix
Margrét Källberg

JURYMEDLEMMAR

Danmark

Grete Balle
Annette Jersild
Tusta Wefring

Finland

Irma Kukkasjärvi
Lea Eskola
Pirkko Hammarberg

Island:

Hördur Ágústsson
Hrafnhildur Schram
Magnús Pálsson

Norge

Eise Marie Jakobsen
Sissel Colbjørnsen
Åse Pedersen

Sverige

Sandra Ikse-Bergman
Ulla Schumacher-Percy
Angela Utbult

Fotografer

Jörgen Norgren och Zygmunt Zorski