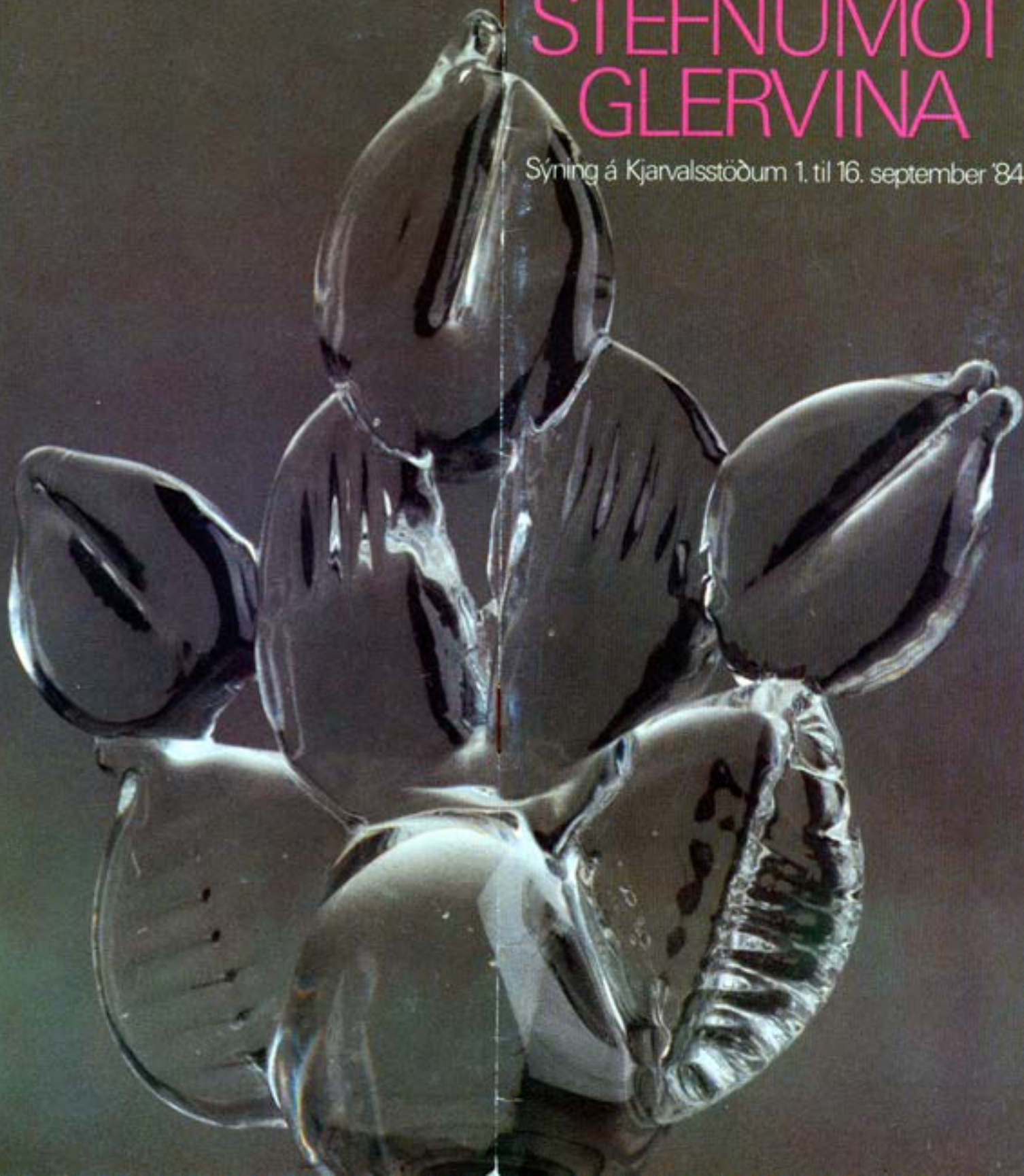


Finn Lynggaard
Tchai Munch
Søren S. Larsen
Sigrún Ó. Einarsdóttir

STEFNUMÓT GLERVINA

Sýning á Kjarvalsstöðum 1. til 16. september '84



Glaspusterie!
Naturlig Magie!
Her kan I lære
hvordan der af en Blære,
flydende og blød
kan blive en Flaske,
som kan stikkes i en Taske,
med Viin saa rød.
Glaspusterie!
Naturlig Magie!

„Glaspusteren“
úr „Sanct Hansaften-spil“
eftir Adam Oehlenschläger

Sýnendur þakka eftirtöldum aðilum fyrir veitta aðstoð
við framkvæmd sýningarinnar.

Kjarvalsstaðir
Danska sendiráðið
Fondet for Dansk-Islandsk samarbejde
AUK hf, Auglýsingastofa Kristínar
Svansprent hf.
Myndamót hf.
Ímynd
Flugleiðir
Íspan hf.
Húsmiðjan

Finn Lynggaard:
„Technique is cheap“
1984

Finn Lynggaard og Tchai Munch.

„Það var þá ekki til einskis að hafa lært húsamálun í fjögur ár,“ sagði Finn Lynggaard þegar ég hitti hann önnum kafinn, nú í júnilok, ekki fyrir framan glerblástursofninn í verkstæðinu í Ebeltoft heldur á tröppum gamla tollhússins í Ebeltoft þar sem hann strauk grænni málningu fagmannlega á veggina. Að fáum dögum liðnum verður hér opnuð sýningin „Glerið í miðpunkti“, og þá gefst þeim tugþúsundum ferðamanna, sem leið eiga um Ebletoftbæ, kostur á að skoða salarkynnin. Innan dyra er Tchai Munch jafnupptekin við undirbúning sýningarinnar, uppsetningu glermuna frá tuttugu dönskum glerverkstæðum.

Þannig eru þau Finn og Tchai: Sistarfangi að kynningu hinnar tiltölulega nýju og óþekktu greinar listhandverksins sem kölluð er studio-gler. Í allmörg ár hefur Finn Lynggaard verið leiðandi afl og einskonar merkisberi studio-glerlistarinnar, ekki aðeins á Norðurlöndum heldur einnig út um heim.

Aðrar stundir hafa hugur hans og óbeislandi orka beinst mest að kennslustarfinu. Meðal hinna mörgu nemenda hans voru bæði Tchai Munch og Sigrún Einarsdóttir.

Auk annars hefur hann haft tíma til að blása gler og gert marga athyglisverða hluti. Reyndar var það hann sem í byrjun áttunda áratugarins stofnaði fyrsta litla glerblástursverkstæði Danmerkur (studio-gler), í keramikverkstæði sínu í Kokkedal rétt norðan við Kaupmannahöfn. Þegar Finn lagði keramikið til hliðar og helgaði sig glerlistinni, réðst hann ekki á garðinn þar sem hann var lægstur heldur sótti hann á enn brattari braut listhandverksins. Glima hans við glerið hefur borið ríkulegan árangur og verk hans prýða nú söfn og sali víðs vegar um heim.



*Tchai Munch:
Skál
1983*

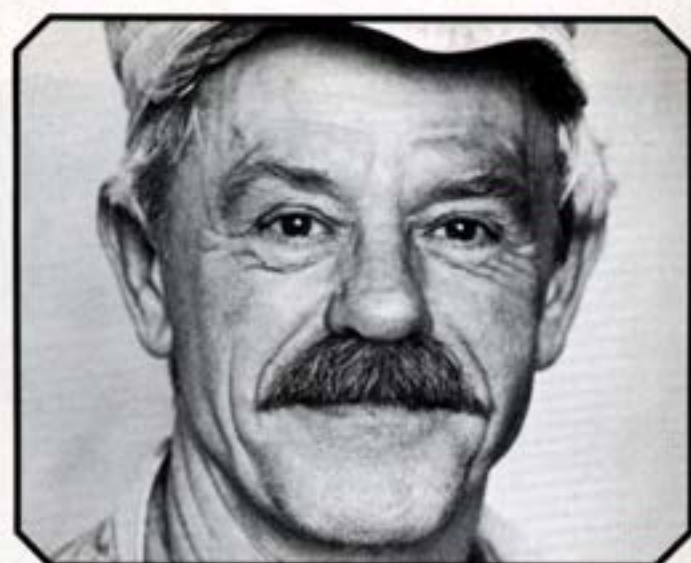
Frá hinum fyrstu frumstæðu byrjendaverkum hefur hann þróast upp í meistara sem veldur bæði handverki og tækni og stöðugt leitar nýrra miða í list sinni. Finn fylgir hugmyndum sínum vel eftir – hreinræktar þær. Sem dæmi má nefna skálar skreyttar með bliðu, brosandí landslagi Danmerkur eða vasa með finsprungnum blaðgullflögum dansandi á yfirborðinu. Fyrir nokkrum árum lokaði Finn verkstæði sínu í Kokkedal og flutti til Ebeltoft þar sem vinnufriður er meiri en í höfuðborginni. Ætla má að ferill hans sem listamanns sé enn á leið inn á nýjar brautir – ótroðnar slóðir.

Tchai Munch tilheyrir yngri kynslóð glerlistamanna. Hún aðstoðar Finn í verkstæði hans í Ebeltoft en gerir einnig sjálf mjög persónulega muni. Skemmtilegir sumarhattar úr gleri hafa vakið mikla athygli á þeim sýningum sem hún hefur tekið þátt í. Önnur verk hennar láta minna yfir sér en endurspeglar enn betur ljóðrænan næmleika listamannsins fyrir efninu. Skálar og vasar unnin úr lituðum glerstöngum og glerþráðum þar sem misþykkt glerið eykur á tilbrigðin gætu orðið einkennandi fyrir list Tchai.

Finn Lynggaard og Tchai Munch styðja hvort annað; saman gera þau EBELTOFT-GLAS að einum athyglisverðasta stað nútíma glerlistar á Norðurlöndum. Oft eru gerð boð eftir þeim á sýningar og þegar sýningunni „Glerið í miðpunkti“ hefur verið hleypt af stökkunum hefjast þau strax handa við nýtt verkefni: glersýningu á Kjarvalsstöðum, Reykjavík, í september.

*Jørgen Schou-Christensen,
Kunstindustrimuseet,
Kaupmannahöfn.*





Finn Lyngaard
Fæddur 11.1.1930

Nedergade 19,
DK - 8400 Ebeltoft,
sími 06 - 34 35 66.

Menntun o.fl.:

Kunstakademiets malerskole hjá próf. Kræsten Iversen	1951-1955
Kunstakademiets keramiske skole hjá próf. Peder Hald	1953-1956
Félagi og sýningaráðili í „Den Permanente“ síðan	1956
Félagi í Kunsthåndværkerrådet síðan	1977
Félagi í W.C.C.'s National Committee frá	1979
Félagi í Statens Kunstfonds Repræsentantsk.	1978-1981
Kennari við Skolen for Brugskunst	1974-1980

Sýningar:

<i>The Arts of Denmark, U.S.A.</i>	1960-1961
<i>XII. Triennale, Milano, Ítalíu</i>	1961
<i>International Ceramics, Faenza, Ítalíu</i>	1962-1963-1964-1965-1970-1975
<i>Internationales Kunsthandwerk, Stuttgart</i>	1963-1965
<i>Formes Danaises, Frakklandi</i>	1963-1964
<i>Nippon Gendai Kogei Bijutsu, Japan</i>	1967 og 1968
<i>Contemporary Danish Design, Moskvu, U.S.S.R.</i>	1969
Röhska Konstslojdmuseet, Gautaborg, Svíþjóð	1972 og 1979
<i>Contemporary Ceramic Art, Kyoto, Japan</i>	1970
<i>The Cup, Kanazawa, Japan</i>	1973
<i>EXEMPLA, München, Þýskalandi</i>	1974
<i>Scandinavian Glass Exhibition, Tel Aviv, Ísrael</i>	1974
<i>International Studioglas, Svíþjóð og Danmörku</i>	1975
<i>International Exhibition of Ceramic Art, Tokyo</i>	1975
<i>Modernes Glas aus Amerika, Europa und Japan, Frankfurt, Berlin og Hamburg</i>	1976
<i>Coburger Glaspreis, Coburg, Þýskalandi</i>	1977
Galleri F 15, Moss, Noregi	1978 og 1983
<i>Nordisk Glas, Svíþjóð, Noregi, Finnlandi og Danmörku</i>	1978-1983
<i>New Glass, Corning Museum of Glass, U.S.A.</i>	1979
Galleri Lietzow, Berlin, Þýskalandi	1979
Kunstindustrimuseet, Kaupmannahöfn	1979
<i>Contemporary Glass Art, Kyoto og Tokyo, Japan</i>	1980
Sýning hjá Takashimaya, Tokyo, Osaka og Kyoto, Japan	1981
<i>Glaskunst '81, Kassel, Þýskalandi</i>	1981
<i>World Glass Now, Sapporo, Japan</i>	1982
<i>Creations et Art Danois, Paris, Frakklandi</i>	1983

Verðlaun og viðurkenningar:

Gullverðlaun Senatsforsetans í Faenza, Ítalíu	1965
Grauballe-legatet, Den Permanente, Danmörku	1968
Ballardini-verðlaunin, Faenza, Ítalíu	1970
Gullverðlaun Viðskiptaráðsforseta, Faenza	1975
Urkund für herforragende Leistungen, Coburg, Þýskalandi	1977

Söfn:

Kunstindustrimuseet, Kaupmannahöfn
Röhska Konstslojdmuseet, Gautaborg
Nationalmuseet, Stokkhólmi
Kunstindustrimuseet, Osló
Västerbottens Museum, Umeå, Svíþjóð
The National Museum of Modern Art, Kyoto, Japan
The National Museum of Modern Art, Tokyo, Japan
International Museum, Faenza, Ítalíu
Kunstsammlung, Veste Coburg, Þýskalandi
Glasmuseum, Frauenau, Þýskalandi
Kestner Museum, Hannover, Þýskalandi
Kunstmuseum Düsseldorf, Þýskalandi
Tønder Museum, Tønder, Danmörku.

Útgefnar bækur og önnur störf:

1968 Keramisk Håndbog (dönsk, sænsk og spænsk útg.)
1970 RAKU (dönsk, sænsk og ensk útg.)
1970 Keramik for småfolk (dönsk, norsk og sænsk útg.)
1971 Jydepotter og ildgrave
1974 Form og Ler
1975 Glashåndbogen (dönsk, frönsk og spænsk útg.)

1966 Gestakennari við Portland State College, Portland, Oregon, U.S.A.
1970 Gestakennari við Sheridan College of Arts and Technology, Ontario, Kanada
1972 Gestaleiðbeinandi, Jóhannesarborg, Suður Afríku.
1982 Gestakennari við Pilchuck School of Glass, Pilchuck, Washington, U.S.A.
1982 Þátttakandi í <i>International Glass Symposium</i> , Novy Bor, Tékkóslóvakíu.



Tchai Munch

Fædd í Danmörku, 30.12.1954

Nedergade 19,
DK - 8400 Ebeltoft.
Sími 06 34 35 66

Menntun:

Skolen for Brugskunst, Danmörku
Aðstoðarmaður, Skolen for Brugskunst

1975-1980
1979

Núverandi starf:

Aðstoðarmaður Finn Lynggaard, Ebeltoft Glas,
síðan

1980

Samsýningar:

Nordisk Glas '78, Svíþjóð

1978

Nordisk Glas '79, Noregi

1979

Nordisk Glas '81, Finnlandi

1981

Nordisk Glas '83, Danmörku

1983

Glass of our days in Art and Crafts

Frauenau, Þýskalandi

1982

Dansk Studioglas, Den Permanente,

Kaupmannahöfn

1982

Scandinavia and Japan Craft Design Exhibition,

Kanazawa, Japan

1982

Glas og Kvadrat, Århus Kunstforening, Árósum

1982

VICOINTER '83, Valencia, Spáni

1983



Sigrún Ólöf Einarsdóttir.

Fædd í Reykjavík 1952.

Bergvík 2, Kjalarnesi,
270 Varmá.
Sími: 91-667067 & 666038

Menntun:

Skolen for Brugskunst, keramik og gler 1973-1979

Starf:

Hefur rekið studio-glerverkstæðið „Gler í Bergvík“ ásamt Søren S. Larsen síðan 1982

Sýningar:

Nordisk glas '78, Svihjóð 1978

Nordisk glas '79, Noregi 1979

Nordisk glas '81, Finnlandi 1981

Nordisk glas '83, Danmörku 1983

Samsýningar á Kjarvalsstöðum 1981 og 1982

Pejling, samsýning á íslensku listhandverki, Danmörku 1981

Scandinavian Modern Design 1880-1980, USA 1982

Einkasýning í Scanform Gallery, New York 1982

Tendenser '83, samsýning á norrænu listhandverki, Galleri F 15, Moss, Noregi 1983

New Scandinavian Glass, Los Angeles 1983

Galleri Langbrök 1983

Form Island, farandsýning á ísl. listhandverki, Finnlandi 1984

Verðlaun:

Kunsthåndværkerprisen, brons, Kaupmannahöfn 1979



Søren Staunsager Larsen
Fæddur í Kaupmannahöfn 1946.

Bergvík 2, Kjalarnesi,
270 Varmá.
Sími 91-667067 & 666038

Nám:
Skolen for Brugskunst, keramik 1967-1971

Störf:
Kennsla við Skolen for Brugskunst, keramikdeild 1971-1980
Umsjónarkennari keramikdeildar Myndlista- og
handiðaskóla Íslands 1980-1984
Hefur rekið studio-glerverkstæðið „Gler í Bergvík“
ásamt Sigrúnu Einarsdóttur síðan 1982

Samsýningar:
Galleri Langbrók 1983
Nordisk Glass '83, Danmörku 1983
Tendenser '83, samsýning á norrænu listhandverki,
Galleri F 15, Moss, Noregi 1983
Form Island, farandsýning á íslensku listhand-
verki, Finnlandi 1984

Verðlaun:
2. verðlaun fyrir drykkjarglós í hönnunarsamkeppni
Sparisjóðs Reykjavíkur og nágrennis 1982



Sigrún Ólöf Einarsdóttir
„Dans“: Úr myndröðinni „Fólk“
1984

Sigrún Ó. Einarsdóttir og Søren S. Larsen

Fáar greinar sjónlista, myndlista sem listiðnaðar, gera meiri kröfur til þeirra sem þær stunda en glermyndlistin, einkum það afbrigði hennar sem grundvallast á blæstri, mótun og skreytingu sjálfs glersins. Öll vinna slíkra glerlistamanna fer fram við aðstæður sem skjótt draga allt megin úr óvönum, við linnulausa steikju hinna miklu ofna sem hita mönnum ekki aðeins í hamsi, heldur reyna auk þess bæði á pyngju og þolgæði. Sá sem á brennsluofn í fullri vinnslu, er bundinn honum eins og reifabarni.

Sköpunin sjálf er aukinheldur þess eðlis að menn geta ekki leyft sér að slaka á eitt augnablik, heldur kallar hún án afláts á hugvit og handlagi. Mikid er í húfi. Glóandi glermassi er í umferð, það verður að snúa honum, hlúa að honum eins og fjöreggi og blása hann til hlýðni. Andartaks ógát getur skemmt heilt dagsverk og meitt viðstadda.

Höfudeinkenni glersins, gegnsæið, er líkast til sá eiginleiki þess sem mest reynir á þann sem hefur það undir höndum. Glerið er eins og vatnið, sibreytilegt eftir vedri og vindum, staðsetningu og sjónhorni. Því þarf sterk bein til að láta ekki þennan eftirgefana miðil ráða ferðinni, gefa til kynna bæði allt og ekkert, heldur sveigja hann til hlýðni við sérstök listræn markmið, ákveðna skirskotun.

Ég held að við séum öfundsverð af því að frumherjar okkar í gerð blásins listglers, þau Sigrún Ó. Einarsdóttir og Søren S. Larsen, skuli í senn vera óþreytandi vinnuþjarkar og gagnvandaðir listamenn á sínu sviði.

Hver gripur sem frá þeim kemur er með þeirra persónulega marki, hvort sem um er að ræða ílát til daglegs brúks, eða glermuni sem þau leggja meiri vinnu og metnað í, saman eða sitt í hvoru lagi. Gripir þeirra eru ævinlega skýrt mótaðir,



Søren S. Larssen
„Grósko“
1984

höfstilltir að útliti, sneyddir þeim yfirborðslegu útbrotum sem einkenna verk þeirra sem aldrei sjá kjarnann fyrir hisminu.

Þeir gleðja augað strax við fyrstu sýn, en gaumgæfni leiðir í ljós raunverulega fágun þeirra, hin listrænu tilbrigði um meginstefið sem eru handskrift sjálfstæðra listamanna. Þau tilbrigði láta e.t.v. ekki mikið yfir sér: hvelfdur flötur hér, útdráttur þar, en hinn þjálfadi skoðandi skilur hvað um er að ræða.

Hið trausta, yfirvegaða form á hlutum þeirra Sigrúnar og Sörens fer síðan hönd í glófa með finlegri skrautlist, þar sem sjálfir annmarkar hins grófa glers sem þau eru tilneydd að nota, eru virkjadir. Gróft gler leyfir aðeins fáa liti, en þeim Sigrúnu og Sören hefur lánast að þaulnýta öll blæbrigði þeirra.

Gler er stundum talið óhluflægast, mest afstrakt, allra listmiðla. Í gleri þeirra Sigrúnar og Sörens gætir hins vegar nálægðar náttúrunnar svo ekki verður um villst: öldugangsins í fjöruborðinu, þangsins, blævarins í grasinu, litbrigða Esjunnar og laufsins í kjarrinu. Að hafa glermuni þeirra um hönd er eins og að meðhöndla náttúruleg form, sem sjálfar höfuðskepnar hafa slipað og skolað á land í Bergvík.

Adalsteinn Ingólfsson
listfræðingur