

KIRSTI RANTANEN

IRMA KUKKASJÄRVI

LEA ESKOLA

EEVA RENVALL

AIRI SNELLMAN-HÄNNINEN

Kirsti Rantanen



KIRSTI RANTANEN

S. 1930 Viipurin mlk
Os. Pihlajatie 21 as. 7 00270 Helsinki 27
Puh. 90/412 433

OPINNOT:

Taideteollinen oppilaitos, tekstiililinja 1949–52

Asuu ja työskentelee Helsingissä ja Porvoon maalaiskunnassa. Taimii lehtorina Taideteollisessa korkeakoulussa.

F. 1930 i Viborgs landskommun.
Rönnvägen 21, bost. 7
00270 Helsingfors 27
Tel. 90/412 433

STUDIER

Konstindustriella läroinrättningen, textillinjén
1949–52

Bor och verkar i Helsingfors samt i Borgå landskommun. Verkar som lektor vid Konstindustriella högskolan.

NÄYTTELYT:

Ryhmä- ja yhteisnäyttelyjä Suomessa, Pohjoismaissa, Euroopassa, Yhdysvalloissa, Australiasa, Japanissa ja Kiinassa

MM:

- 1971 5me Biennale Internationale de la Tapisserie Lausanne, Sveitsi ja Varsova, Puola
1972 —Suomalainen riijynäyttely Pariisi, Lyon, Budapest ja Australia
1974 Kudontaa—Väv—A tese—Tisser Amos Andersonin Taidemuseo, Helsinki
1974 4 Umelci Z Finska Galerie Art Centrum Praha, Tsekkoslovakia
1975 Två kvinnor från det östra grannlandet Helsingborgs Konstmuseum, Sverige
1975 I Triennale Internationale de la Tapisserie Lodz, Puola
1976 Aktuell finsk billedkunst, Galleri F15, Moss, Norge
1976 —Esimmäinen ja toinen pohjoismainen tekstiilitriennaali, Tanska, Ruotsi, Norja, Suomi, Islanti, Fär-saaret
1978, —80, —82, The second, third and fourth Biennial of the miniature textiles, Museum Savaria, Sombetholv, Unkari
1978 Scandinavian Craft, Tokio ja Kioto, Japani
1978 Två kvinnor från det östra grannlandet Röhsska Konstslöjdmuseet, Göteborg, Sverige

YKSITYISNÄYTTELYT:

- 1961 ja —71 Design Center, Helsinki
1971 Tampereen Nykyaiteen museo ja Galerie Doktor Glas, Tukholma
1979 Helsingin kaupungin taidemuseo yhdessä Anna-Maria Osipowin kanssa
1980 Galleria Nuovo, Lahti
1981 Kontrasteja, Amos Andersonin taidemuseo, Helsinki

1980 Valtion taideteollisuuspalkinto

UTSTÄLLNINGAR

Grupp- och separatutställningar i Finland, Norden, Europa, USA, Australien, Japan och Kina Bl.a

- 1971 5me Biennale Internationale de la Tapisserie, Lausanne, Schweiz samt Warszawa, Polen
1972 — Finsk ryautställning, Paris, Lyon, Budapest och Australien
1974 Kudontaa—Väv—A tese—Tisser, Amos Andersons konstmuseum, Helsingfors
1974 4 Umelci Z Finska Galerie Art Centrum, Prag, Tjeckoslovakien
1975 Två kvinnor från det östra grannlandet, Helsingborgs konstmuseum, Sverige
1975 I Triennale Internationale de la Tapisserie, Lodz, Polen
1976 Aktuell finsk billedkunst, Galleri F15, Moss, Norge
1976 — Den första och andra nordiska textiltiennalen, Danmark, Sverige, Norge, Finland, Island, Färöarna
1977 100 år finsk konstindustri, Röhsska konstslöjdmuseet, Göteborg, Sverige
1978, —80, —82, The second, third and fourth Biennial of the miniature textiles, Museum Savaria, Sombetholy, Ungern
1978 Scandinavian Craft, Tokyo och Kioto, Japan
1978 Två kvinnor från det östra grannlandet, Röhsska konstslöjdmuseet, Göteborg, Sverige

SEPARATUTSTÄLLNINGAR

- 1961 och —71 Design Center, Helsingfors
1971 Museet för nutidskonst i Tammerfors Galerie Doktor Glas, Stockholm
1979 Helsingfors stads konstmuseum, tillsammans med Anna-Maria Osipow
1980 Galleria Nuovo, Lahti
1981 Kontraster, Amos Andersons konstmuseum, Helsingfors

1980 Statens konstindustripris

HYVÄ MAA

Sanoma ei enää ole kertomus vaan sellaisen järjestyksen luominen, joka täyt-
täessään tilaa täyttää myös katsojan.

Maria Lewandowska

DEN GODA JORDEN

Ett budskap är inte längre en berättelse utan innebär att det skapas ett sådant system, som då det fyller rummet även fyller betraktaren.

Maria Lewandowska

MULLAN KUTSU

Vanhat egyptiläiset pystyttivät pelloilleen T-kirjaimen muotoisen puun, kristillisen ristin alkumuodon, jonka tehtävä oli mitata Niilin tulvaveden korkeutta ja tulevaa satoa. Jos vesi ylti poikkipuuhun, oli vuosi turvattu. Ristipuu kertoi viljelijälle hänen paikkansa kokonaisuudessa ja paljasti, oliko selviytyminen mahdollista. Rististä tuli kahatalainen symboli. Se merkitsee sekä elämää ja pelastautumista että kuolemaa ja mahdollisuuksien menettämistä.

Kirsti Rantasen maa on kahdenlainen. Siihenkin sisältyy ihmisen selviytymisen epävarmuus. Ensiksi se on ihmisen käyttämä, muokattu maa, lupauksien varasto ja elinehto. Mustassa mullassa on kaikki spektrin värit. Toiseksi se on hautapaikka, lohduton esirippu, jonka aaltoliike hukuttaa katsojan alleen.

"Maan povi" näyttää maan muuttumisen hetkenä. Tärkeä aika on keväällä, kun lumi on juuri sulanut. Edellisen vuoden kuollut ruoho on vielä jäljellä ja antaa vihjeen ajan rytmistä, vuodenaikojen vaihtumisesta.

PEHMEÄT SIGNAALIT

Kirsti Rantanen ottaa työnsä elementit luonnosta. Luontoon liittyy onnellisia muistoja ja odotuksia.

MAAN POVI 1982
3 osaa, $120 \times 190 \times 25$
sekatekniikka villaa, kookosta, rohdinta ja tervapaperia
toteutuksessa avustanut Heljä Viljander

MYLLAN KALLAR

De gamla egyptierna satte ut på sina fält ett T-format träd, ursprunget till det kristna korset, vilket hade till uppgift att mäta Nilens översvämning och därmed den kommande skörden. Om vattnet nådde upp till tvärlin var skörden säkrad. Träkorset bestämde odlarens plats i världen och talade om, huruvida han skulle överleva eller inte. Korset blev en dubbel symbol. Det kunde ange såväl liv och räddning som död och undergång.

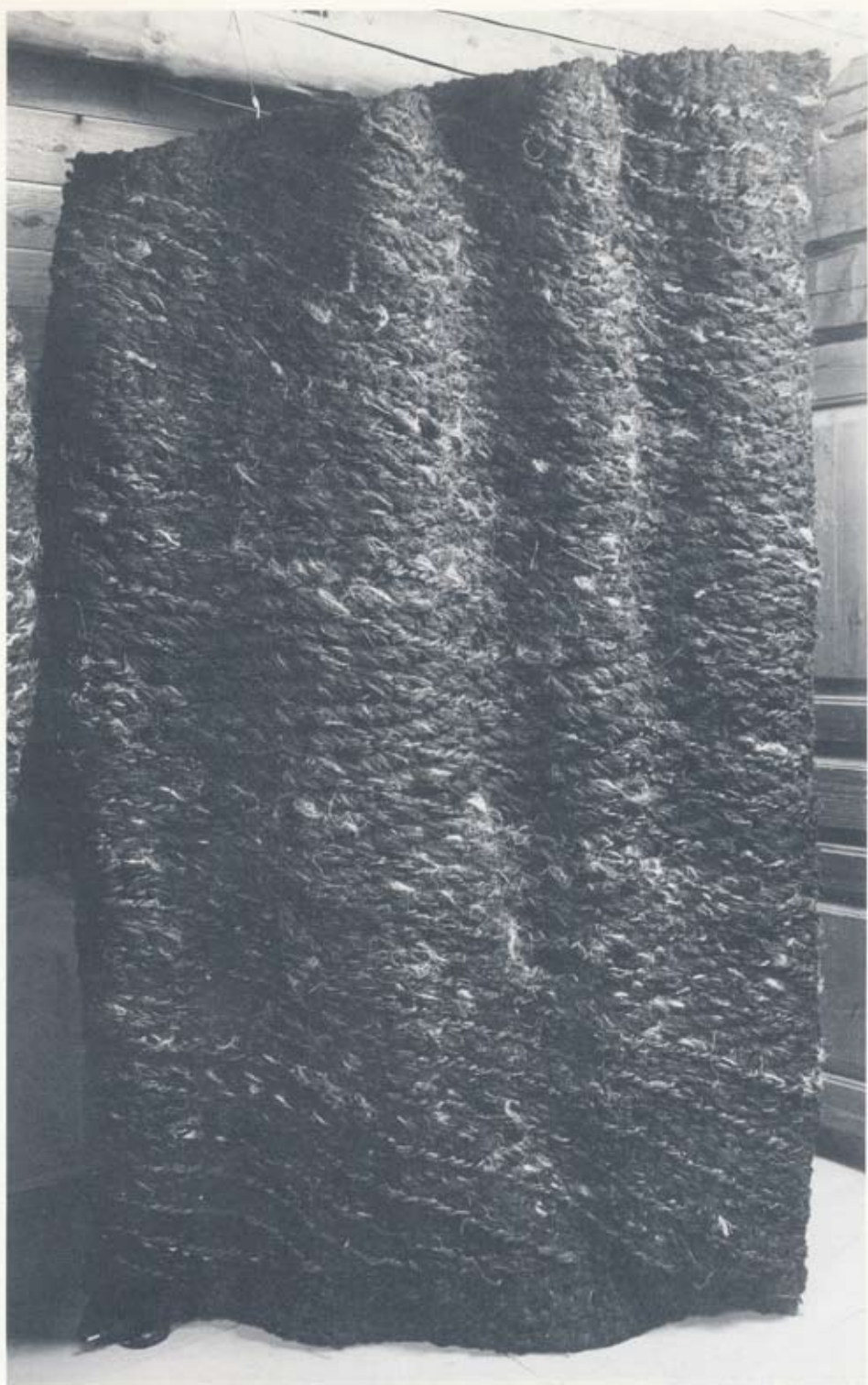
Kirsti Rantanens jord är tudelad. Den inbegriper osäkerheten om människans möjligheter att klara sig. Dels finns den jord som människan använder och brukar, ett lager av löften, ett livsvillkor. I den svarta mullen finns spektrets alla färger. Dels är den en begravningsplats, en hopplös rida, vars vågrörelse begraver iakttagaren.

"Jordens sköte" visar jorden i förändring. En viktig tid är våren, då snön just har smält. Kvar finns ännu senaste års döda gräs som visar tidens rytm. Årstidernas förändringar.

MJUKA SIGNALER

Kirsti Rantanen tar materialet till sina arbeten från naturen. Naturen är förknippad med lyckliga

JORDENS SKÖTE, 1982
3 delar, $120 \times 190 \times 25$
blandteknik, ylle, kokos, blångarn, tjärpapper.
Heljä Viljander har assisterat.



Maan povi 1982
yleiskuva

Jordens sköte 1982
helhetsbild



Pessimistisillä hetkillä se toimii lohduttajana. Nykyhetki on ahdistava, mutta kun kävelee metsässä ja kuuntelee sen vihjauksia menneestä ja tulevasta, hyvä olo palaa.

Kudotut maankappaleet ovat muodoiksi muutettuja luonnonelämyksiä, signaalien kimppuja. Sommittelun ja harmonian lait säätelevät niitä vähemmän kuin tunnelma, mullan kutsu.

Silja Rantanen

minnen och förväntningar. Under stunder av pessimism fungerar naturen som en tröst. Nutiden är ångesifylld, men då man promenerar i skogen och lyssnar till dess antydningar om det förgångna och om framtiden, återvänder det goda humöret.

De vävda jorddelarna är naturupplevelser som har antagit form, knippen av signaler. Kompositionens och harmonins lagar är av mindre betydelse än känslan; myllan kallar.

Silja Rantanen

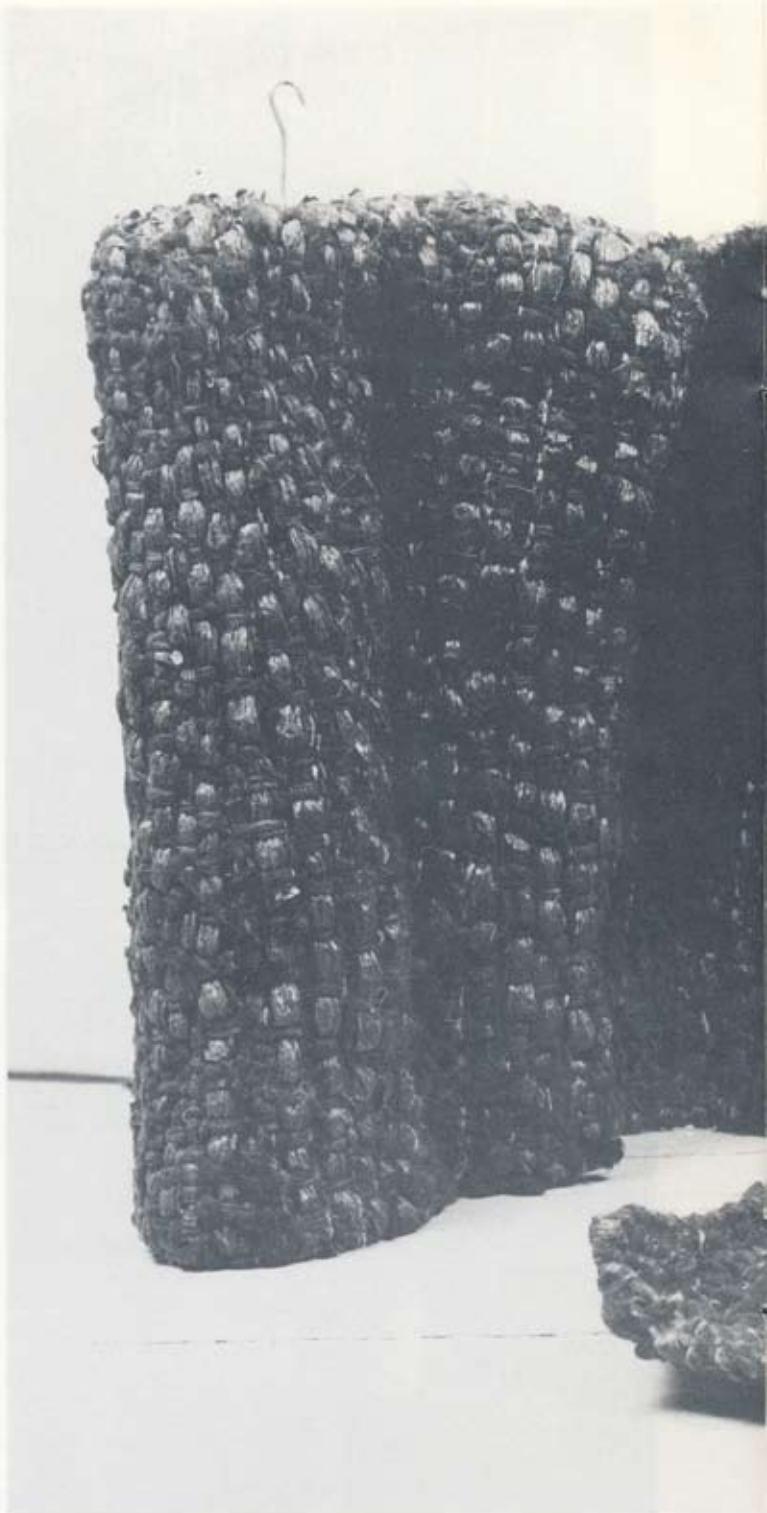
Kudoksen anatomiaa:
loimi ja kude, kuituja, rohdinta, solmuja, karvoja,
riepua uudelleen kudottuna

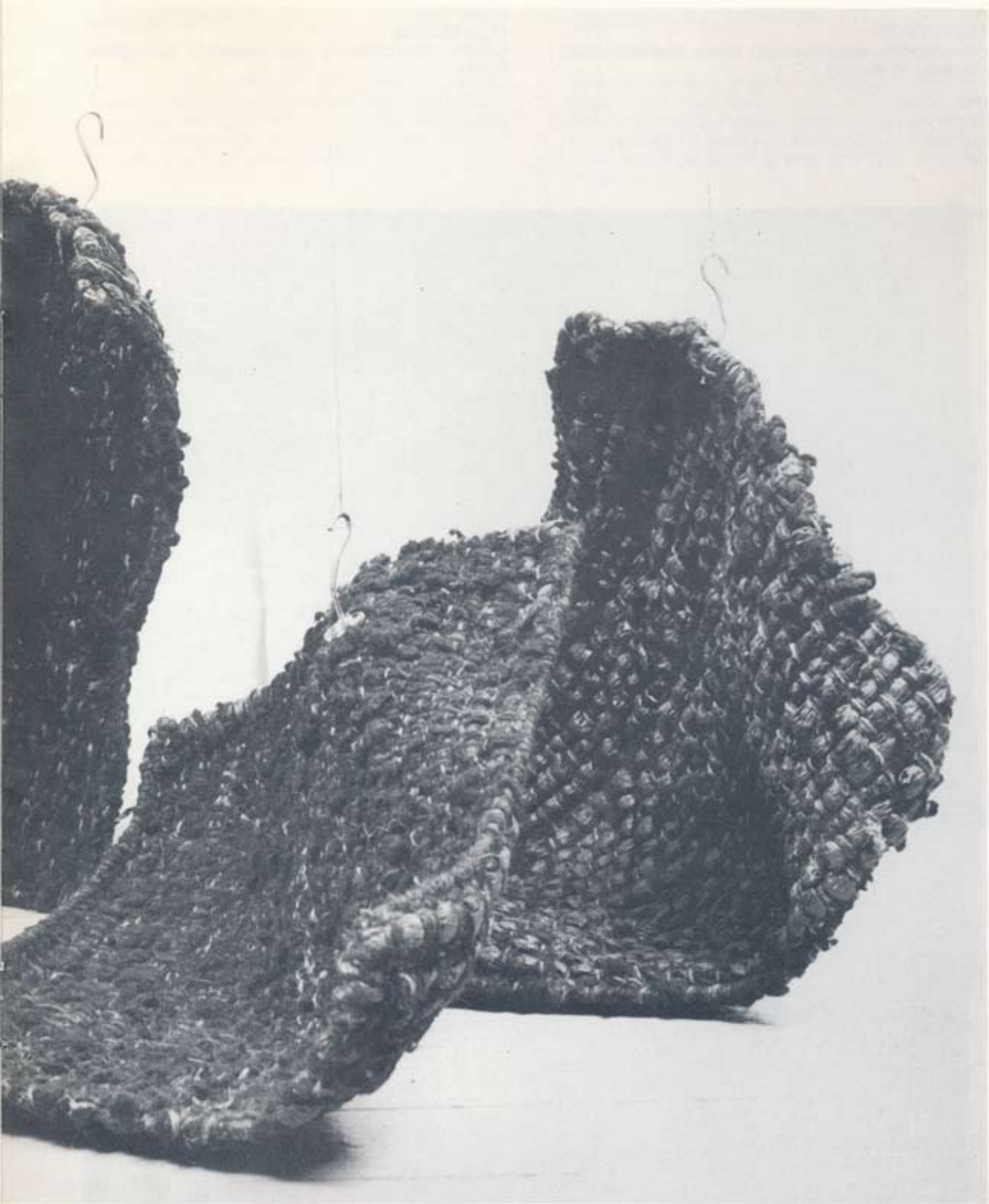
Vävens anatomi:
varp och väft, fibrer, blångarn, knutar, hår,
återanvända trasor



TERVAHAUTA 1980
120×80×80
sekateknikka villaa ja tervapaperia

TJÄRDAL, 1980
120×80×80
blandteknik, ylle, tjärpapper





ÄITI 1982

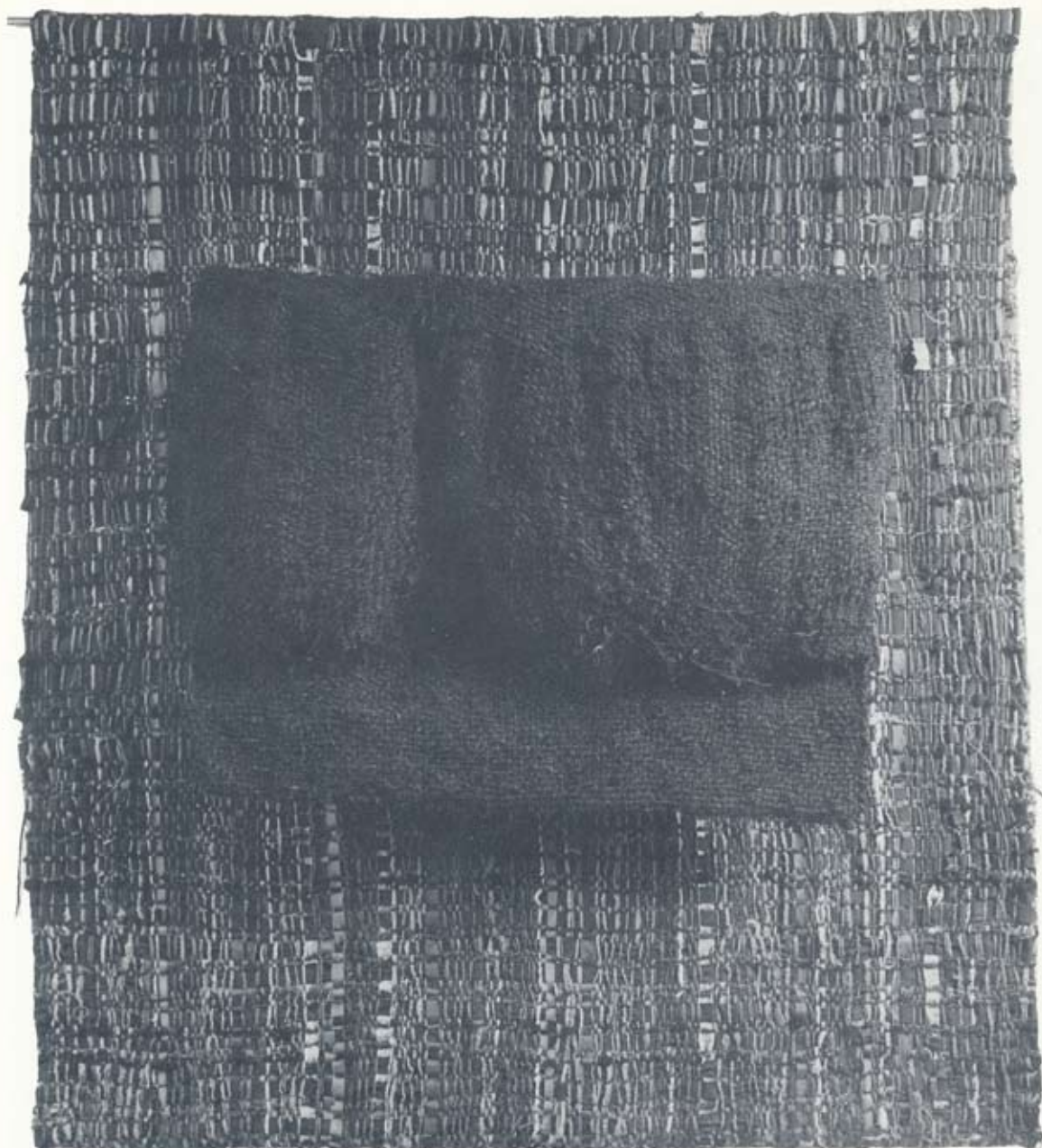
115×135×35

ontelokudos, sekatekniikka villaa, pukinkarvaa,
rohdinta ja riepua

MOR, 1982

115×135×35

hålväv, blandteknik, ylle, bockhår, blångarn,
trasor



LAPSUUSMUISTO

"Kun olin viisivuotias, näin äitini piirtävän pastelli-
liidulla kahta hiekkadyyniä. Muistan ihmetellee-
ni, kuinka hän tyytyi niin yksinkertaiseen aihee-
seen. Myöhemmin dyynien lumous on selvinnyt
minulle, enkä ihmettele enää".

BARNDOMSMINNET

"Då jag var fem år gammal, såg jag min mor
teckna två sanddyner med pastellkritor. Jag
minns att jag förundrade mig över att hon nöjde
sig med ett så enkelt motiv. Senare har jag för-
stått dynernas tjusning, jag förundrar mig inte
mera".

VALOKUVAT: Seppo Hilpo
TEKSTI JA TAITTO: Silja Rantanen

FOTO: Seppo Hilpo
TEXT OCH LAYOUT: Silja Rantanen

Lumma Kankkajärvi

SOM FÄRDIG TEXTILKONSTNÄR KUNDE JAG TILLEN BÖRJAN INTE FÖRESTÄLLA MIG ATT DELTA I NÅGON UTSTÄLLNING SVERSAMHET; TEXTILERS ROLLE HA EN PRAGATSK FUNKTION, MED ÄREN BLEV JAG ALLT MER INTERESSERAD AV ATT SKAPA TEXTILER TILL OFFENTLIGA UTTRYMMEN TOR JAG INSÄG ATT DE HAR EN SPECIELL UPPGIFT ATT Fylla TORUTOM ATT DE ÄR DECORATIVA OCH FINGERAR BÅDE SOM RUMMET ÄRE ABSORBERAR DE OCKSÅ LUD FINGERAR SOM ETT SJÄG AKUSTISKT FILTER TOR NÄRVA RANDE VETKÄR JAG INARA SAMARBETE MED ARKITEKTER DÄ DET GÄLLER KONSTITUER UGAR JAG ALLID FRÅN MATERIALEN FOR VILKA JAG SÖKER NÄRLIGGA TORNER NASTAN ALLA MINA ARBETEN ÄR TEXTILRELETFER VILKA JAG BÖRJADE GÖRA YSÖRJAN PÅ 70-TALET UTÖVER KONSTITUERNA HAR JAG INTE GEST ÖPP PLANERANDET AV BRUKSTESTILLER JAG ARMBARDET ÄR STÄNDIGT MED INDRUKIN OCH PLANERAR BLA. NOBELTIGER JAG ANSER ATT DESSA TWA SEKTORER BÅDE KOMPLETERAR OCH BALANSERAR VARANDRA

VÄSTANMÖJLIGENÄN TEKSTILITÄITELLJANA EN ALUKSI KUUTELLUITKAAAN KÄVÄNI TEKEMÄÄN NÄYTTIELTÖNTÄ; TEKSTILEISSÄ PIIT OLLA KÄÄNTÄMÖN FUNKTIO VOOSTEN MITTÄÄN ALON KUUNINOSTUA JULKISENITÄÄN TEKSTILENTÄ KÖRKA TÄUSÄN ETTÄ WILLA ON OMA TEHTÄVÄNSÄ; PÄLÖS ETTÄ N.E. KÖRKSÄVÄT JA JÄKÄVÄT TULÄÄ N.E. ABSORBERIVÄT ÄÄNTÄ JONNIVÄT AKUSTISINA SÖÖDÄTTÖMÄNÄ; TÄLLÄ HETKELLÄ RUMMIN LÄHESSÄ VÄITELTIVÖSSÄ ARKKITEHTIEN KANSIA TÄIDEKSTILEISSÄ TÄIDEN ÄINÄ MÄSTÄRIÄLEISSÄ ETSIN NUILLE KUUNTEVIA MUOTOJA LÄHES KÄIKKI TÄÖNI OVÄT TEKSTILIRELETFEJÄ KÖRKA ALON VAL MISTÄÄ 70-LUVON ALKUPUOLELLÄ TÄIDEKSTILEEN LÖPÄST EN OLE HELITTÄNTY KÄÄNTÖKSTILEEN SÖÖNÖNITELUSTÄ VÄÄN OLEN MÄKÖN VÄSTÄ VÄITELTIVÖSSÄ TEÄLLISÖÖDÖN JÄNSÄ JA SÖÖNITTELEN M.M. HUONERÄKÖLÖKÄNTÄITÄ NIELÄSTÄNI NÄMÄ KÄÖSÄ TÖMÄNÄ SEKTÖRITÄ TÄÖNÖNITÄVÄT JA TÄÖTÄÄN ÖÖNITÄVÄT KÖSÄÄN.

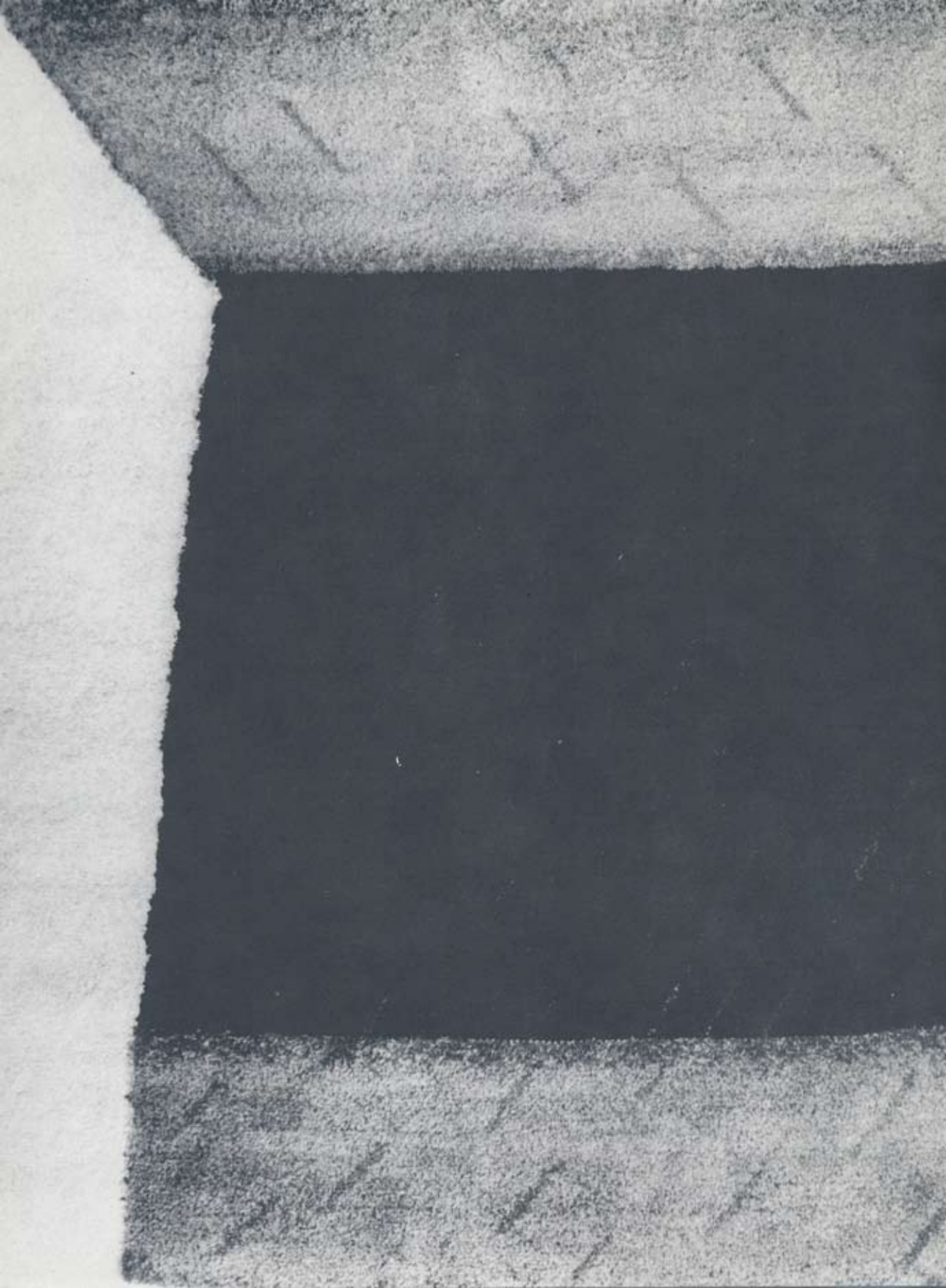


IRMA KUKKASJÄRVI
VOK. 9817
00160 HELSINKI 16
FINLAND

DÄ JAG VÄNDE DETTA ARBETE
FÖRESTÄLDE JAG MIG ETT
OÄNDLIGT FÄLT FYLTT AV MAJK-
ROSTOR
KUNDESSANI TÄTA TVÖRA MI-
NUSTA OLI MIELESSANI LÖP-
TON PELITVÖRUKKIA.



TARAXACUM 1982
300 x 300 CM TRAMITÄLLD
MED RVATEKNIK DEN RUG-
GADE VÄNANR GJORD AV
VIE SIDORNA AV SISALBE-
KLADD TRÄD MELLANSKOTT
EN ÄR OCKSÅ AV SISAL
VALMISTETU RIVITEKNII-
KALLA NOKKA PINTA VILLAA
SIVUT RAAPATVA SISALLA
VALIKUTEEVA MIKOSISALIA





FOCUS 1982

300 x 3000M VÄVD MED RVATEKNIK I ETT
OLIKA DELAR DEN RVG GÅDE VITAN AR AV
VILLE JAG HAR PROVAT MÅNGA OLIKA MATERIAL
SÄSOM GLASFIBER TIGEL OCH SISAL OCH AN-
VANT MIG AV RVAKNUT. NUMERA VÄVER JAG
NÄSTAN UTESLUTANDE I VILLE. VILLET HAR EGEN-
SKAPER SOM BÅST LAMPAR SIG FÖR RVATEKNIK
KUDONTE RVIVITEKNII KALLA VIITEVA ERI
KAPPAL EENÄ NUKKAPINTA VILJAA OLEN KO-
KEILLUT MONIA ERI MATERIAALEJA KUTEN LA-
SIKUNTOJA, TOUJIA JA SISALIA KAVITTAEN TEK-
NIKKANA RVIVYSOLMUA NUKKAAAN KUDON
MELKEIN PELKASTAAN VILJASTA SEEN OMINA-
SUUDET ONAT SOPIVIMMAT RVIVITEKNIKKANA.

JAG FÄRGAR SJÄLV STÖRSTA DELEN AV DE
MATERIAL JAG ANVÄNDER JEN VÄN BJÄNDAR
JAG OFTA ÄTTA OLIKFÄRGADE TRÄDÄR. DÄR
INTRYCKET LEVANDE UTÄN ATT VERKA BÄROKKT
DET INTRYCK JAG EFTER TRÄVAR KAN NÄRMAST
JÄMFÖAS DEN POINTILISTISKA MALERITEKNIKEN.
GENOM ATT GE VITAN RELIEF OCH SKAPA EN
SPÄNNANDE SAMSPEL MELLAN LJUS OCH
SKUGGA.

VÄRKAAN SUURIMMAN OSMAN KÄVITÄMISTÄN
MATERIALAALUSTA IITE VITTEEN NUKKAAN DEKO-
TAN USEIN KÄHDEKÄN EDVÄRÖSTÄ JÄNKÄS TÄL-
LÖN VÄRKOITELMÄSTÄ OJEE ELONVA EKOITENKÄN.
KORJAVA HÄKEMÄN VÄRKOITELMÄ ON TÄHINÄ
POINTILISTISEN MAALAUSTEKNIKAN VÄR-
KÖITÄVÄSSÄ. PÄNNÄN KORKEUSEROLLIA SAADAAN
SIVITÄMÄN JÄNNITTÄVÄÄ VALON JA VÄRÖN TO-
MINNÄ.

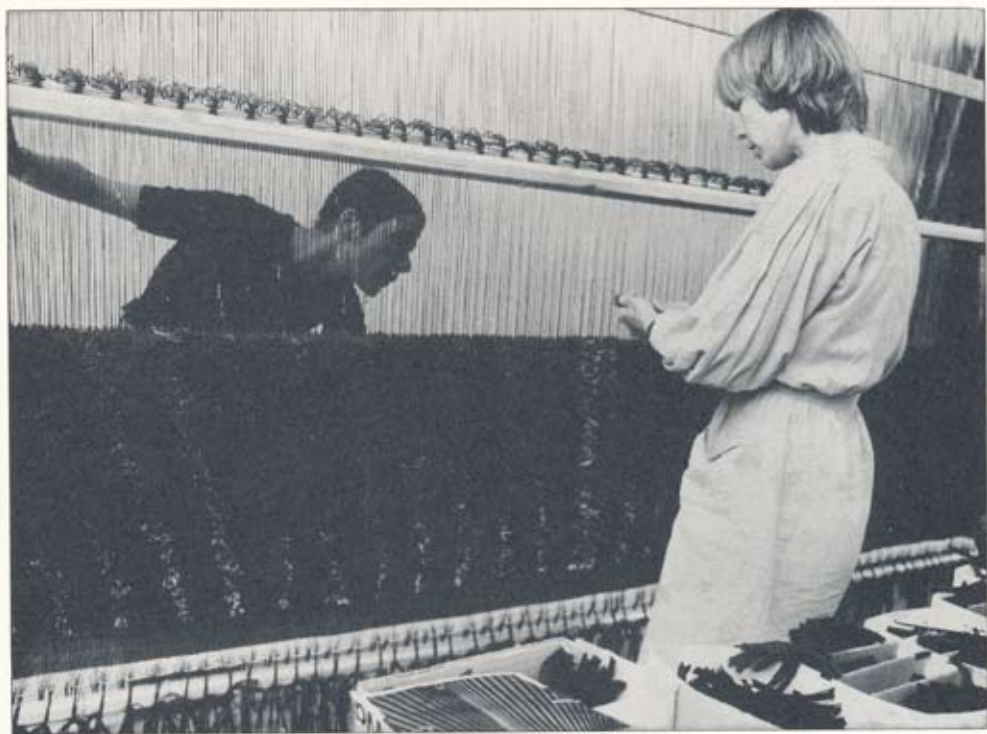




SCIROCCO 1982

200 - 300 cm VINDI MED RIVATE KNIK AV VIL
TUINA NIEME ALLI LITONIA MIN VAVI RIVA
DRA VILHAR JUMAR GETTI SECHAN JEPING
YUD NIU IN VILDE SINTI GALE VILASTI
KORPA PALLASNOI ONI NIU NIU NIU
LESTI VILASTI NIU NIU NIU NIU NIU
NIU 1976

EFTER AVSLUTADE STUDIER HAR JAG SAMARBETE MED INDUSTRI VERKETS SOM FREELANCE BÅDE I FIN-
 LAND OCH UTMILANDS MITT ARBESSTILL HAR FRAMT VART SOSOM HOTELL RIKSDAKHUSETT I NY BIRKA-
 MAN (1977-78) RIKSDAKHUSETS GAMMA DEL (1979-) KONGRESSPALATSET BAGDAD (1980-81) SAMT REDESETTEN
 I LAHUS JAG HAR OCKSA PLANERAT OCH FRAMSTALLT KONTEXTILLER TILL OTEMLIGA VÄRIMMEN SASOM POLAR
 HOTELLEN (INOMERA ARCTIA) RANKI-YEROX PARAS KALK TÄRSÄMUNGHEMI BOCKSÄCKA MINA SILLANPÄ-
 STIFTELSEN (SUNDÅ) FÖRENINGSBANKEN I FINLAND TIKLANDS AMBASSAD AUSTRALIEN AMERIKANERNEN
 KONGRESSPALATSET BAGDAD FINLANDS RIKSDAGS HUS I ÅSTRÖVA PRIVATA PERSONER
 HAR OCKSA BESTÄLLT KONTEXTILLER SJKOM ÄVEN MUSEETOR MODERN KONST KVAD SAMT STÅLEN
 ANGERIF PÅN RIKKE SOM TILLÄGARE HAR JAG VERKAT KONSTINDUSTRIELLA HÖGRÖLLAN SEDAN 1977. SAMT
 DESIGN FÖRELAST OM MITT VERKESOMPADE VID OLIKA TILLFÄLLEN SILVERMEDALL VID DEN 3. INTERIÖR-
 ELLA TEXTIL TRIENNIALEN I LONDON TROLEN KONSTINDUSTRIELLT PÅ ÅR 1978 OCH TEXTIL TRIENNIA I LONDONS
 HUSETS NYBYGGE AMERICAN SOCIETY OF INTERIOR DESIGNERS PRODUKT UÅNBYGGING PÅ ÅR 1981 STÅLEN
 KONSTNARSUTPENDUM 1980-83 MED EN FINLANDS FORMGIVNINGSTRAD SEDAN 1979. JAG HAR DELTAG-
 IT I CA 40 OLIKA USTÄLLNINGAR OLIKA DELAR I VÄRLDEN.
 OLEN KOMMUN VÄLJORSAMTÄLLNINGEN I LAHUS I FEE-LANCE SÖNNIVITTELIJANA VÄRDESVÖRSTÄ TEOLUO-
 DEN KANSTA KOTIMÄÄSIÄ RUKOMAILLA TOIMINTA-AUJEENA OVIAT PÄLÖSTI OLIET I ULIKSET TILAT KUJEN
 HOTELLIT EDUSKONINTALON UODI RAKENNUUS (1977-80) EDUSKONINTALON VANHA OJA (1979-) BAGHADIN
 KONGRESSIPALATSI (1980-81) NA LAHDEN KAUPUNGIN KÄITTERI OLEN MYÖS SOUNNITTELUJA VALMISTANUT
 TAIDE-TEKSTILEIA ULIKSIIN TILOHIN KUJEN POLAR HOTELLIT (ARCTIA) RANKI-YEROX PARAS IEN VALKKI PI-
 KINMAEN SEURAKUNTAKESKUS MIINA SILLANPÄ SAATIO (SUNDÅ) SUOMENVIHVINSPANKKI SKÄMMEN
 AUSTRALIAN SUURLAHEISTO AMERIKOIMA BAGHADIN KONGRESSIPALATSI SUOMEN EDUSKONINTAIDE-
 TEKSTILEIA OVIAT HANKKINEET LISÄKSI VISITIVSET HENKILÖT SERA KUJON MODERNINTAITEEN MUSEO JA
 ANGERSSIN KAUPUNKI RANKIYERON TOINTOPEITAJANA OLEN KOMMUNUT TAIDE-TEOLLISESTA KORKEAN OULUSSA
 (1977-) JERKA LUENNOITVINUT AMMATTILUJESTANT ERI TILAISUUSISSA HOPEAMITALLI 3 KANVAINVA-
 LISILLA TEKSTILITRIENNIAAL ELLIA LÖDZISSA PUOLASSA 1978 TAIDE-TEOLLISUUS PALKINVO 1978 EDUSKON-
 NIAN UODI RAKENNUKSEN TEKSTILEISTA AMERICAN SOCIETY OF INTERIOR DESIGNERS IN TUOTE SÖNNIVITTE-
 LU PALKINVO 1981 VALTRON TAITEILIJIA-APURAJA 1980-83 SUOMEN MUORILUORADIN JÄSEN VOODESTA 1979.
 OLEN OALLISTUNUT N. 40 NAIVITELVIIN ERI PAULULLA MAAILMIA.



Joe Hasko

LEA ESKOLA

S. 1923 Helsinki
Albertinkatu 9 B 23
00150 Helsinki 15
Puh. 90/664 015

F. 1923 i Helsingfors
Albertsgatan 9 B 23
00150 Helsingfors 15
Tel: 90/664 015

- 1951 Taideteollinen oppilaitos
Tekstiilifaiteen osasto
1952 — 75 Suomen Käsityön Ystävät suunnittelija ja kutomon johtajana
1971 — Taideteollinen korkeakoulu, kudonnan opettajana

APURAHAT

- 1972 Suomen Kulttuurirahasto,
Tekstiili-ilmaisu taideopetuksen muotona,
kokeileva ryhmätyö
1977 Valtion 1-vuotinen taiteilija-apuraha
1978 Teva-alan tuotekehitysrahaston apuraha
1981 Uudenmaan läänin kohdeapuraha
1982 Valtion taideteollisuuspalkinto

NÄYTTELYT

- Taideteollisuusnäyttelyt 50-luvulla, Helsinki
1955 "H 55", Göteborg
1957 Milanon triennale
1958 Formes scandinaves, Pariisi
1957 — 58 Kiertonäyttely Saksassa
1958 Finnish design, Boston
1959 The Association of Interior Decoration,
Trondheim
1960 Sisustustaiteen näyttely, Oslo
1960 Finland in England, Lontoo
1960 Kansainväliset käsityömessut, München
1962 Liljevalchs, Tukholma
1963 Taideteollisuusyhdistyksen ryijynäyttely,
Agora, Helsinki
1964 Finlandia — suomalaista taidekäsityötä,
Münchenin kaupungin museo
1966 Yksitysnäyttely Suomen Käsityön Ystävissä
1966 Tekstiilitaiteilijat TEXO, Amos Andersonin
taidemuseo, Helsinki
1967 Ryijynäyttely, Nationalmuseum, Tukholma

- 1951 Konstindustriella läroinrättningen
Avdelningen för textilkonst
1952 — 75 Handarbetets Vänner i Finland planerare samt ledare för väveriet
1971 — Konstindustriella högskolan, lärare i väveri

STIPENDIER

- 1972 Finska kulturfonden
Textilkonsten som en konstundervisningsform, experimentellt grupparbete
1977 Statens 1-åriga konstnärsstipendium
1978 Stipendium ur Teva-branschens produktutvecklingsfond
1981 Nylands läns stipendium
1982 Statens konstindustripris

UTSTÄLLNINGAR

- Konstindustriutställningar på 50-talet, Helsingfors
1955 "H 55", Göteborg
1957 Triennalen i Milano
1958 Formes scandinaves, Paris
1957 — 58 Vandringsutställning i Tyskland
1958 Finnish design, Boston
1959 The Association of Interior Decoration,
Trondheim
1960 Utställning av inredningskonst, Oslo
1960 Finland in England, London
1960 Den internationella hantverksmässan i München
1962 Liljevalchs, Stockholm
1963 Konstindustriöreningsens ryautställning,
Agora, Helsingfors
1964 Finlandia — finskt konsthantverk,
stadsmuseet i München
1966 Handarbetets Vänner i Finland,
separatutställning

- 1969 Suomen kulttuurin viikko, Riika ja Jurmala
- 1969 Suomen Käsityön Ystävien 90-vuotisjuhlanäyttely, Taidehalli, Helsinki
- 1968 Ornamon näyttely, Finnish Design Center, Helsinki
- 1968 Suomen kulttuurin viikko Eestissä
- 1969 — 70 Kiertävä Helsinki-näyttely Euroopassa
- 1970 Exempla, München
- 1972 Taidekäsityö- ja taideteollisuusnäyttely, Tampereen taidemuseo
- 1972 Neljän taiteilijan tekstiilinäyttely, Tampereen nykytaiteen museo
- 1972 Suomen Käsityön Ystävien näyttely, Kööpenhamina
- 1972 Tekstiili-ilmaisu taideopetuksen muotona, Ryhmänäyttely, Kluuvin galleria, Helsinki
- 1973 Taidekäsityö, Amos Andersonin taidemuseo, Helsinki
- 1973 "Finnish rya rugs", Pariisi ja Lyon
- 1974 Finnish culture, Varsova
- 1975 Taideteollisuusyhdistyksen 100-vuotisnäyttely, Ateneum, Helsinki
- 1974 Ryijynäyttely, Sydney, Adelaide, Melbourne, Canberra
- 1975 — 76 Ryijynäyttely, Budapest, Varsova, Belgrad
- 1974 TEXOn näyttely, Tukholman kaupunginmuseo, Tampere, Joensuu
- 1976 — 77 Pohjoismainen tekstiilitriennaali, Kööpenhamina, Oslo, Malmö, Reykjavik, Tukholma, Fär-saaret, Turku
- 1976 Suomen Käsityön Ystävien näyttely, Kluuvin galleria, Helsinki
- 1977 100-år finsk konstindustri, Röhsska konstslöjdmuseet, Göteborg
- 1978 Helsinki-näyttely, Budapest
- 1979 — 80 "200 years of a textile art", The Renwick Gallery, Washington, kiertävä USA:ssa
- 1979 — 80 Suomalaisia ryijyjä ja koruja, Oslo, Trondheim, Reykjavik
- 1981 Tekstiilitaiteilijat TEXO, 25-vuotisnäyttely, Taideteollisuusmuseo, Helsinki
- 1979 — 81 Wohnumwelt in Finnland, Weimar, Berliini, Rostock, Varsova, Sopot, Krakova
- 1981 OPEXPO, Savonlinnan Oopperajuhlat
- 1981 Tessitura in Finlandia, Pesaro, Fiorenzuola, Italia
- 1982 Kahden taiteilijan tekstiilinäyttely, Taideteollisuusmuseo, Helsinki
- 1982 Scandinavia and Japan, Craft Design Exhibition, Kanazawa, Japani
- 1982 — 83 The Scandinavian Touch, USA
- 1966 Textilkonstnärerna TEXO, Amos Andersons konstmuseum, Helsingfors
- 1967 Ryautställning, Nationalmuseet, Stockholm
- 1968 Ornamos utställning, Finnish Design Center, Helsingfors
- 1968 Finsk kultur, Estland
- 1969 Finsk kultur, Riga och Jurmala
- 1969 Handarbetets Vänners i Finland 90-års jubileumsutställning Konsthallen, Helsingfors
- 1969 — 70 Helsingforsutställningen, vandringsutställning i Europa
- 1970 Exempla, München
- 1972 Konsthantverk- och konstindustriutställningen, Tammerfors konstmuseum
- 1972 En textilutställning med fyra konstnärer, Museet för nutidskonst i Tammerfors
- 1972 Handarbetets Vänners i Finland utställning, Köpenhamn
- 1972 Textilkonsten som en konstundervisningsform, grupputställning, Glogalleriet, Helsingfors
- 1973 Konsthantverk, Amos Andersons konstmuseum, Helsingfors
- 1973 "Finnish rya rugs", Paris och Lyon
- 1974 Finnish Culture, Warszawa
- 1974 Ryautställning, Sydney, Adelaide, Melbourne, Canberra
- 1974 TEXOs utställning, Stockholms stadsmuseum, Tammerfors, Joensuu
- 1975 Konstindustriföreningens 100-årutställning Ateneum, Helsingfors
- 1975 — 76 Ryautställning, Budapest, Warszawa, Belgrad
- 1976 — 77 Nordisk textiilitriennial, Köpenhamn, Oslo, Malmö, Reykjavik, Stockholm, Färöarna, Åbo
- 1976 Handarbetets Vänners i Finland utställning, Glogalleriet, Helsingfors
- 1977 100 år finsk konstindustri, Röhsska konstslöjdmuseet, Göteborg
- 1978 Helsingforsutställningen, Budapest
- 1979 — 80 "200 years of a textile art", The Renwick Gallery, Washington, vandrade i USA
- 1979 — 80 Finska ryor och smycken, Oslo, Trondheim, Reykjavik
- 1981 Textilkonstnärerna TEXO, 25-årsutställning, Konstindustrimuseet, Helsingfors
- 1979 — 81 Wohnumwelt in Finnland, Weimar, Berlin, Rostock, Warszawa, Sopot, Krakow
- 1981 OPEXPO, Operafestivalen i Nyslott
- 1981 Tessitura in Finlandia, Pesaro, Fiorenzuola, Italien
- 1982 Två textilkonstnärer, Konstindustrimuseet, Helsingfors
- 1982 Scandinavia and Japan, Craft Design Exhibition, Kanazawa, Japan
- 1982 — 83 The Scandinavian Touch, USA

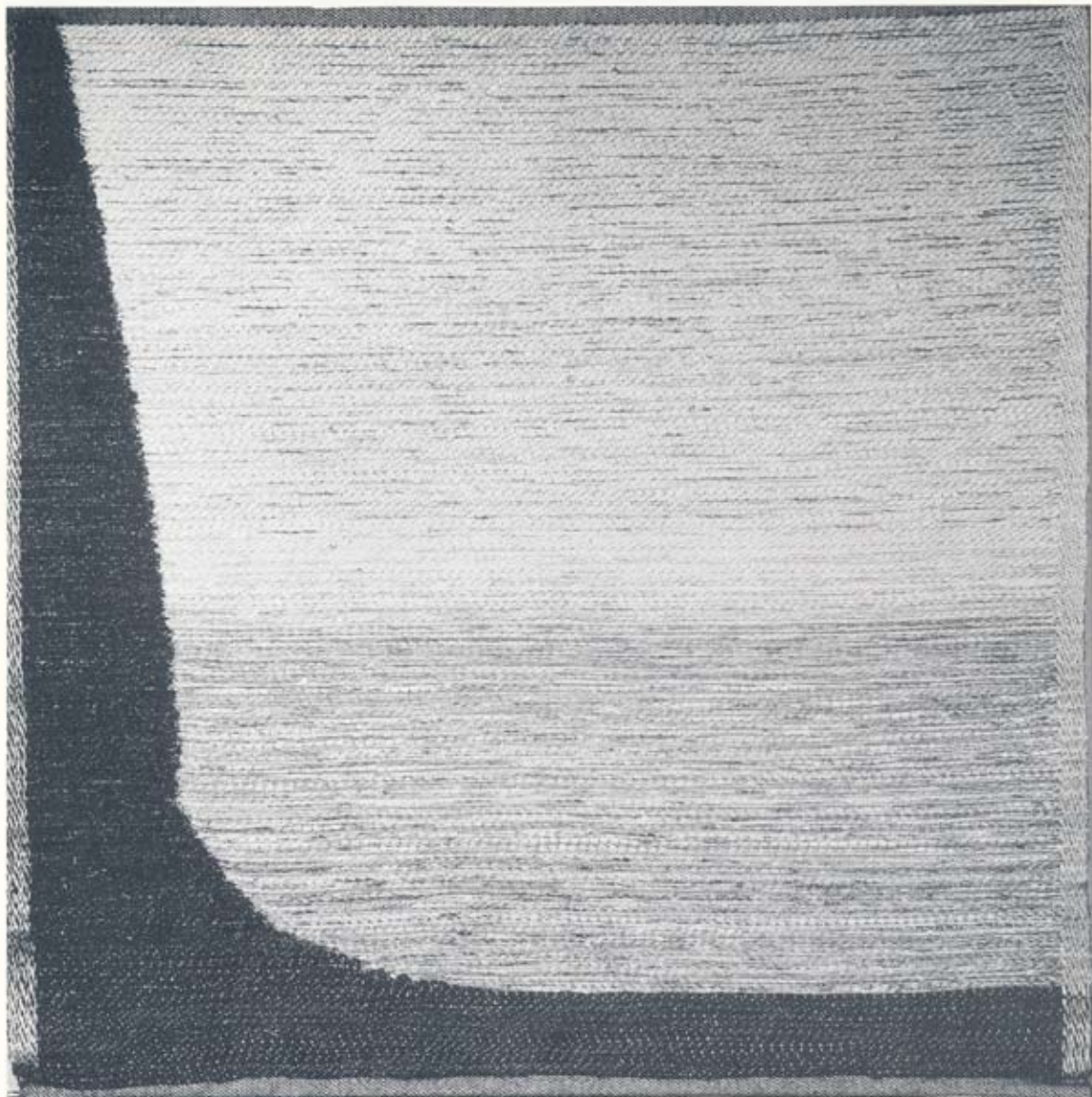


"Saniainen", 140×190, 1980

"Ormbunke", 140×190, 1980

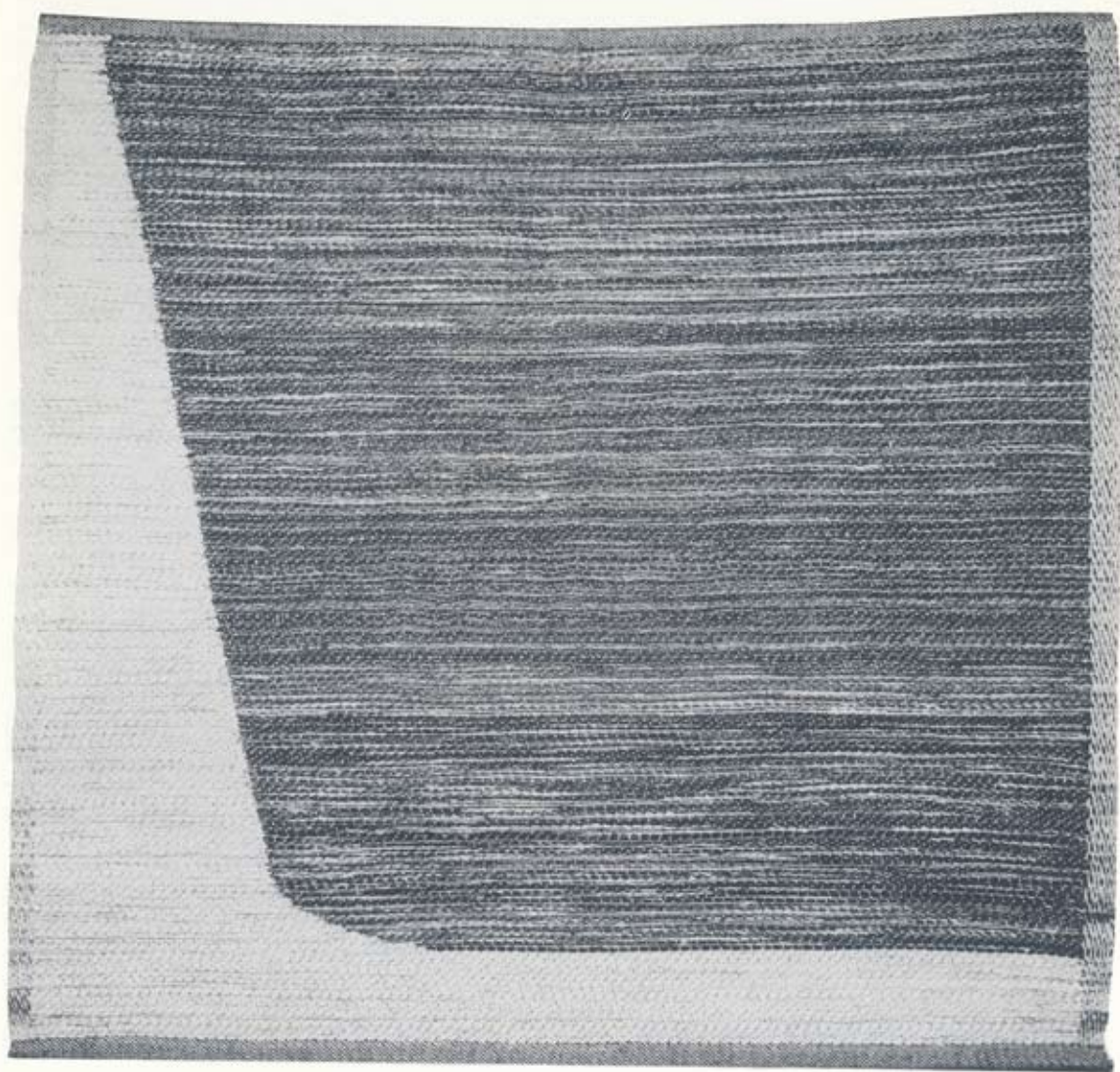
"Damast I", 120×120, 1981

"Damast I", 120×120, 1981



"Damast II", 120×120, 1981

"Damast II", 120×120, 1981





"Mustaa valkoisella", 140×190, 1982

"Svart på vitt", 140×190, 1982

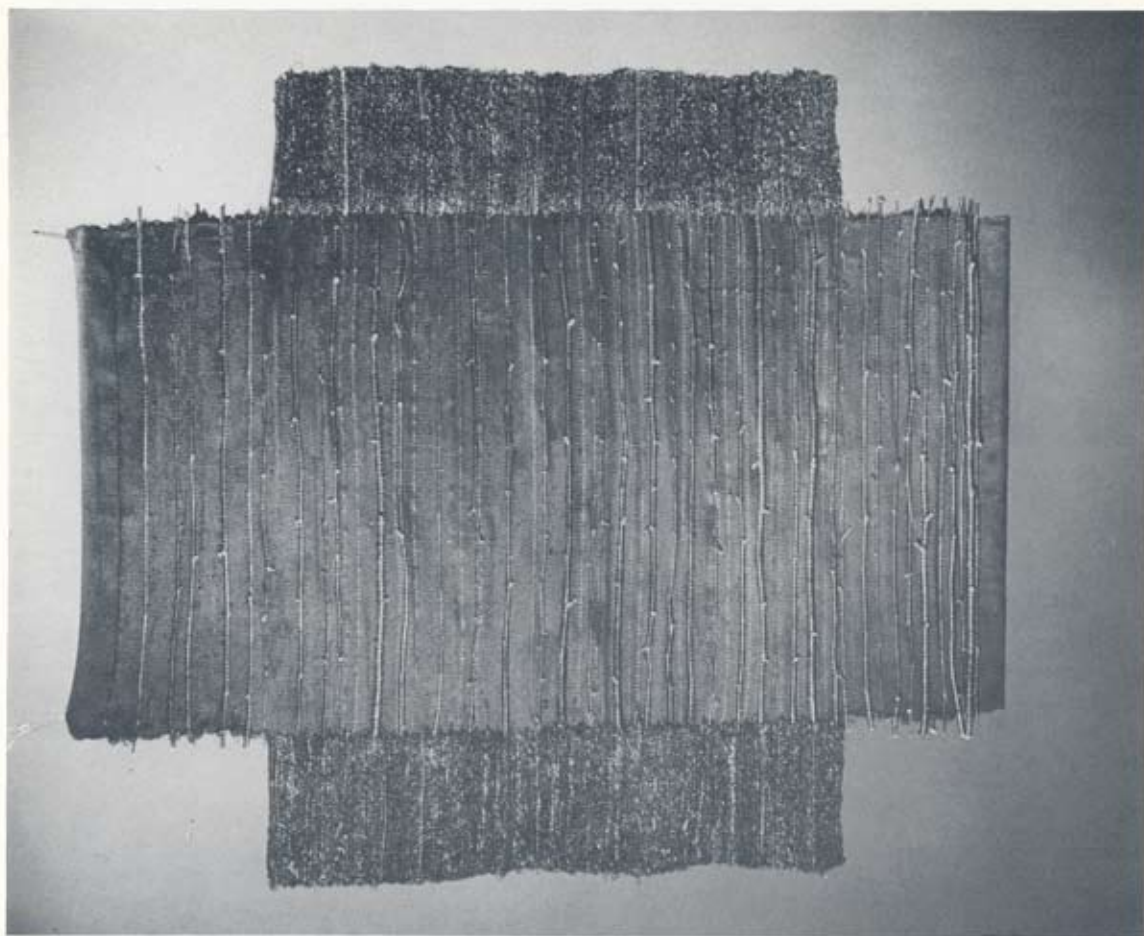
"Suo", 150×200, 1979

"Kärr", 150×200, 1979



"Kuoren alla", 78×140, 1982

"Under skalet", 78×140, 1982



Foot Downy

KUTOJAT: Eine Lehtonen
Hanna Ojala

KUVAT: Kari Lehtinen

VÄVARE: Eine Lehtonen
Hanna Ojala

FOTO: Kari Lehtinen



EEVA RENVALL

F. 1917 i Helsingfors
02700 Grankulla
Ateljé: Universitetsgatan 27
20100 Åbo 10
Tel: 921/11 814

Konstindustriella läroverket 1943

S. 1917 Helsinki
02700 Kauniainen
Ateljé: Yliopistonk. 27
20100 Turku 10
Puh. 921/11 814

Taideteollinen korkeakoulu 1943

NÄYTTELYJÄ:

- 1965 PINX, Helsinki
- 1967 Kunstnerforbundet, Oslo,
Nordenfjeldske kunstindustrimuseum,
Trondheim
- 1970 Kordegårda, Warszawa,
Galleri Heland, Stockholm
- 1971 Wäinö Aaltosen museo, Turku
- 1973 Det danske kunstindustrimuseum,
København
- 1974 Taidemuseo, Turku,
Galleri Heland
- 1977 Wäinö Aaltosen museo,
Galleri Heland
- 1978 Amos Andersonin taidemuseo, Helsinki
- 1981 Wäinö Aaltosen museo

YHTEISNÄYTTELYJÄ:

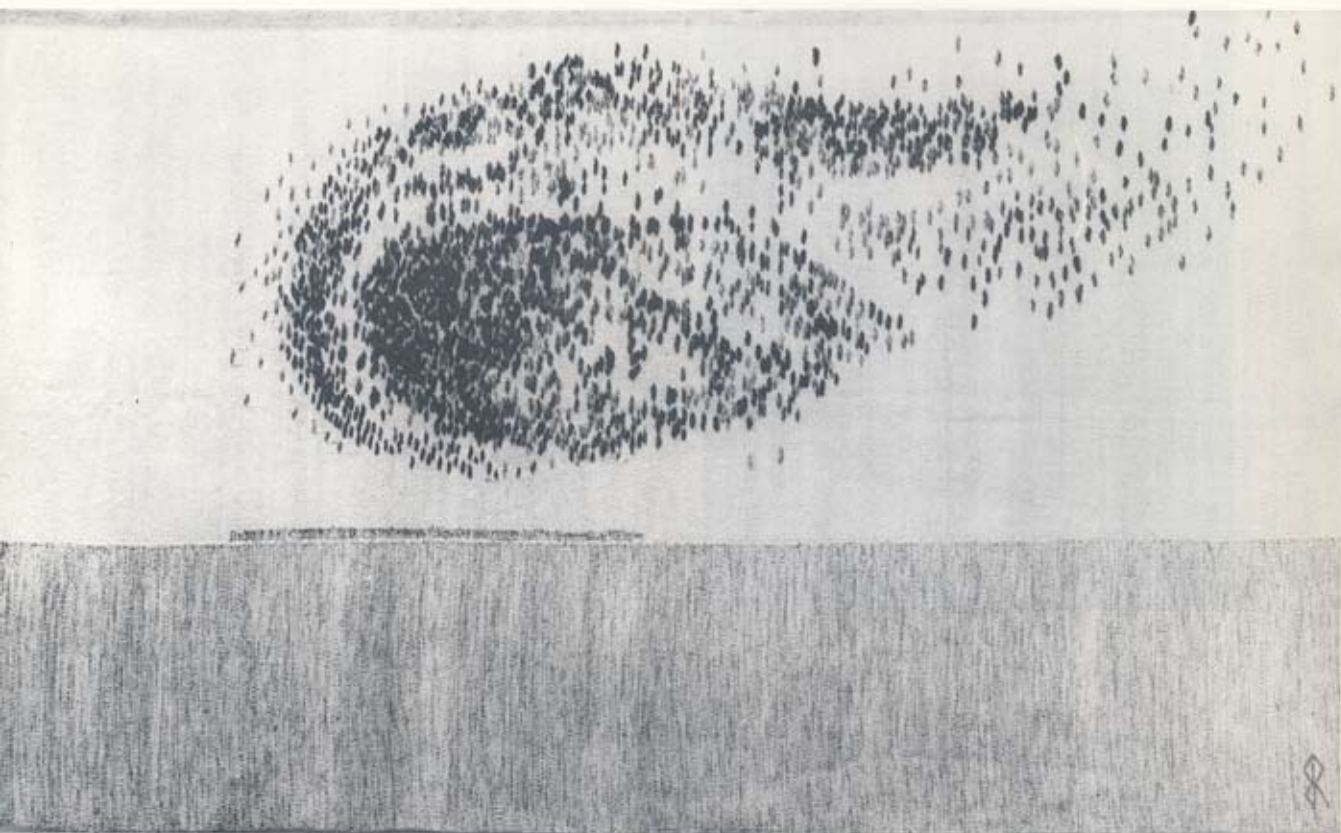
- 1966 TEXO, Amos Andersonin taidemuseo,
Helsinki, 1973
- 1968 Wall Hangings, Museum of Modern Art,
New York
- 1970 TEXO, Stadsmuseet, Stockholm
- 1975 Taideteollisuusyhdistys 100-v, Ateneum,
Helsinki
- 1978 The 3rd Textile Triennale, Lodz

SEPARATUTSTÄLLNINGAR

- 1965 PINX, Helsingfors
- 1967 Kunstnerforbundet, Oslo
Nordenfjeldske kunstindustrimuseum,
Trondheim
- 1970 Kordegårda, Warszawa
Galleri Heland, Stockholm
- 1971 Wäinö Aaltosen museo, Åbo
- 1973 Det danske kunstindustrimuseum,
København
- 1974 Konstmuseet, Åbo
Galleri Heland, Stockholm
- 1977 Wäinö Aaltosen museo, Åbo
Galleri Heland, Stockholm
- 1978 Amos Andersons konstmuseum,
Helsingfors
- 1981 Wäinö Aaltosen museo, Åbo

SAMLINGSUTSTÄLLNINGAR

- 1966 TEXO, Amos Andersons konstmuseum,
Helsingfors 1973
- 1968 Wall Hangings, Museum of Modern
Art, New York
- 1970 TEXO, Stadsmuseet, Stockholm
- 1975 Konstindustriföreningens 100-årsutställ-
ning, Ateneum, Helsingfors
- 1978 The 3rd Textile Triennale, Lodz



Linnut, basse lisse, villaa, 190x320, 1978

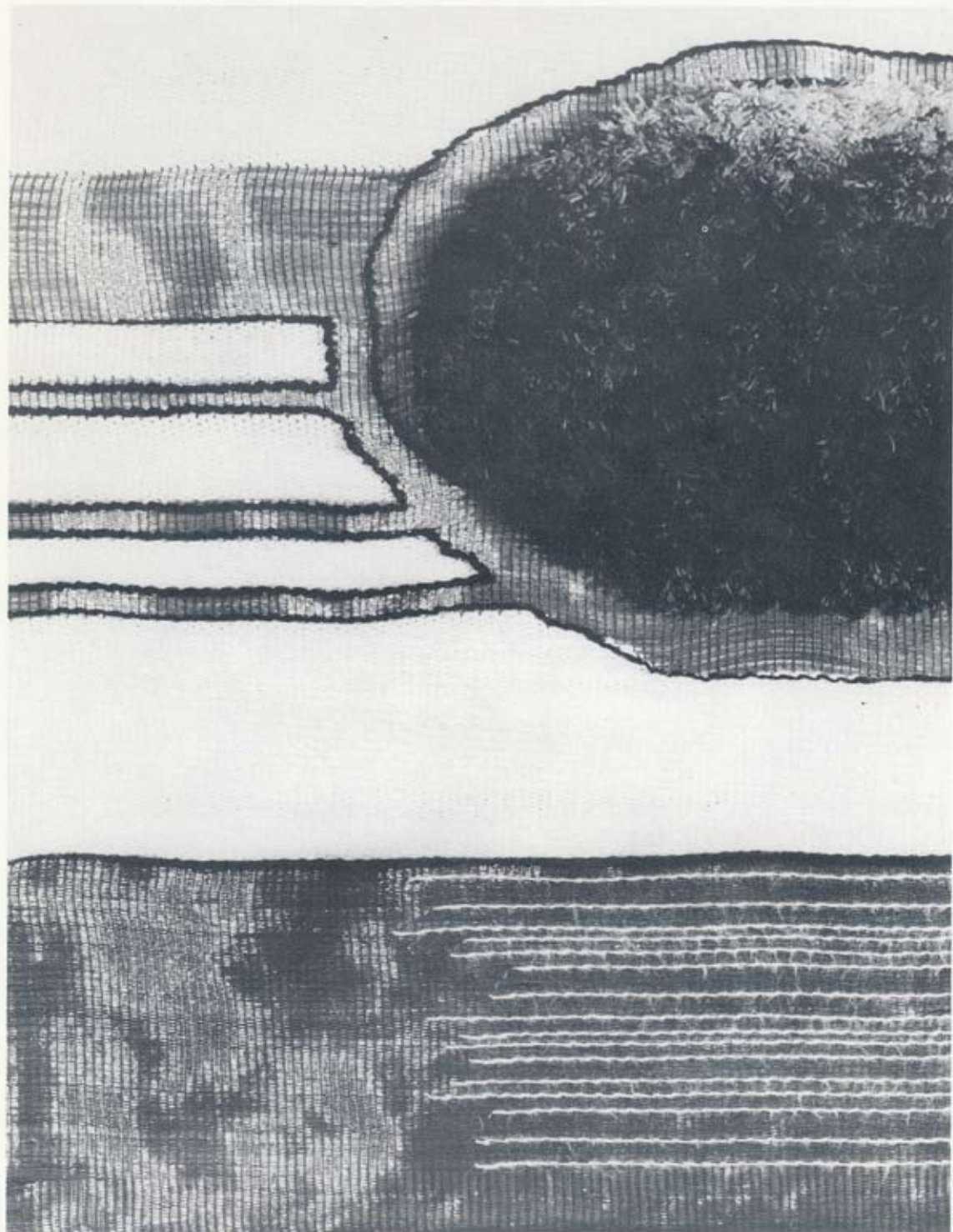
Fåglarna, basse lisse, ull, 190x320, 1978

TÖITÄ

Taideteollisuusmuseo, Helsinki
Taidemuseo, Turku
Nationalmuseum, Stockholm
Eduskuntatalo, Helsinki
Svea Hovrätt, Stockholm
Turun Hovioikeus
Turun kaupungintalo
Kauniaisten kaupungintalo
sekä lukuisissa julkisissa tiloissa

VERK

Konstindustrimuseet, Helsingfors
Åbo konstmuseum
Nationalmuseum, Stockholm
Riksdagshuset, Helsingfors
Svea Hovrätt, Stockholm
Hovrätten, Åbo
Stadshuset i Åbo
Grankulla stadshus
samt ytterligare ett flertal offentliga byggnader



Ennusmerkki (yksityiskohta), täkänä-nukka,
kromia, villaa, 1982

Järtecken (detalj), dubbelväv-flossa, krom, ull,
1982

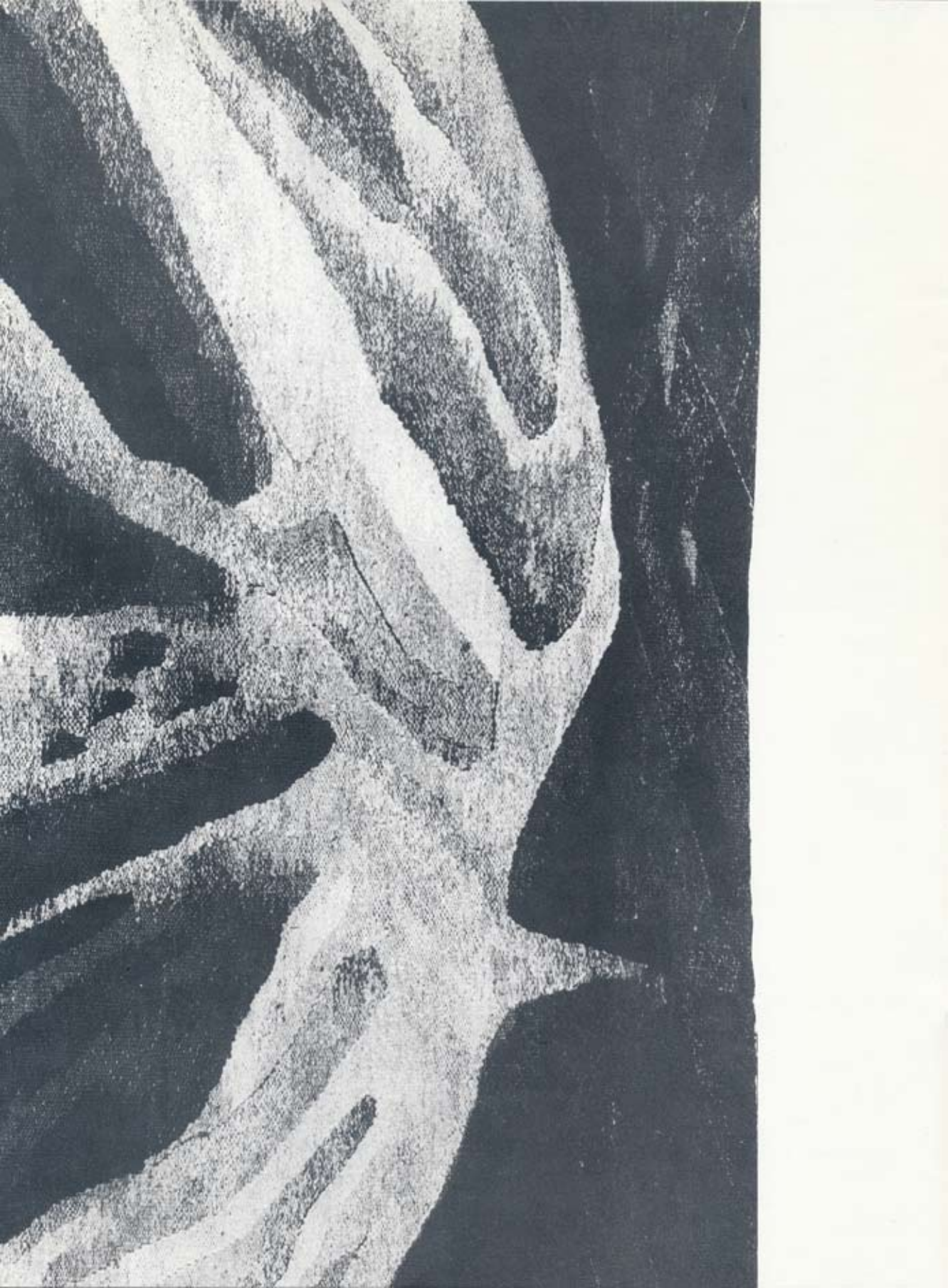




Antes del tiempo, haute lisse, 98×160, 1982

Pirunpelto, basse lisse, 123×100, 1978

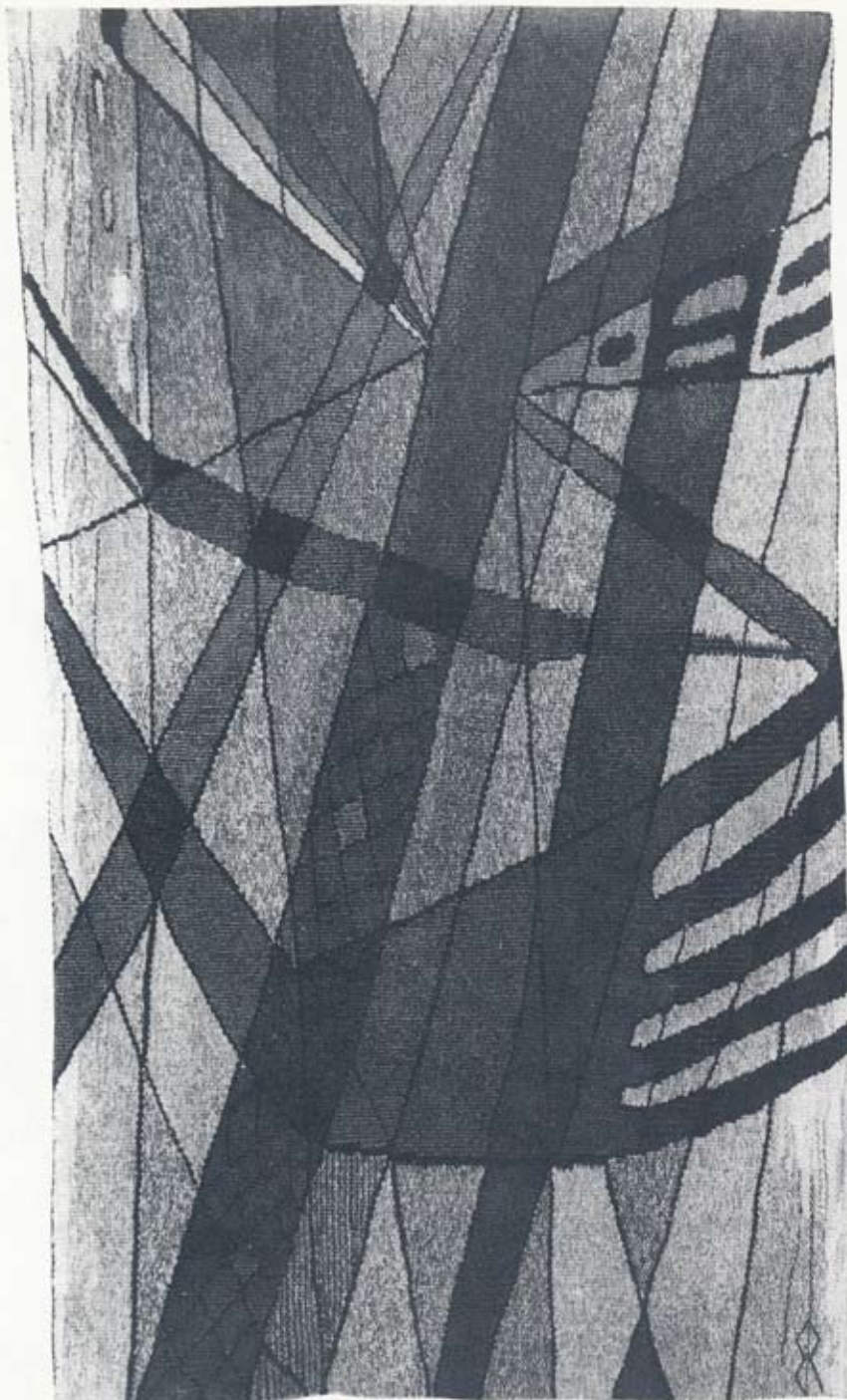
Stenåker, basse lisse, 123×100, 1978



Juniperus, haute lisse, jute, villa,
pellava, 165×73, 1982
Juniperus, haute lisse, jute, ull, lln,
165×73, 1982

Minun Nikeni, haute lisse, 165×90,
1982
Min Nike, haute lisse, 165×90, 1982





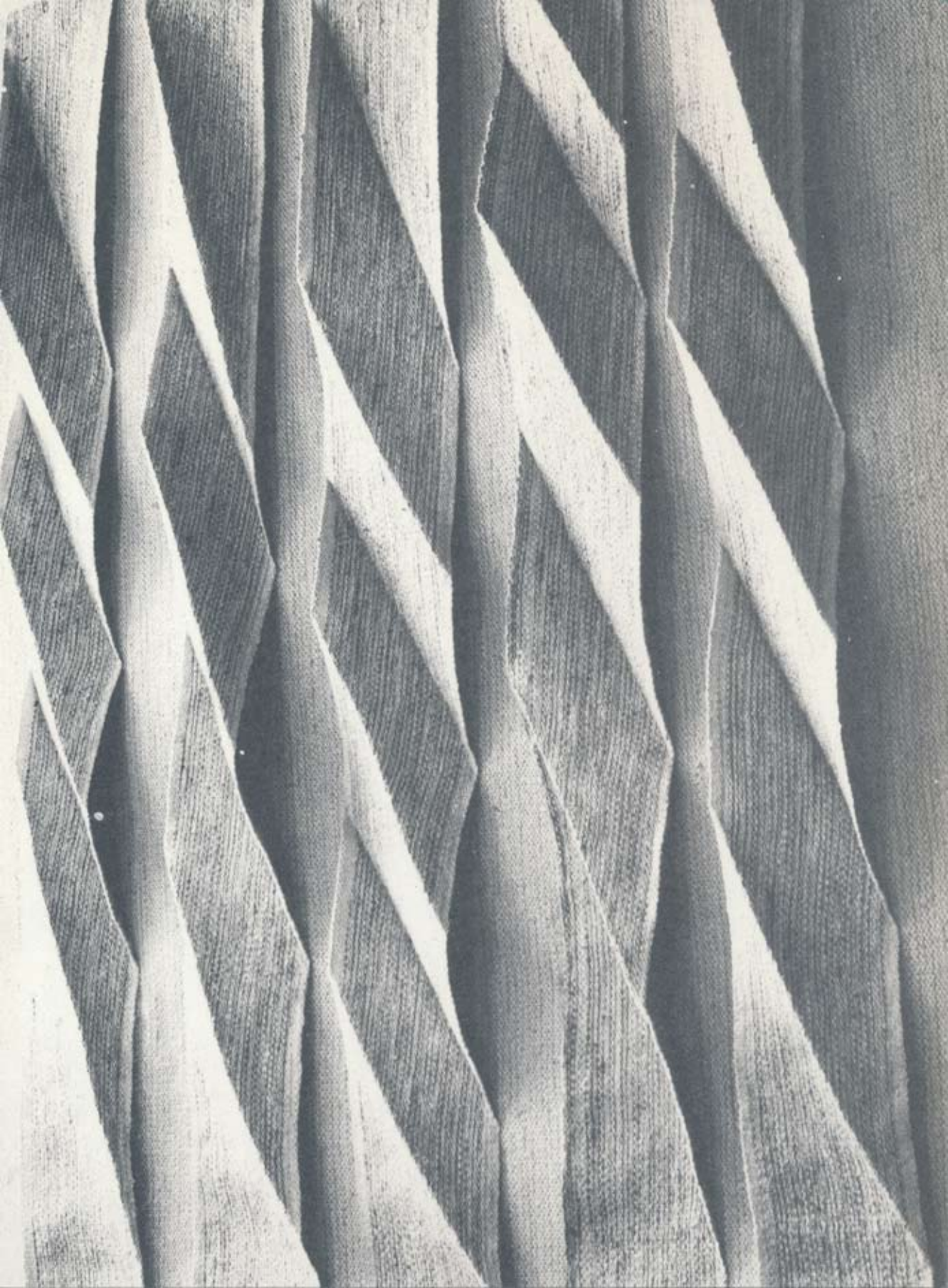
Yksityiskohta triptyykistä Faust-fantasia, 1978

Detalj ur triptyken Faust-fantasi, 1978

Sphinx, haute lisse, 170×96, 1982



Joni Salmela-Hämäläinen





AIRI SNELLMAN-HÄNNINEN

S.1930

OPINNOT:

Taideteollinen oppilaitos tekstiilitaiteen osasto
v. 1950—53.

TOIMINTA:

Itsenäinen tekstiilitaiteilija.

F.1930

STUDIER

Konstindustriella läroinrättningen, avdelningen
för textilkonst 1950—53

Verksamhet: Självständig textilkonstnär

APURAHOJA JA PALKINTOJA

- 1960—63 Suomen Käsityön Ystävien ryijykilpailut, I, II ja I palkinto
- 1976 Suomen Kulttuurirahasto
- 1977 Valtion kohdeapuraha
- 1978—81 Valtion taiteilija-apuraha 3.vuodeksi

YKSITYISNÄYTELYJÄ:

- 1962 Suomalaista muotoilua, Stockmann, Helsinki
- 1965 Finnish Design Center, Helsinki
- 1975 Kirjasto, Kirkkonummi
- 1977 Espoon pääkirjasto, Leppävaara, Emil Halosen museo, Lapinlahti, Oulun Taidemuseo
- 1978 OPEXPO, Savonlinna
- 1981 Hvitträsk, Espoo

TAIDETEKSTIILEJÄ JULKISISSA TILOISSA JA KOKOELMISSA:

- Taideteollisuusmuseo, Trondheim, Norja
- Taideteollisuusmuseo, Helsinki
- Espoon kaupunki
- Oulun kaupunki
- Keravan seurakunta
- Hampurin suomalainen merimieskirkko
- Sunilan seurakuntatalo
- Scandinavian House, New York
- Liisanniemen leirintäkeskus, Kotka
- Matinkylän seurakuntatalo
- Pyhän Tuomaan kirkko, Oulu
- Soukan kappeli

STIPENDIER OCH PRIS

- 1960—63 Handarbetets Vänners i Finland ryatävlingar, I, II och I pris
- 1976 Finska kulturfonden
- 1977 Statens projektstipendium
- 1978—81 Statens konstnärstipendium för tre år

SEPARATUTSTÄLLNINGAR

- 1962 Finländsk design, Stockmann, Helsingfors
- 1965 Finnish Design Center, Helsingfors
- 1975 Biblioteket i Kyrkslätt
- 1977 Huvudbiblioteket i Esbo, Alberga Emil Halonens museum, Lapinlahti Uleåborgs konstmuseum
- 1978 OPEXPO, Nyslott
- 1981 Hvitträsk, Esbo

TEXTILIER I OFFENTLIGA UTRUMMEN OCH SAMLINGAR

- Konstindustrimuseet, Trondheim, Norge
- Konstindustrimuseet, Helsingfors
- Esbo stad
- Uleåborg stad
- Kerava församling
- Finska sjömanskyrkan i Hamburg, Västtyskland
- Församlingshuset i Sunilla
- Scandinavian House, New York
- Liisanniemi campingplats, Kotka
- Mattby församlingshus
- St. Thomas kyrka, Uleåborg
- Kapellet i Sökö

Maunulan kirkko
Oy Kaukas Ab, Lappeenranta
Tikkurilan väritehtaat
Hotelli Inter-Continental
Pakilan kirkko
Suomen Sakerin pääkonttori
Suomi-Seura, Helsinki
Suvelan seurakuntatalo, Espoo

NÄYTTELYJÄ

- 1954 — 62 Osallistumisia taideteollisuusnäyttelyihin Helsingissä
1955 Milanon XI Triennale
1955 — 56 Pohjoismainen ryijynäyttely
1956 Victoria and Albert Museum, Lontoo
1957 Exhibition American Youth, USA
1962 Liljevalchin taideteollisuusnäyttely, Tukholma
1966 Amos Andersonin taidemuseo, Helsinki
1967 Nationalmuseum, Tukholma, Palais des Beaux-arts, Bryssel
1968 Louisiana taidemuseo, Tanska
1969 Suomen Käsityön Ystävät, 90-vuotisnäyttely, Taidehalli, Helsinki
1969 Art Festival, Englanti
1970 EXEMPLA 70, München, Osakan maailmannäyttely, Japani
1972 "Finsk miljö", Kööpenhaminan taideteollisuusmuseo, Rio de Janeiro, Modernin taiteen museo Pariisi, Lyon
1973 Suomen kulttuuriviikon näyttely, Budapest
1974 Suomen kulttuuriviikon näyttely, Varsova; Suomen taideteollisuusnäyttely Sydney, Adelaide, Melbourne, National Gallery of Victoria, Australia
Tekstiilitaiteilijoiden näyttely Tukholman kaupunginmuseossa
1975 Taideteollisuusnäyttely Belgrad, Zagreb, Sofia, Praha, Linz
100 vuotta suomalaista taideteollisuutta, Ateneum, Helsinki
1977 Suomi-viikon näyttely, Röhsska museet, Göteborg
1978 Scandinavian Crafts, Modernin taiteen museo, Tokio
1979 Oslo, Trondheimin ja Bergenin taideteollisuusmuseot, Minitekstiilinäyttely, Galleria Bronda, Helsinki
Suomi muotoilee, Taideteollisuusmuseo, Helsinki
1979 — 80 200 years of a textile art, Renwyck Gallery, Washington, USA; Kanada
1979 EXEMPLA 79, München
1981 TEXOn 25 v. näyttely, Taideteollisuusmuseo, Helsinki
1982 Viisi suomalaista tekstiilitaiteilijaa, Pohjoismainen Taidekeskus, Suomenlinna

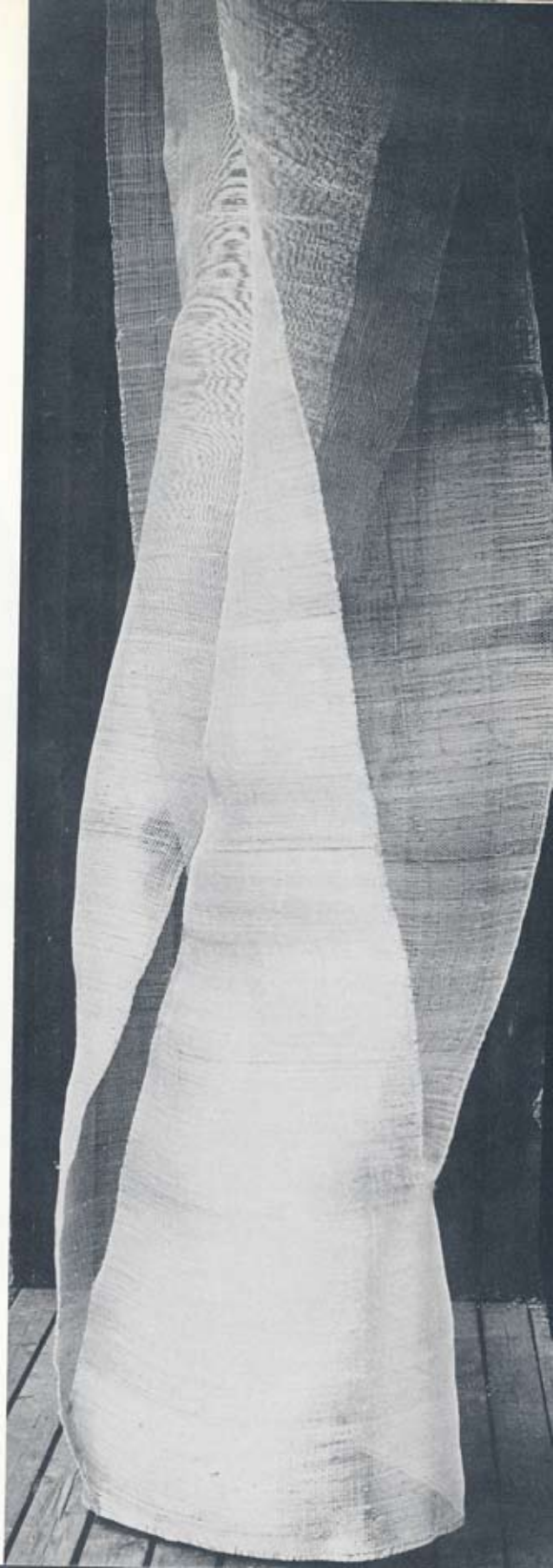
Kyrkan i Månsas
Oy Kaukas Ab, Villmanstrand
Dickursby färgfabriker
Hotell Inter-Continental
Baggböle kyrka
Finska Sockers huvudkontor
Suomi-Seura, Helsingfors
Församlingshemmet i Södräk, Esbo

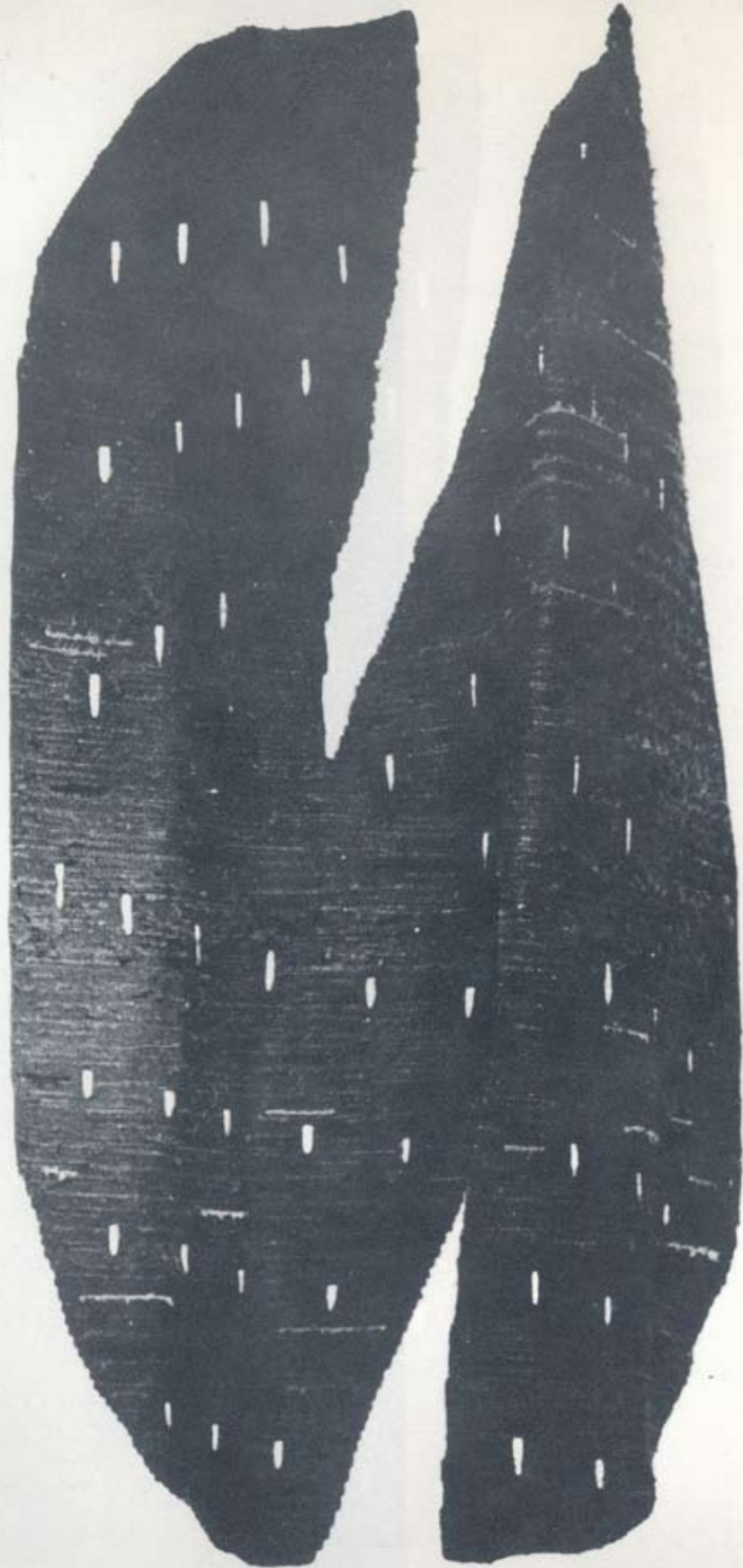
UTSTÄLLNINGAR

- 1954 — 62 Deltagit i konstindustriutställningar i Helsingfors
1955 Den XI triennalen i Milano
1955 — 56 Nordisk ryautställning
1956 Victoria and Albert Museum, London
1957 Exhibition American Youth, USA
1962 Liljevalchs konstindustriutställning, Stockholm
1966 Amos Andersons konstmuseum, Helsingfors
1967 Nationalmuseet i Stockholm
Palais des Beaux-arts, Bryssel
1968 Louisiana konstmuseum, Danmark
1969 Handarbetets Vänner i Finland 90-årsutställning, Konsthallen, Helsingfors
1969 Art Festival, England
1970 EXEMPLA 70, München
Världsutställningen i Osaka, Japan
1972 "Finsk Miljö", Konstindustrimuseet, Köpenhamn, Rio de Janeiro, Brasilien, Museet för Modern Konst, Paris, Lyon, Frankrike
1973 Utställning i samband med den finska kulturveckan i Budapest
1974 Finsk kulturvecka i Warszawa
Utställningar i Sydney, Adelaide, Melbourne, National Gallery of Victoria, Australien
Utställning med textilkonströrer, Stadsmuseet, Stockholm
1975 Konstindustriutställning i Belgrad, Zagreb, Sofia och Prag, samt i Linz, Österrike
100 år finsk konstindustri, Ateneum, Helsingfors
1977 Finsk vecka-utställningen, Röhsska konstslöjdmuseet, Göteborg
1978 Scandinavian Crafts, Museet för modern konst, Tokyo
1979 Konstindustrimuseerna i Oslo, Trondheim och Bergen
1979 Minitextilutställning, Galleri Bronda
Finland designar, Konstindustrimuseet, Helsingfors
1979 — 80 200 years of a Textile art, Renwyck Gallery, Washington, USA samt Kanada
1979 EXEMPLA 79, München
1981 TEXOs 25-årsutställning, Konstindustrimuseet, Helsingfors
1982 Fem finska textilkonströrer, Nordiskt Konstcentrum, Helsingfors

"Tina-kupari", 240×110, 1982

"Tenn-koppar", 240×110, 1982







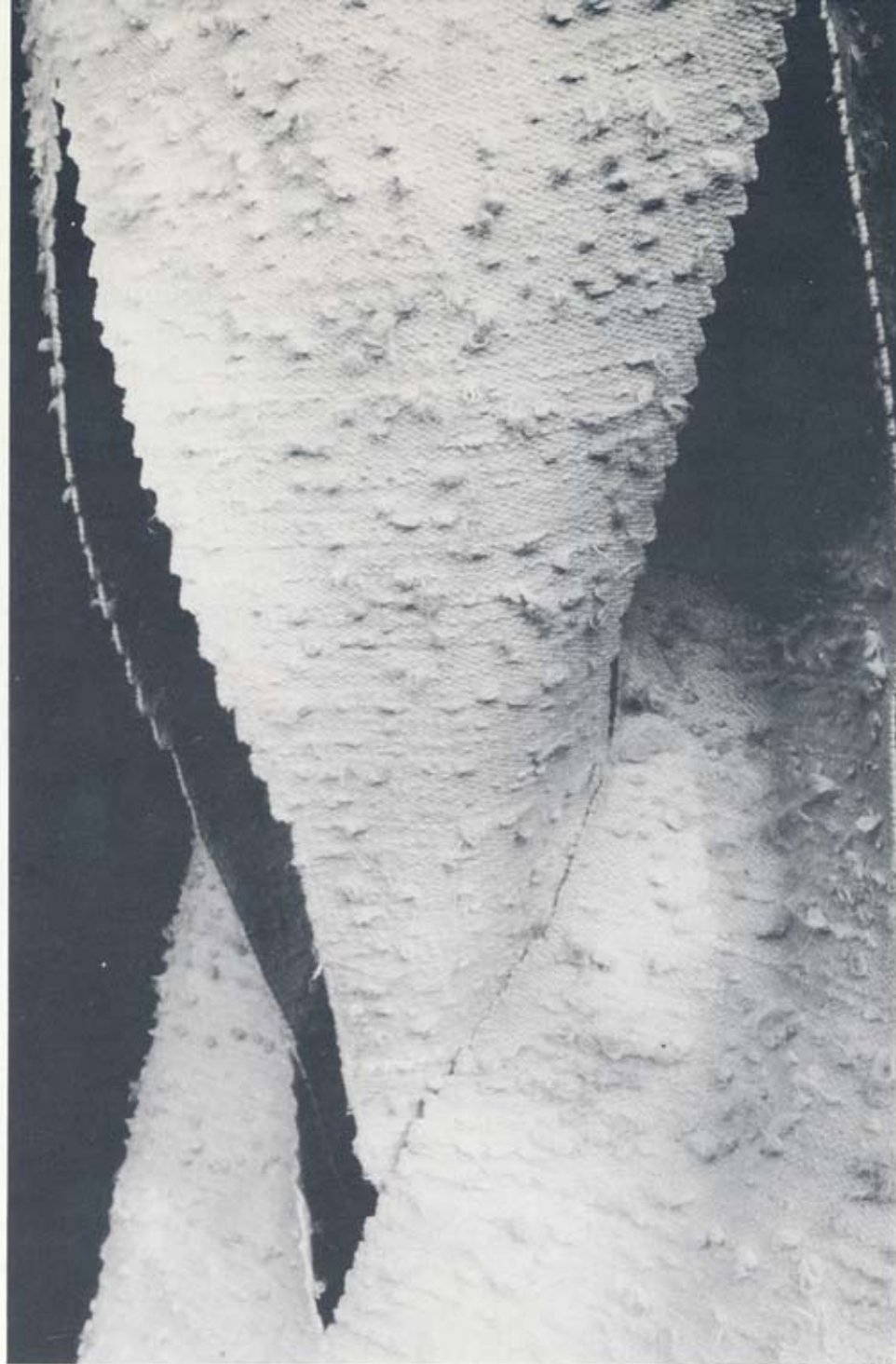
"Jäähtyneet silvet", 200×140, 1978

"Frusna vingar", 200×140, 1978

"Yksin", 200×135, 1978

"Ensam", 200×135, 1978



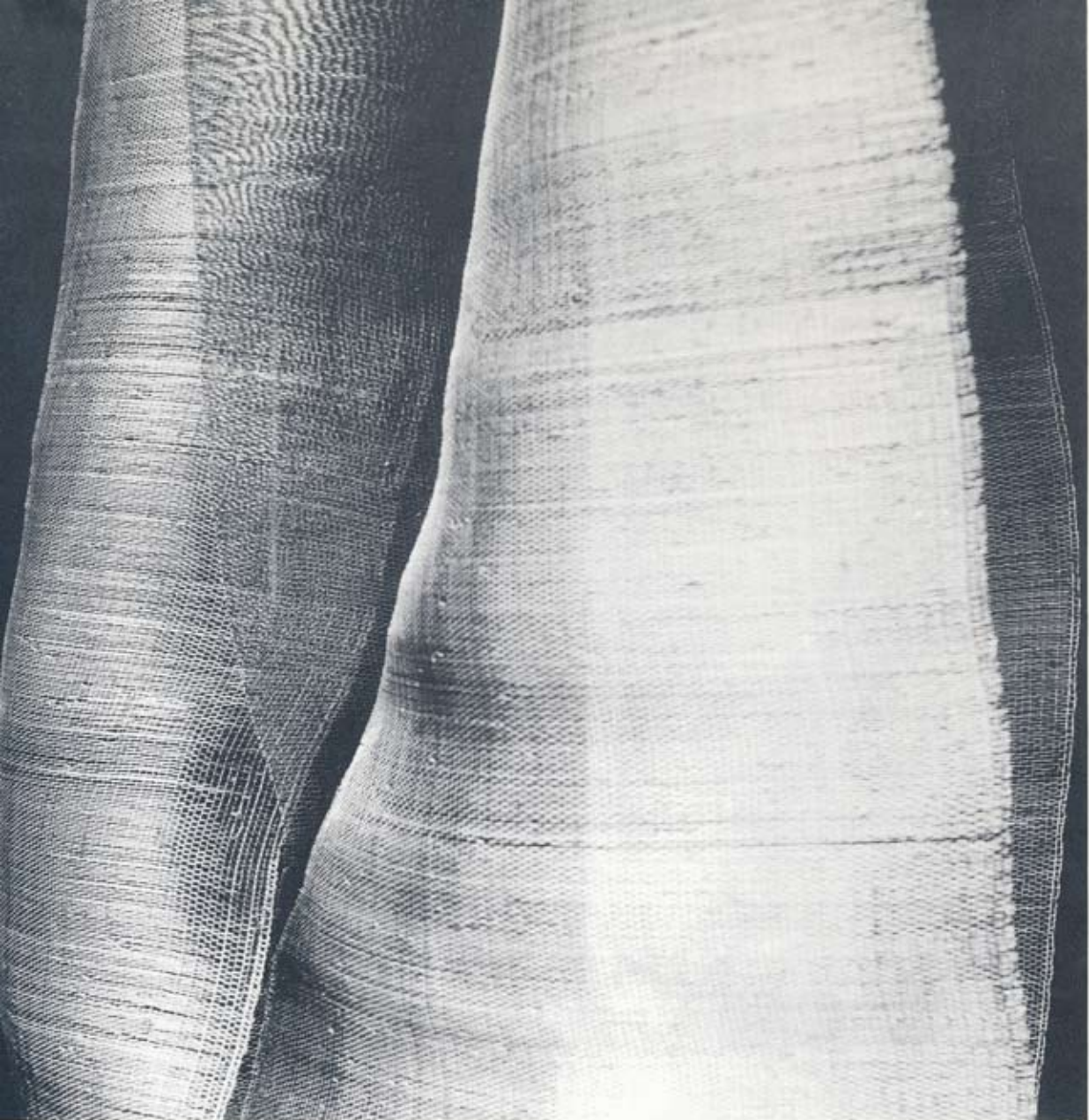


Yksityiskohta

Detail

"Kaksi aikaa", 200×140, 1980

"Två tider", 200×140, 1980

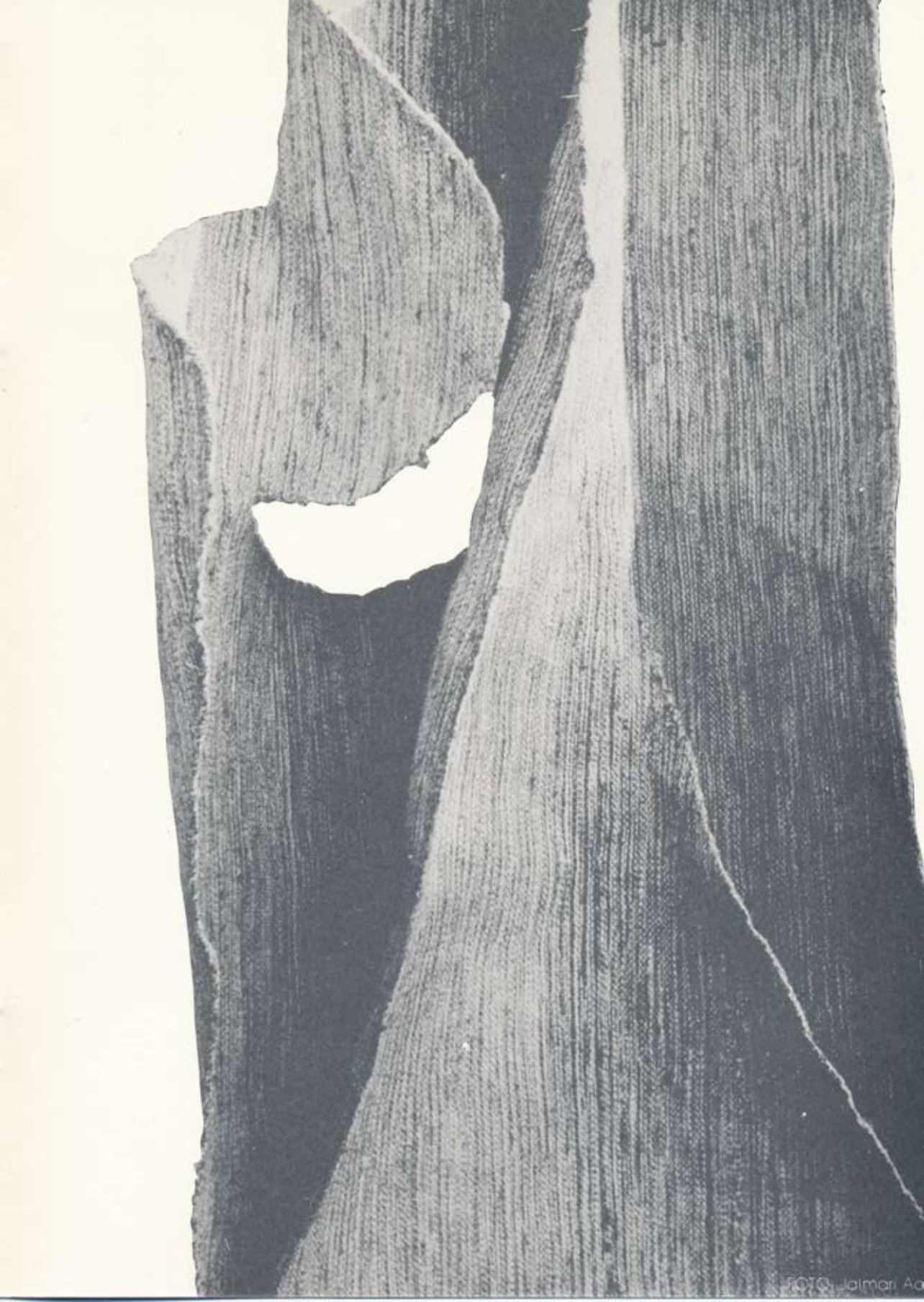


"Plastillisesta reliefimäisyydestä olen siirtynyt kolmiulotteisuuteen jossa materiaalina olen käyttänyt villan ja pellavan ohella metallilankaa."

"Från de plastiska relieferna har jag övergått till tre-dimensionalitet och som material har jag förutom ylle och linne även använt metalltråd."

"Kaarokset", 200×150, 1982

"Båglinjer", 200×150, 1982



FEM FINSKA TEXTILKONSTNÄRER
VIISI SUOMALAISTA TEKSTIILITAITEILIJAA
1982 - 83

Nordiskt Konstcentrum Sveaborg
Pohjoismainen Taidekeskus Suomenlinna

Kunstindustrimuseet, København

Skövde konsthall
Galleri F 15, Moss
Södertälje konsthall
Kjarvalsstaðir, Reykjavík