

kiarvalsstaðir · listahátid í reykjavík 4·20 júní 1982



hönnun 82

Á LISTAHÁTÍÐ 1982

Framlag Kjarvalsstaða til Listahátíðar í Reykjavík 1982 er fjölbreytt. Þar er fyrst sýnishorn af list Kjarvals sem í öndvegi situr og staðurinn hefur heiti sitt af. Þar er í öðru lagi afrakstur ársstarfs þess listamanns sem fyrstur var „borgarlistamaður“, þ.e. Magnúsar Tómassonar. Í þriðja lagi verða hér margir forvitnilegir tónleikar, m.a. frumflutningur nýrra íslenskra tónverka. Og loks sýningin HÖNNUN '82, sem kynnt er í þessari skrá.

Stundum er að því látið liggja að listin sé of einangruð í samfélaginu. Hlutverk þessarar sýningar er að sýna að svo þurfi ekki að vera. Hér er einmitt ætlunin að leiða saman listamenn og framleiðendur til sameiginlegs átaks, og vekja þannig athygli á því hvernig listin getur unnið fyrir og með hinum ýmsu þáttum atvinnulífsins. Margir hafa efasemdir um það, að iðnaður í stórum stíl sé framtíðarlausn fyrir jafn fámenna þjóð og Íslendinga. Fordæmi frænda okkar á Norðurlöndum, einkum Finna og Dana, sannar þó að hugvit og listrænn metnaður er það sem sköpum skiptir ef vekja skal athygli á söluvörum smáþjóða á alþjóðavettvangi.

Stjórn Kjarvalsstaða á þá ósk, að sýningin megi verða til þess að vekja athygli á íslensku hugviti og sköpunarþróttli, og minna á að listrænn metnaður þarf að haldast í hendur við áræði, jafnt á þessu sviði sem öðrum.

Sjöfn Sigurbjörnsdóttir,
formaður stjórnar Kjarvalsstaða

ON THE OCCASION OF THE ARTS FESTIVAL 1982

Kjarvalsstaðir's contribution to the 1982 Reykjavik Arts Festival is varied. The place of honour is held by examples of the work of Jóhannes Kjarval, the artist for whom the gallery is named. Secondly, there is the fruit of the life's work of the first man to be named "city artist" of Reykjavik, Magnús Tómasson. Thirdly, a number of interesting concerts will be held here, including premieres of new Icelandic compositions. And finally, there is the exhibition DESIGN 82, the subject of this brochure.

It is sometimes maintained that art occupies a much too restricted place within the community. The purpose of this exhibition is to demonstrate that this need not be the case. Its intention is to bring together artists and manufacturers in a common effort, and in this way to draw attention to how art can work with and for the various aspects of economic life. Many people have doubts about large-scale industry as a future prospect for such a small nation as Iceland. The example of our neighbours in Scandinavia, however, especially the Finns and the Danes, proves that ingenuity and artistic ambition are decisive if one is to call attention to the goods a small nation has to offer on the international market.

It is the wish of the directors of Kjarvalsstaðir that the exhibition will serve to draw attention to Icelandic ingenuity and creativity and to remind people that artistic excellence must go hand in hand with a measure of daring, in this field as in so many others.

Sjöfn Sigurbjörnsdóttir
Chairman, Board of Directors of Kjarvalsstaðir

HÖNNUN

Húsgagna- og innréttungalónaður er samkvæmt skýrslum Hagstofu Íslands ein fjölmennasta og þar með ein mikilvægasta grein íslensks lónaðar, með rúmlega 10% alls starfsliðs í lónaði, þegar fiskilónaður er undanskilinn. Þegar Ísland gerðist aðili að EFTA árið 1970 og samþykkt var að tollar af innfluttum lónaðarvörum færu lækkandi fram til ársins 1980, var strax ljóst að húsgagnalónaðurinn myndi þurfa að ganga í gegnum verulegar breytingar til að standast aukna samkeppni. Í ljósi þessa hefur á undanfórnum 12 árum verið gert mikið átak af hálfu lónaðarins sjálfs, sjóða lónaðarins og þeirra stofnana sem styðja við lönþróun til að treysta stöðu þessarar löngreinar gagnvart harðnandi samkeppni. Sjóðir lónaðarins hafa lánað fé til uppbyggingar í greininni og stendur hún nú að mati sérfróðra manna tiltölulega vel miðað við það sem gerist í samkeppnislöndum að því er varðar húsnæði, vélakost og annan búnað. Sömuleiðis hefur verið gert mikið átak í hagræðingu og skipulagningu innan fyrirtækjanna, og nú síðast í markaðs- og sölumálum, sem hefur skilað sýnilegum árangri. Samkvæmt tölum Hagstofu Íslands hélt húsganga- og innréttungalónaður fyllilega hlut sínum í heildarvinnuafli í lónaði fram til ársins 1978. Einhverjar breytingar kunna síðan að hafa orðið í þessum efnum, en þær liggja enn ekki fyrir í opinberum skýrslum.

Vegna ört vaxandi samkeppni og erfiðleika, sem gerðu vart við

sig í húsgagna- og innréttungalónaði á árinu 1978, var ákveðið í ársbyrjun 1979 að koma honum til aðstoðar með þeim hætti að leggja tímabundið innflutningsgjald á húsgögn og hefja nýtt átak til þess að bæta samkeppnishæfni greinarinnar. Meðal þeirra atriða, sem lögð var áhersla á í þessu markaðsátaki, var endurnýjun og nýsköpun á framleiðsluvörum fyrirtækjanna í þeim tilgangi að auka gæði þeirra og söluhæfni á innlendum markaði og, ef vel tækist til, opna möguleika á útflutningi í einhverjum mæli. Í tengslum við átakið bauð lönrekstrarsjóður fyrirtækjum í húsgagnalónaði upp á styrki til vöruþróunar á þeim forsendum að framleiðendur og hönnuðir ásamt starfsliði fyrirtækjanna ynnu nálið saman að hönnun og útfærslu á nýjum gerðum húsgagna, sem uppfylltu ströngustu kröfur um gæði og útlit. Jafnframt voru haldin námskeið með stjórnendum og starfsliði fyrirtækjanna um vöruþróun og lögð á ráðin um hvernig standa bæri að verki í þessum efnum. Árangurinn af þessu starfi gefur tilefni til þess að sýna almenningi hvað áunnist hefur. Sýning þessi ætti einnig að varpa ljósi á mikilvægi góðrar hönnunar, sem er undirstöðuþáttur varðandi hagkvæmni í framleiðslu og samkeppnishæfni á markaði. Hönnun húsbúnaðar höfðar einnig til listræns smekks og viðhorfa til þess hvað sé gott handverk.

Margt er þegar vel gert í íslenskri iðnhönnun og verulegar framfarir sjáanlegar. Á þessa sýningu hefur verið safnað nokkru af því, sem þykir bera vitni um góða hönnun í íslenskum iðnaði um þessar mundir og lýtur að húsbúnaði, bæði fyrir heimili og vinnustaði. Athygli vekur, að einstakir hönnuðir eiga fleiri en eitt verk á sýningunni og að verk eftir sama hönnuða eru framleidd af fleira en einu fyrirtæki. Þannig er að rísa upp stótt hönnuða, sem með verkum sínum skapar nýja möguleika í framleiðslu og verðmætasköpun fyrir þjóðfélagið. Þetta sýnir einnig, að samband fyrirtækja og sjálfstæðra hönnuða fer batnandi og fyrirtækjunum lærist að hagnýta sér hæfileika og menntun þeirra einstaklinga, sem leggja iðnhönnun fyrir sig. Þetta samstarf þarf að efla með öllum ráðum og verk iðnhönnuða þarf að meta að verðleikum. Í þeim tilgangi er þessi sýning haldin og hún er um leið framlag íslensks iðnaðar og hönnuða til íslenskrar verkmenningar, sem vert er að kynna á Kjarvalsstöðum.

Hjörleifur Guttormsson, iðnaðarráðherra

DESIGN AND INDUSTRY

According to Statistical Bureau of Iceland figures, furniture and woodwork manufacturing is one of the country's largest employers and thus one of the nation's most important industries. It provides jobs for 10% of all workers in the manufacturing industry, not counting those employed in connection with fish processing. When Iceland joined EFTA in 1970, it was agreed that tariffs on manufactured goods imported from other member countries would be gradually dismantled over a period of 10 years, ending in 1980. It soon became clear that the furniture industry would have to undergo major change in order to meet increased competition. With this in mind, various development initiatives have been undertaken by the industry, its funding organizations and industrial service institutions, in order to strengthen the position of these branches of industry in the face of hardening competition. The industrial financing organizations have loaned money for investments in this branch of manufacturing and, in the opinion of experts, its position is now relatively good even by comparison with competitors in neighbouring countries as regards factory facilities, machinery and equipment. Strong efforts have also been made towards improving efficiency and organization within individual firms, and, most recently, marketing and sales efforts have produced significant results. According to figures from the

Statistical bureau, the furniture and woodwork industry has fully held its share in the country's total industrial output up to 1978. There may have been some changes since then, but they are not yet reflected in the official documents published.

In view of rapidly increasing competition and other difficulties which became apparent in 1978 in the furniture and woodwork industry, it was decided, at the beginning of 1979, to assist the branch by imposing a temporary import deposit on furniture and to launch a new initiative to improve the industry's ability to compete. Among items emphasized in this marketing drive were improving and re-designing products with a view to enhancing quality and saleability on the domestic market and, if this were successful, to opening up possibilities for export. In connection with this initiative, the Industrial Development Fund offered financial assistance for product development to firms in the furniture industry, on the condition that producers and designers and the firms' employees worked together closely on the design and manufacture of new types of furniture, fulfilling the most demanding specifications of quality and appearance. In addition, courses on product development were held for management and staff of manufacturing firms, and ways of proceeding in this matter were discussed. The results of this work provide occasion to show

the public what has been accomplished. The exhibition should also direct attention to the importance of good design, which is the basis for economy in production and competitiveness on the market. Furniture design also shows the connection between artistic merit and good workmanship.

Much good work has been done by Icelandic designers, and definite progress has been made. For this exhibition, some of the best design work, related to furnishings for both home and institutional use in Icelandic industry today has been assembled. It is noteworthy that some designers are exhibiting more than one work and that the creations of some designers are used by more than one firm. It is apparent that a group of professional designers is forming, creating new possibilities for production and economic return to our society. It also demonstrates that the cooperation between firms and independent designers is improving, and that firms are learning to make use of the capabilities and training of individuals who specialize in design. This cooperation should be encouraged with all means at our disposal, and designers should

be given the recognition they deserve. It is with this in mind that this exhibition is being held. At the same time, it is a contribution by industry and designers to the promotion of Icelandic applied art and thus deserving of exhibition at Kjarvalsstaðir.

Hjörleifur Guttormsson, minister for industry



KRISTJÁN SIGGEIRSSON HF.

Laugavegur 13, 101 Reykjavík

KS skrifstofuhúsgögn. Serian er framleidd í ljósu beyki. Einnig fáanleg í lituðu beyki, litaðri eik, ljósri eik. Áklæði frá Gefjun. hönnuður: Gunnar Magnússon.

Product: Office furniture. The line is made of natural beech. Also available in stained beech, and stained or natural oak. Upholstery material from Gefjun.

Designer: Gunnar Magnússon.

GUNNAR MAGNÚSSON

f. 1933

Kleifarvegur 6, 104 Reykjavík.

Sveinspróf í húsgagnasmíði 1956.

Meistararéttindi 1959. Skolen for Brugskunst,
Kaupmannahöfn 1959-1963.

Education: Apprenticeship in cabinetmaking,
1956. Master, 1959. School of Applied Art,
Copenhagen, 1959-1963.



HÚSGÖGN/FURNITURE



TRÉSMÍÐJAN VÍÐIR HF.

Smiðjuvegur 2, 200 Kópavogur.

„Viðir linan“ eru einkum borðstofu-, stofu-, barna- og unglíngahúsgögn. Framleidd úr ljósu beyki eða hvítlökkuð. Öll áklæði eru sérhönnuð og framleidd af Álafossi hf. úr 100% ull.

hönnuður: A. Taskinen.

Product: The Viðir line includes furniture for dining rooms, sitting rooms and children's and teenagers' rooms. **Finish:** beech or white lacquer. All upholstery fabrics are custom-designed and manufactured by Álafoss hf. of 100% wool.

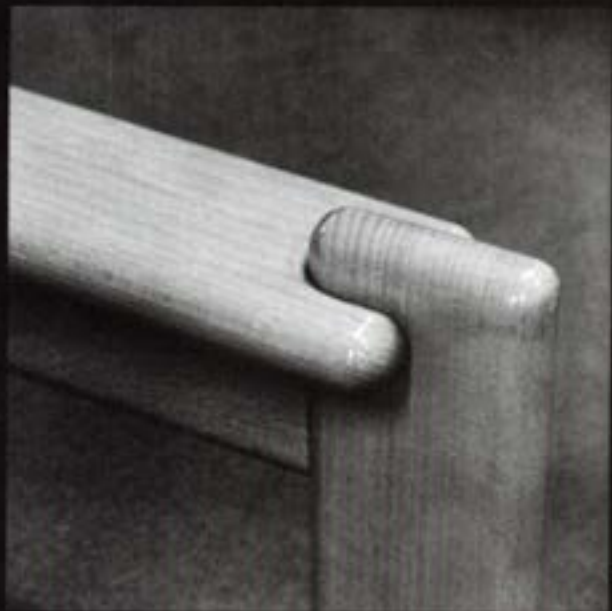
Designer: A. Taskinen.

AHTI TASKINEN

f. 1937

Lokapróf frá Institute of Industrial Arts i
Helsinki 1963.

Education: Institute of Industrial Arts,
Helsinki, 1963.



HÚSGÖGN/FURNITURE



INGVAR OG GYLFI SF.

Grensásvegi 3, 108 Reykjavík.

HULDA: Serian byggist á bogadregnum og belnum linum. Efni: massíft og spónlagt beyki. Áferð: glært lakk. Höfða og fótagaff; rammí úr massífu beyki með innfelldu basti. Dýnur: Íslenskar springdýnur. Náttborð er úr sama efni.

hönnuður: Þórdís Zoëga.

Product: HULDA The series is based on curved and straight lines. **Material:** beech solids and veneers. **Finish:** clear lacquer. **Head and footboards and frame of solid beech with bast inlay.** **Mattress:** Icelandic spring mattress. **Matching bedside tables available.**

Designer: Þórdís Zoëga.

PÓRDÍS ZOËGA

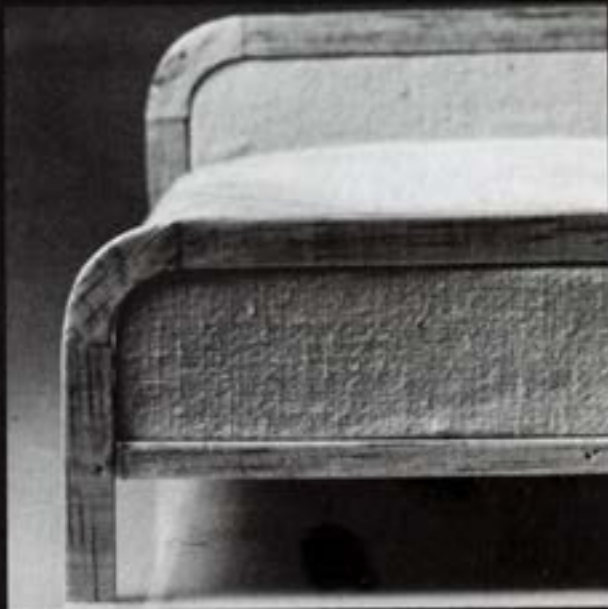
f. 1955

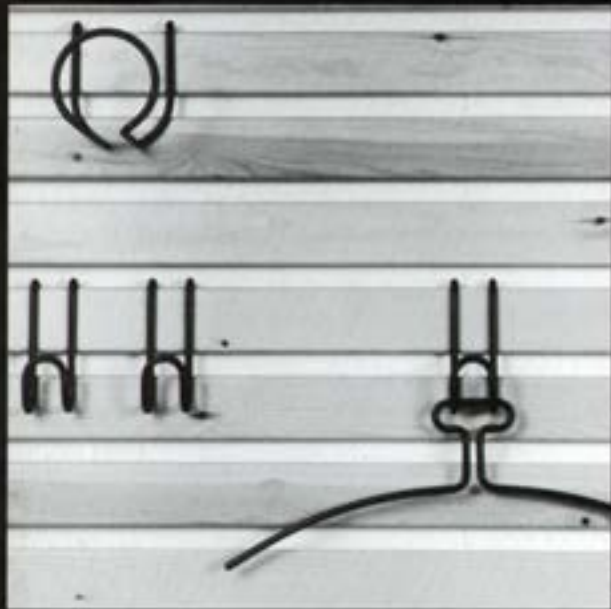
Dalsel 11, 109 Reykjavík.

Skolen for Brugskunst, Kaupmannahöfn
1976-1980.

Listaakademian, Kaupmannahöfn 1980-1981.

Education: School of Applied Art,
Copenhagen, 1976-1980. Royal Academy of
Art, Copenhagen, 1980-1981.





SMÍÐASTOFA EYJÓLFS EÐVALDSSONAR

Sólvallagata 48, 101 Reykjavík.

Invite-system. Grindur eru smíðaðar úr massifu ljósu beyki. Samsetning: allar grindur eru grataðar saman. Lakkáferð: 2 umferðir af glæru lakki. Hengi og fylgihlutir eru úr nylonhúðuðu stáli.

hönnuður: Pétur B. Lúthersson.

Product: Invite system. Frames are constructed of solid light-coloured beech. Finish: 2 coats of clear lacquer. Racks and accessories are made of nylon-covered steel. Designer: Pétur B. Lúthersson.

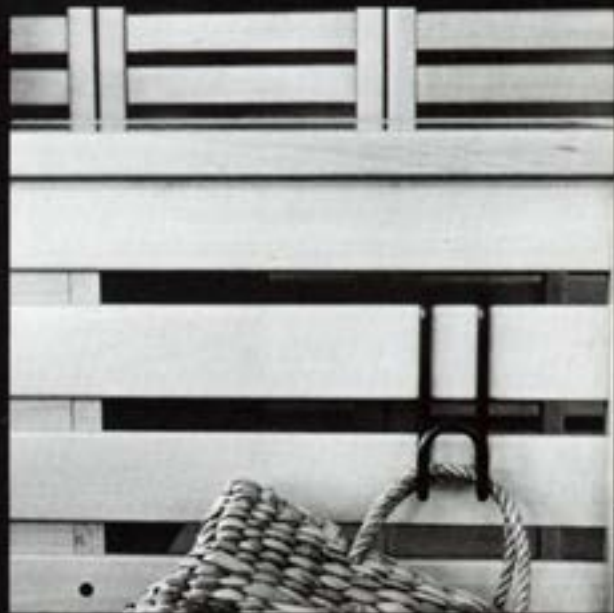
PÉTUR B. LÚTHERSSON

f. 1936

Viðimel 70, 107 Reykjavík

Sveinspróf í húsgagnasmíði 1958. Skolen for
Brugskunst, Kaupmannahöfn 1961-1964.

Education: Apprenticeship in cabinetmaking,
1958. School of Applied Art, Copenhagen,
1961-1964.





PÉTUR SNÆLAND H.F.

Síðumúli 34, 105 Reykjavík.

Smári-raðsett. Burðargrind úr hörðu polyúretan, frauðplast bólstrað með polyúretan svampi af mismunandi gerðum. Áklæði Koala 1218. Framleiðandi Gefjun. hönnuður: Gunnar Snæland.

Product: Smári sectional sofa. Frame: hard polyurethane foam plastic padded with polyurethane foam cushions of different shapes. Upholstery material: Koala 1218. Manufacturer: Gefjun.

GUNNAR SNÆLAND

f. 1950

Boðagrandi 3, 107 Reykjavík

Myndlista- og handiðaskóli Íslands 1969-1971

Manchester Polytechnic 1971-1974 (Industrial Designs).

Education: School of Arts and Handicrafts of Iceland, 1969-1971. Manchester Polytechnic, 1971-1974 (Industrial Design).



HÚSGÖGN/FURNITURE



STÁLHÚSGAGNAGERÐ STEINARS HF.

Skeifan 6, 108 Reykjavík.

Grind STACCO stólsins er úr 11 mm rúnstáli með háglans. Krómhúðun, seta og bak eru úr formbyggðum beykipynnum. Áklæðið er íslenskt ullaráklæði. Til er sérstakt STACCO borð, með losanlegum fótum.

hönnuður: Pétur B. Lúthersson

Product: STACCO chair. Frame: 11 mm tubular steel with high-gloss chromium finish. Seat and back are moulded layer-laminated beech. Upholstery: Icelandic wool material. Also available are a special STACCO table with detachable legs. STACCO chairs can be stacked for storage.

Designer: Pétur B. Lúthersson.

PÉTUR B. LÚTHERSSON

f. 1936

Viðimel 70, 107 Reykjavík

Sveinspróf í húsgagnasmíði 1958. Skolen for
Brugskunst, Kaupmannahöfn 1961-1964.

Education: Apprenticeship in cabinetmaking,
1958. School of Applied Art, Copenhagen,
1961-1964.



HÚSGÖGN/FURNITURE



STÁLIDJAN HF.

Smiðjuvegur 5, 200 Kópavogur.

RFI Stoðstóll, TVI Tivoli stóll með lágbaki
TV III Tivoli stóll með hábaki. Stólar fyrir
skrifstofur og heimili úr rilsanhúðuðu stáli,
bólstraðir með ullaráklæði frá Álafossi hf.
hönnuður: Helgi Halldórsson.

Product: RFI Stoðstóll chair, TVI Tivoli chair
with low back, TV III Tivoli chair, high-backed.
Chairs for the office and the home. Made of
rislan-coated steel, upholstered with wool
fabric from Álafoss hf.
Designer: Helgi Halldórsson.

HELGI HALLDÓRSSON

f. 1928

Sævarland 14a 108 Reykjavík.

Járnsmiður 1949,
vélstjóri, Vélaskóli Íslands 1952.

Education: Mechanican, 1949.

Marine Engineer, Icelandic School for Marine
Engineers, 1952.



HÚSGÖGN/FURNITURE



MÁLMSTEYPA ÁMUNDA SIGURÐSSONAR HF.

Skipholt 23, 101 Reykjavík.

a. Loftljós, Skálalampi, dreginn úr áli.

b. Loftljós, Eva, úr áli.

c. Loftljós, Pendúll, dreginn úr áli.

hönnuður: a. Pétur B. Lúthersson,

hönnuður: b. Finnur P. Fróðason,

hönnuður: c. Stefán Snæbjörnsson.

Product: a. Ceiling light, bowl-shaped,
aluminum sheeting.

b. Ceiling light, EVA, aluminum sheeting.

c. Pendant lamp, sheet aluminum.

Designer: a. Pétur B. Lúthersson.

b. Finnur P. Fróðason.

c. Stefán Snæbjörnsson.

FINNUR P. FRÓÐASON

f. 1946

Hraunbær 190, 110 Reykjavík.

Innanhússarkitekt, Kaupmannahöfn, 1967.

Education: Interior design, Copenhagen, 1967.

STEFÁN SNÆBJÖRNSSON

f. 1937

Skipholt 35, 105 Reykjavík

Listiðnaðarháskólinn í Osló, SHK 1961-1965.

Education: School of Industrial Design, Oslo,
1961-1965.





ÁLAFOSS HF.

Álafoss, 270 Mosfellssveit.

Katla: Ullaráklæði. Katla: Ullargluggatjöld,
Katla: Værðarvoðlr. Kötlu serian er fánleg í
fjórum mismunandi litum; vinrauðu, isbláu,
fólgrænu og gulu.

hönnuður: Guðrún Gunnarsdóttir.

Product: Katla wool fabric. Katla upholstery
material, draperies and blankets. Available in
four colours: wine red, ice blue, pale green
and gold.

Designer: Guðrún Gunnarsdóttir.

GUÐRÚN GUNNARSDÓTTIR

f. 1948.

Öldugötu 30a, 101 Reykjavík.

Verkstæði Kim Naver, Kaupmannahöfn
1972-1975.

Education: Kim Naver workshop,
Copenhagen, 1972-1975.



VEFNADUR/WEAVING



ULLARVERKSMÍÐJAN GEFJUN

Akureyri

Ullarefni: Island — Vigdis. Hönnuður Erik Ole Jørgensen. Ullarefni: Koala. Hönnuður Gunnar Snæland. Efnin eru framleidd úr 100 % ull. Hægt er að fá samstætt áklæði, gluggatjöld og ullarteppi.

Product: Wool fabric: Island-Vigdis. Designer: Erik Ole Jørgensen. Wool fabric: Koala. Designer: Gunnar Snæland. Cloth is 100% wool. Matching upholstery fabric, curtains and carpet available.

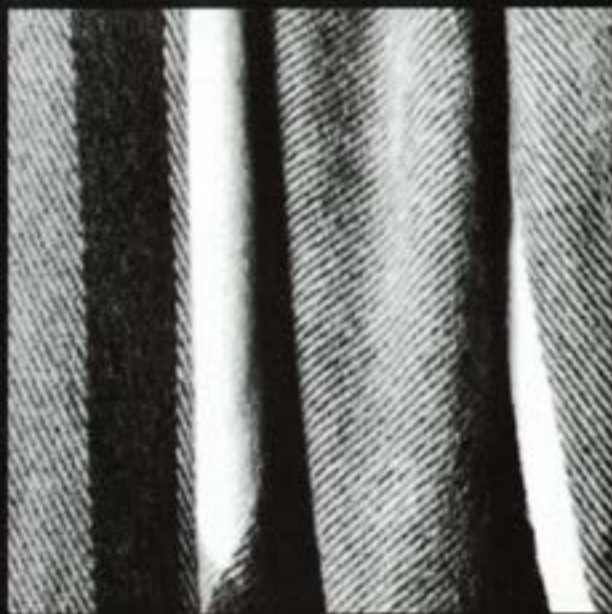
ERIK OLE JÖRGENSEN

f. 1925

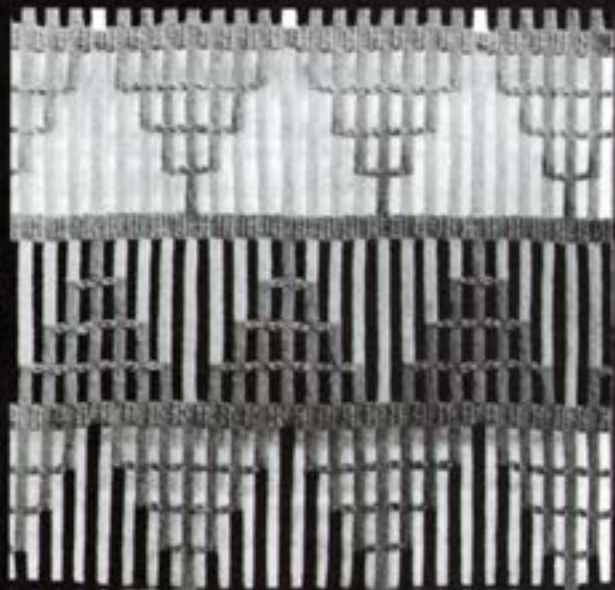
Lærður sem húsgagnabólstrari 1942-44. Det Tekniske Selskabs Skole, Listaakademian 1946-47.

Kunsthåndværkerskolen. Húsgagnalína 1945-48. Lokapróf 1948.

Education: Apprenticeship: upholstery, wall-papering, 1941-44. Technical Society School, School of Applied Art, Copenhagen, cabinet work line, 1945-1948. Graduation, 1948. Auditor, Academy of Art, 1946-1947.



VEFNADUR/WEAVING



HANNA G. RAGNARSDÓTTIR

f. 1946

Engihjalli 1, 200 Kópavogur.

Myndlista- og handiðaskóli Íslands 1962-1967, vefnaðarkennarapróf. Framhaldsnám við sama skóla 1968-1970. Skolen for Brugskunst, Kaupmannahöfn 1970-1971.

Education: School of Arts and Handicrafts of Iceland, 1962-1967, weaving teacher qualification. Advanced study at the same school, 1968-1970. School of Applied Art, Copenhagen, 1970-1971.

INGIBJÖRG S. HARALDSDÓTTIR

f. 1948

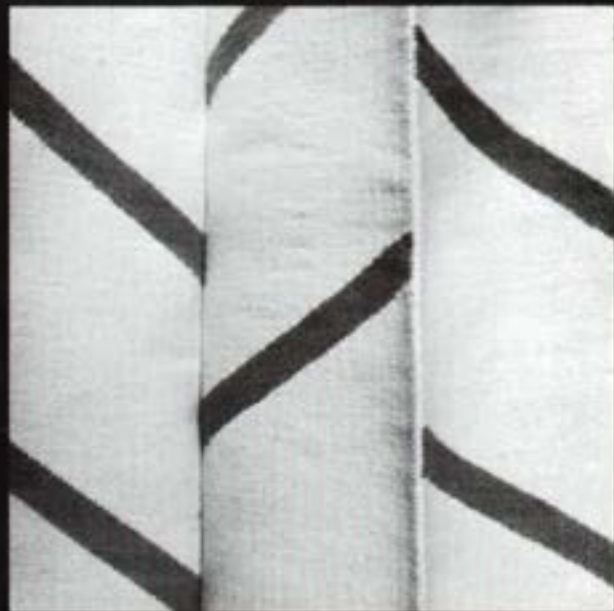
Dælustöð 2 Reykjum, 270 Varmá

Myndlista- og handiðaskóli Íslands 1968-1973.

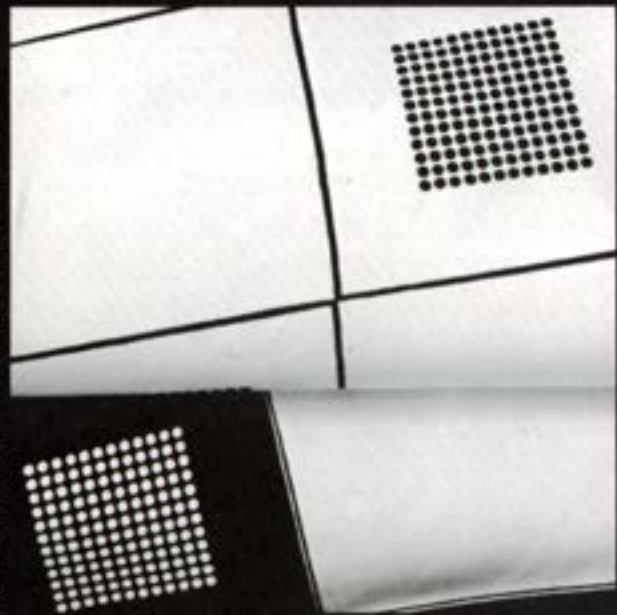
Hochschule für Angewandte Kunst, Wien

1974-1979.

Education: School of Arts and Handicrafts of
Iceland, 1968-1973. College of Applied Art,
Vienna, 1974-1979.



VEFNADUR/WEAVING



RAGNA RÓBERTSDÓTTIR

f. 1945

Kirkjugarðsstigur 6, 101 Reykjavík.

Myndlista- og handiðaskóli Íslands 1963-1967
og 1968-1970. Konstfackskolan, Stokkhólmi
1970-1971.

Education: School of Arts and Handicrafts of
Iceland, 1963-1967 and 1968-1970. School of
Applied Art, Stockholm, 1970-1971.

ADALHEIDUR SKARPHÉDINSDÓTTIR

f. 1950

Hraunbær 62, 110 Reykjavík

Myndlista- og handiðaskóli Íslands 1967-1971.

Konstfackskolan, Stokkhólmi 1977-1980.

Námskeið við Konstnärenas kollektivverkstad
1979-1980.

Education: School of Arts and Handicrafts of
Iceland, 1967-1971. School of Applied Art,
Stockholm, 1977-1980. Course with Artists'
Collective Workshop, Stockholm, 1979-1980.





BORGHILDUR ÓSKARSDÓTTIR

f. 1942

Laufásvegur 3, 101 Reykjavík

Myndlista- og handiðaskóli Íslands 1959-1960.

The Edinburgh College of Art 1961-1963.

Myndlista- og handiðaskóli Íslands 1970-1972.

Education: School of Arts and Handicrafts of Iceland, 1959-1960. The Edinburgh College of Art 1961-1963. School of Arts and Handicrafts of Iceland, 1970-1972.

ELÍSABET HARALDSDÓTTIR

f. 1949

Hvanneyri, 311 Borgarfjörður

Myndlista- og handiðaskóli Íslands 1967-1971.

Hochschule für Angewandte Kunst, Wien

1971-1976.

Education: School of Arts and Handicrafts of
Iceland, 1967-1971. College of Applied Art,
Vienna, 1971-1976.



KERAMIK/POTTERY



HAUKUR DÓR STURLUSON

f. 1940

11029 Woodelues Way, Columbia MD 21044
USA.

Myndlistaskólinn í Reykjavík 1958-1962. The
Edinburgh College of Art 1962-1964.

Listakademian í Kaupmannahöfn 1965-1967.

Education: School of Arts and Handicrafts of
Iceland, 1958-1962. The Edinburgh College of
Art, 1962-1964. Royal Academy of Art,
Copenhagen, 1965-1967.

JÓNA GUÐVARÐARDÓTTIR

f. 1949

Hverfisgata 31, 220 Hafnarfjörður

Myndlista- og handiðaskóli Íslands 1971-1975.

Education: School of Arts and Handicrafts of
Iceland, 1971-1975.



KERAMIK/POTTERY



JÓNÍNA GUÐNADÓTTIR

f. 1943

Hverfisgata 23b, 220 Hafnarfjörður

Myndlista- og handiðaskóli Íslands 1961-1962.

Myndlistaskólinn í Reykjavík 1962-1963.

Konstfackskolan, Stokkhólmi 1963-1967.

Starfaði sjálfstætt í tengslum við

Konstfackskolan 1967-1968.

Education: School of Arts and Handicrafts of Iceland, 1961-1962. Academy of Art, Reykjavík, 1962-1963. School of Applied Art, Stockholm, 1963-1967. Independent work in connection with School of Applied Art in Stockholm, 1967-1968.

KOLBRÚN BJÖRGÓLFSDÓTTIR

f. 1952

Búðarbraut 12. 370 Búðardal

Myndlista- og handiðaskóli Íslands

1969-1973. Skolen for Brugskunst 1973-1975

Education: School of Arts and Handicrafts of
Iceland, 1969-1973. School of Applied Art,
Copenhagen, 1973-1975.



KERAMIK/POTTERY



SÓLEY EIRÍKSDÓTTIR

f. 1957

Karfavogur 25, 105 Reykjavík.

Myndlista- og handiðaskóli Íslands 1976-1981

Education: School of Arts and Handicrafts of
Iceland, 1976-1981.

GLIT HF.

Höfóabakki 9, 110 Reykjavík

Öðustellið er með pastelgrárrí áferð og glerjað með völdum steinefnum sem þola sterk kemisk efni. Steinblóm eru villtar íslenskar jurtir brenndar í steinleir.

Öðustell: Eydis Lúðviksdóttir og Hulda Marisdóttir.

Steinblóm: Eydis Lúðviksdóttir og Þór Sveinsson.

Product: Öðustell. Pastel grey stoneware dinner-service. Stain-resistant glaze.

Steinblóm. Impressions of Icelandic wild plants fired into stoneware.

Designer: Öðustell, Eydis Lúðviksdóttir and Hulda Marisdóttir

Steinblóm, Eydis Lúðviksdóttir and Þór Sveinsson.





MYNDLISTA- OG HANDÍÐASKÓLI ÍSLANDS

Skipholt 1, 101 Reykjavík

Deildarkennari: Sören S. Larsen

Verk eftir nemendur:

4ár:

Ragna Ingimundardóttir

Ólöf Erla Bjarnadóttir

Daði Harðarson

Sigurey Finnbogadóttir

Guðrún K. Sigurðardóttir

3ár:

Borghildur Edvald

Anna K. Jóhannsdóttir

Works by students.

SIGRÚN ÓLÖF EINARSDÓTTIR

f. 1952

Bergvik 2, 270 Varmá

Skolen for Brugskunst, Kaupmannahöfn.

Teikning og grafík, veturna 1973-1974.

Keramík 1974-1977. Glerblástur og glerhönnun
1977-1979.

Education: School of Applied Art,
Copenhagen, drawing and graphics,
1973-1974. Ceramics, 1974-1977. Glass-
blowing and glass design, 1977-1979.



GLER/GLASS



HALDÓR KRISTINSSON

f. 1931

Ferjubakki 14, 109 Reykjavík

Gullsmíðanám 1950-1954, meistari

Guðmundur Eiríksson. Meistararéttindi 1957.

Teknologísk Institut, Kaupmannahöfn
1955-1956.

Education: Goldsmith apprenticeship

1950-1954. Master Guðmundur Eiríksson.

Master goldsmith, 1957. Technological In-
stitute, Copenhagen, 1955-1956.

JENS GUÐJÓNSSON

f. 1920

Hulduland 48, 108 Reykjavík

Gullsmíðanám, 1943-1948, meistari Guðlaugur Magnússon. Meistararéttindi 1951.

Gullsmíðaháskólinn, Kaupmannahöfn
1957-1959.

Education: Goldsmith apprenticeship,
1943-1948. Master Guðlaugur Magnússon.
Master goldsmith, 1951.

Goldsmiths' School, Copenhagen,
1957-1959.



SILFUR/SILVER



HALLDÓR KRISTINSSON

f. 1931

Ferjubakki 14, 109 Reykjavík

Gullsmiðanám 1950-1954, meistari

Guðmundur Eiríksson. Meistararéttindi 1957.

Teknologisk Institut, Kaupmannahöfn

1955-1956.

Education: Goldsmith apprenticeship

1950-1954. Master Guðmundur Eiríksson.

Master goldsmith, 1957. Technological In-

stitute, Copenhagen, 1955-1956.

JENS GUÐJÓNSSON

f. 1920

Hulduland 48, 108 Reykjavík

Gullsmiðanám, 1943-1948, meistari Guðlaugur Magnússon. Meistararéttindi 1951.

Gullsmiðaháskólinn, Kaupmannahöfn
1957-1959.

Education: Goldsmith apprenticeship,
1943-1948. Master Guðlaugur Magnússon.
Master goldsmith, 1951.

Goldsmiths' School, Copenhagen,
1957-1959.



SILFUR/SILVER



JÓN SNORRI SIGURÐSSON

f. 1950

Brekkutangi 3, 270 Mosfellssveit

Gullsmiðanám 1967-1975, meistari Jens
Guðjónsson. Meistararéttindi 1978.

Education: Goldsmith apprenticeship,
1967-1975. Master Jens Guðjónsson. Master
Goldsmith, 9178.

STEFÁN B. STEFÁNSSON

f. 1955

Skólabraut 51, 170 Seltjarnarnes.

Gullsmiðanám 1973-1977, meistari Sigmar Ó.

Mariusson. Gullsmiðaháskólinn

Kaupmannahöfn 1977-1979. Meistararéttindi
1980.

Education: Goldsmith apprenticeship,

1973-1977, Master Sigmar Ó. Mariusson.

Goldsmith' School, Copenhagen, 1977-1979.

Master goldsmith, 1980.



SILFUR/SILVER



KARL KR. JÚLIUSSON

f. 1952

Fálkagata 18a, 101 Reykjavík

Unnið við leðursmiði frá 1972.

Active in leather working since
1972.

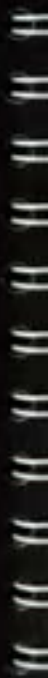


ÖRN INGÓLFSSON

f. 1951

Skólavörðustigur 17a, 101 Reykjavík
Unnið við leðursmiði frá 1971.

Leather working since 1971.



EVA VILHELMSDÓTTIR

f. 1948

Miðtún 22, 105 Reykjavík
Fatahönnun. Skolen for Brugskunst,
Kaupmannahöfn 1968-1972.

Education: Clothing design, School of Applied
Art, Copenhagen, 1968-1972.



FATAHÖNNUN/CLOTHING DESIGN



GUÐRÚN AUÐUNSDÓTTIR

f. 1940

Vesturberg 187, 109 Reykjavík

Tauprykknámskeið hjá Ingemarie Ostenfeld.

Danmörku 1966, 1967, 1979. Myndlista- og
handiðaskóli Íslands 1973-1977.

Education: Fabric-printing course with
Ingemarie Ostenfeld, Denmark, 1966-1967, 1979.
School of Arts and Handicrafts of Iceland,
1973-1977.

HULDA JÓSEFSDÓTTIR

f. 1930

Klöpp, 270 Varmá Mosfellssveit

Myndlista- og handiðaskóli Íslands 1949-1951.

Háttarbejdets Fremme, Kaupmannahöfn

1966-1967. Kunsthandverkerskolen, Bergen

1968-1969.

Education: School of Arts and Handicrafts of
Iceland, 1949-1951. Handicraft School,

Copenhagen, 1966-1967.

School of Applied Art, Bergen 1968-1969.



FATAHÖNNUN/CLOTHING DESIGN



KATRÍN H. ÁGÚSTSDÓTTIR

f. 1939

Hlaðbær 9, 110 Reykjavík

Myndlista- og handiðaskóli Íslands 1956-57.

Handavinnudeild Kennarask. Íslands 1957-59.

Verkstæði Helge Foht 1970 Kaupmannahöfn.

Verkstæði Lis Stolteberg

Kaupmannahöfn 1970.

Education: School of Arts and Handicrafts of Iceland, 1956-1957. Handicrafts Department of the Teachers' College of Iceland, 1957-1959. Helge Foht Workshop, Copenhagen, 1970. Lis Stolteberg Workshop, Copenhagen, 1970.

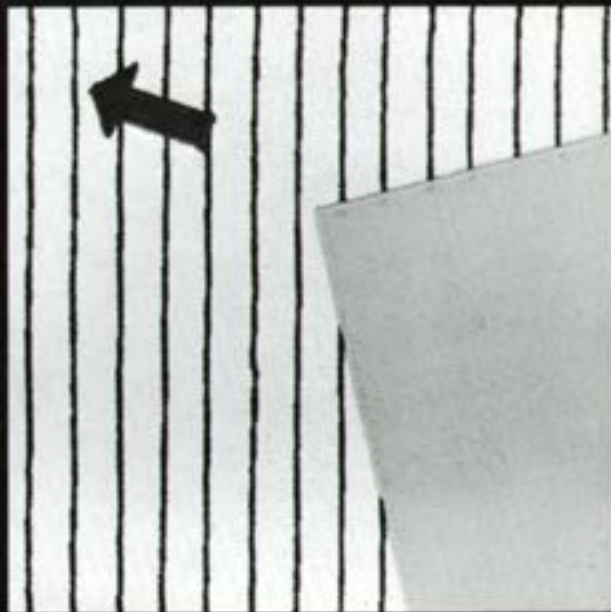
SIGRÚN GUÐMUNDSDÓTTIR

f. 1948

Fjölhisvegur 6, 101 Reykjavík.

Kennaraskóli Íslands, handavinnudeild,
1965-1969. Statens Lærerskole i Forming,
Oslo 1972-1974.

Education: Teachers' College of Iceland,
Handicrafts Department, 1965-1969. State
Teachers' College for Design, Oslo,
1972-1974.



FATAHÖNNUN/CLOTHING DESIGN



STEINUNN BERGSTEINSDÓTTIR

f. 1949

Bakkastigur 4, 101 Reykjavík.

Kennaraskóli Íslands 1965-1969. Myndlista- og
handiðaskóli Íslands 1969-1973.

Education: School of Arts and Handicrafts of
Iceland, 1969-1973.



HÖNNUN '82

Sýning að Kjarvalsstöðum á Listahátíð í Reykjavík 4.—20. júní 1982.

Að sýningunni standa Kjarvalsstaðir í samvinnu við stjórnarnefnd markaðsátaks í þágu húsgagnaiðnaðar.

Sýningarnefnd:

dr. Vilhjálmur Lúðvíksson

dr. Ingjaldur Hannibalsson

Hulda Kristinsdóttir verkefnisstjóri

Guðrún Gunnarsdóttir textilhönnuður

Þóra Kristjánsdóttir listráðunautur.

Ráðunautur stjórnarnefndar markaðsátaksins við val sýningarmuna:

Erik Ole Jörgensen arkitekt.

Hönnuður sýningarinnar, veggspjalds og sýningarskrár: Guðni Pálsson arkitekt.

Ritstjóri sýningarskrár: Guðni Kolbeinsson

Ljósmyndir: Guðmundur Ingólfsson

Setning texta: Korpus hf.

Prentun: Grafík hf.

Stjórn Kjarvalsstaða:

Sjöfn Sigurbjörnsdóttir formaður

Guðrún Helgadóttir

Davíð Oddsson

Jón Reykdal

Þorgerður Ingólfssdóttir

Forstöðumaður Kjarvalsstaða:

Alfreð Guðmundsson

Listráðunautur Kjarvalsstaða:

Þóra Kristjánsdóttir