GLER BROT '85

Íslensk glerlist á sér ekki langa sögu og vart unnt að tala um hefð í því efni. Sýningin sem hér getur að líta hefur þá sérstöðu að íslensku listamennirnir níu sem mynda sýningarhópinn eiga það allir sameiginlegt að vinna með gler. Hún markar því nokkur tímamót. Bakgrunnur listamannanna er um margt ólíkur og eins er um verkin sem þeir skapa. En verk þeirra veita einmitt nokkra innsýn í það hversu margslungið efnið glerið er og þá grósku sem merkja má í íslenskri glerlist. Og enda þótt listamennirnir vinni hver með sínum hætti, þá eru viðhorf þeirra til efnisins eigi að síður keimlík, eins og ljóst er af orðræðu þeirra við Aðalstein Ingólfsson hér á eftir.

Þ.K.

Bæklingur þessi er gefinn út með styrk frá menntamálaráðuneytinu.

Prentsmiðja Friðriks Jóelssonar, Reykjavík 1985.

GLER BROT '85
SHARDS

Aðalsteinn Ingólfsson tók saman.

Compiled by Aðalsteinn Ingólfsson

Brynhildur Þorgeirsdóttir.

Sú rómantík sem greip mig þegar ég fór að vinna við gler, og hélt mér föstri í endalausum tilraunum á möguleikum þessa efnis er löngu horfin og um leið og ég fór að bera jafna virðingu fyrir öðrum efnum er notkun á gleri eins og hver önnur efnisþörf til að koma til að koma viðbrögðum mínum á framfæri.

Leifur Breiðfjörð:

„Möguleikar glers eru óþrjótandi. Því lengur sem ég nota það, því betur sé ég hve óendanlega margt má gera við það. Hin hugmyndalega og tæknilega glíma við glerið höfðar hvað mest til mín. Síbreytileiki glers er heillandi. Steint gler mótar umhverfi og verður um leið fyrir áhrifum af umhverfi sínu. Með gleri má skapa þrívídd, hreyfingu, speglun og grafísk tilbrigði, allt eftir því hvað aðstæður bjóða upp á.
Mörg verka minna geri ég sem sjálfstæð myndverk, óháð stað og stund, sem áhorfandinn getur skynjað eins og honum sýnist. Þó vinn ég oftast glerverk með ákveðna staðsetningu í huga. Þau verk verður að skoða með tilliti til umhverfis. Samt verða slík verk ævinlega að hafa til að bera sjálfstætt líf."

Brynhildur Þorgeirsdóttir.

The romantic feeling I had when I began working with glass — and which compelled me to indulge in endless experiments with the possibilities of that material — has long passed away. However, as soon as I gave equal respect to other materials glass became just like any other means of expressing my reactions.

Leifur Breiðfjörð.

„Glass seems to me to offer almost infinite possibilities. The more I use it in my work, the more convinced I become of its enormous potential. What appeals to me in working with glass, is the struggle to make it conform to my ideas and technical experiments. I am fascinated by the changing aspect of glass. Stained glass affects its environment and is in turn affected by it. Glass can be used in any number of ways, in three dimensions, to simulate movement, as a reflector and it also has a graphic quality which one can exploit. It all depends on the circumstances.
I think of many of my works in glass, as art works in the traditional sense, independent of its surroundings, — to be interpreted at will. Most of the time I make glass works for particular locations and they have to be seen in the context of those locations. At the same time I want them to assert their own character."

Lísbet Sveinsdóttir.

„Fjarlægðin gerir fjöllin blá. Þegar ég var við nám í Svíþjóð fann ég hjá mér þörf til að túlka og tala um víðáttuna heima og hinar einföldu línur íslenskrar náttúru.
Heimkomin hef ég þessar línur fyrir augunum. Þær er að finna í þeim glerverkum sem ég geri. Gler heillar mig fyrir það hve tært það er. Ljós og umhverfi verður ríkur þáttur í hverju verki. Heimkomin finn ég einnig hjá mér þörf til að túlka þá einangrun sem ég finn fyrir."

Lísbet Sveinsdóttir.

„Absence makes the earth grow fonder. When I was studying in Sweden, I felt in need of expressing my feelings about the wide open spaces of Iceland, its simple contours.
Now that I am back, I see those features all the time. They may be found in the glass works that I make. Glass fascinates me because of its translucid nature. Light and the environment become an integral part of every work. Now that I am back, I also feel the need to express my feelings of isolation."

Pia Rakel Sverrisdóttir.

„Gler höfðar til mín vegna tvíeðlis síns. Annars vegar er það fljótandi og heitt, hins vegar hart og kalt. En þótt það sé hart, hefur það til að bera mýkt, næstum ósýnilega, hryndjandi sem kallar á mann. Gegnsæi þess, svo og ljósbrotið í því skiptir mig mestu. Mig langar að láta ljósið leika í glerinu, eins og sólin gerir á vatnsfleti. Maður kastar steini í vatnið og sér ljósið brotna í hringjunum. Ég reyni að byggja upp glerfleti þannig að ljósið brotni í þeim eins og í vatni. Efnið er fast, en í því er samt flæði. Þannig líkist það lífinu sjálfu."

Pia Rakel Sverrisdóttir.

„Glass appeals to me because of its duality. On the one hand it is hot and flowing, on the other it is hard and cold. But even when it is hard, it possesses a softness which is very appealing. Its transparency, and the way it breaks up light, is very important to me. I want to have light play in my glass, the way the sun does on a wind-swept lake. You throw a stone into the water and you see the ripples breaking up the light. I try to structure my glass reliefs so that light will behave in exactly the same way. Glass is a solid substance, but it still has a flow. Thus it is much like life itself."

Rúrí.

„Gler er aðeins eitt af ótal efnum sem hægt er að nota í myndlist. Ég nota það aðeins þegar það hentar þeirri hugmynd sem ég er að vinna að. Það sem skiptir mig máli er að gler er í senn gegnsætt, brothætt og jafnvel hættulegt."

Rúrí.

„Glass is one of the many materials suitable for art. I only use it when it corresponds to the ideas I'm working with. To me, glass is important because of its transparency and brittleness — and because it can also be dangerous."

Sigríður Ásgeirsdóttir.

„Listamenn nota aðskiljanleg efni og aðferðir til þess að tjá sig og er ég þar engin undantekning. Gler er mér miðill eins og hver annar, en hefur þá sérstöðu að hleypa í gegnum sig ljósi. Það er í senn mjúkt og hart, brothætt og beitt og hæfir því margvíslegri tjáningu.
Sem stendur vinn ég í kalt gler. Glerverk mín eru eins og önnur myndverk, tjáning á viðbrögðum mínum við tilverunni. Þeim má skipta í tvo flokka. Annars vegar eru venjuleg myndverk, hins vegar verk unnin til samræmis við arkitektúr. Hin síðarnefndu eru gerð með sama hætti og hin fyrrnefndu, en lúta lögmálum arkitektúrs."

Sigríður Ásgeirsdóttir.

„Artists use a whole range of methods and materials to express themselves and I am no exception. To me, glass is a medium like any other, only transparent. Glass is both soft and hard, brittle and razor sharp and can therefore be used in different ways. At the moment I work with cold glass. My works in glass are like other works of art, a reaction to the world around me. They can be divided into two categories, conventional art works and works for a particular environment. The two aren't fundamentally different in conception."

Sigrún Ólöf Einarsdóttir.

„Ég heillaðist af gleri við fyrstu snertingu, ekki síst fyrir hið mótsagnakennda eðli þess. Kalt er það hart, stökkt og egghvasst, heitt er það seigt, mjúkt og fljótandi. Gler hefur til að bera gegnsæi vatns og dýpt tímans.
Mikilvægasti eiginleiki glers er eflaust gegnsæi þess og hvernig það vinnur með ljósinu. Sjálf reyni ég að spila á ljósið með því að nota á víxl tært gler og litað, svo og sandblástur. Við það fær ljósið mótstöðu og glerið efniskennd.
Ég á erfitt með að segja til um hvers konar glerlistamaður ég sé. Ég bý til nytjahluti, myndverk í formi, vasa og loks verk með víðtækari virkan, t.d. glugga og veggmyndir. Ég nota það form sem hæfir best hugmyndum mínum hverju sinni."

Sigrún Ólöf Einarsdóttir.

*„Glass fascinated me at first touch, not least because of its contradictory nature. When cold it is hard, brittle and sharp-edged, when hot it is restistant, soft and flowing. Glass has the transparency of water and the depth of time itself.
The most important feature of glass is undoubtedly its transparency, how it reflects and absorbs light. I try to use light by using both transparent and coloured glass together, and by sandblasting glass. Light is thus rebuffed and glass enters objecthood. I have difficulty in deciding what kind of glass artist I am. I make useful objects out of glass, works of art in the form of vases, as well as works that have a wider range, i.e. windows or reliefs. I want my glass to correspond to my ideas."*

Steinunn Þórarinsdóttir.

„Í verkum mínum fjalla ég mest um manninn, bæði sem einstakling og samfélagsveru, og um samspil þessara tveggja þátta. Maðurinn hefur utan á sér ósýnilega skel. Gler nota ég oft sem tákn fyrir þessa skel. Það er í senn gegnsætt og draumkennt efni. Gler nota ég einnig til að móta sjálfan mannslíkamann. Þau verk eru mjúk í forminu, en þó hörkuleg og brothætt. Ekki ólíkt manninum sjálfum.
Mótsagnirnar í glerinu höfða einna mest til mín. Það er í senn hart, mjúkt, hvasst, gegnsætt, matt, hættulegt og blítt. Í sumum tilvikum nota ég gler til að spegla áhorfandann og gera hann þannig að þátttakanda í verki. Áhorfandinn neyðist um leið til að horfa inn í sjálfan sig."

Steinunn Þórarinsdóttir.

„My works in glass are mostly about man, as an individual and a social being, and the interaction between the two. Human beings are covered by an invisible shell. I often use glass as a symbol for this shell. It is both transparent and dream-like. I also use glass as a figurative element in some pieces. Then my glass looks both pliable and breakable, not unlike human beings. I am mostly fascinated by the contradictory nature of glass. It is hard, soft, keen-edged, transparent, opaque, dangerous and sometimes I use mirror glass, to reflect the viewer and make him an active participant in my work. The viewer will then be forced to look, not only into the work, but into his own soul."

Sören S. Larsen.

„Ég fór að vinna með gler þegar ég varð ástfanginn af konu sem vann með gler. Nú blæs ég gler vegna þess að mér finnst bæði heillandi og spennandi að móta fljótandi glermassann. Gegnsæi glersins skiptir mig einnig miklu máli.
Ég lít tæpast á sjálfan mig sem myndlistarmann, fremur glerlistamann. Glerlistin spannar breitt svið, allt frá formsköpun nytjahluta til stærri verkefna á sviði skreytilista og skúlptúrs. Trúnaðurinn við handverkið er mér mikilvægur, ekki síður en trúnaður við lífið og náttúruna. Þaðan hef ég innblásturinn.
Ég reyni að koma til skila formum og litbrigðum náttúrunnar í gleri.
Ég trúi því staðfastlega að fegurð stuðli að samkennd en ljótleiki skapi úlfúð."

Sören S. Larsen.

*„I started working with glass when I fell in love with a woman who worked with glass. Now I blow glass because I find the experience of moulding molten glass both fascinating and exciting. The transparency of glass is also of great importance to me. I hardly look upon myself as an artist, more a craftsman in glass. Glass art has a wide range, encompassing everything from the design of an object of everyday use, to the making of large scale decorative works or sculptures.
Craftsmanship is all important to me, so is being faithful to the rythm of life, the beauty of nature. That's where my inspiration comes from.
In my glass I try to incorporate my feelings about the forms and colours of nature. I am a firm believer in the theory that beauty creates harmony, but ugliness discord."*

Brynhildur Þorgeirsdóttir

f. 1. maí 1955 í Árnessýslu
Laugavegi 32 (bakhús), 101 Reykjavík,
Ísland, Tel. 91-10825

Menntun/*Education:*

1980-82 California College of Arts and Crafts. Oakland, California. M.F.A. Program.
1982 Pilchuck Glass School. Stanwood, Washington. Sumar skóli.
1980 Orrefors Glass School, Orrefors, Svíþjóð. Janúar önn.
1979-80 Gerrit Rietveld Academie. Amsterdam, Holland.
1974-78 Myndlista- og handíðaskóli Íslands, Reykjavík, Íslandi

Einkasýningar/*Private Exhibitions:*

1983 Gler skúlptúr, Nýlistasafnið, Reykjavík, Ísland
1983 Gler skúlptúr, Gallery Langbrók, Reykjavík, Íslandi
1982 Graduate Center Oakland, California, USA

Samsýningar/*Group Exhibitions:*

1985 Nordisk glas '85, Íslandi
1985 Glerbrot, Glerlistasýning, Kjarvalsstöðum, Reykjavík
1985 Kunst Mit Eigen-Sinn, Alþjóðleg kvennasýning Museum des 20. Jahrhunderts Vín, Austurríki
1984 14 Listamenn, Listasafn Íslands, Reykjavík,
1984 Icelandic Artists in Palaggo, Kulturhaus Palaggo, Liestal, Sviss
1984 Safnsýning í Nýlistasafninu, Nýlistasafnið, Reykjavík, Ísland
1983 Gullströndin andar, Jötunshúsinu, Hringbraut 119, Reykjavík, Íslandi
1983 Nordisk glas '83, Kvadrat Gallery Ebeltoft, Danmörku
1983 Nordisk glas '83', Holmgaards Gallery, Kaupmannahöfn, Danmörku
1983 Ný verk í eigu Reykjavíkurborgar, Kjarvalsstöðum, Reykjavík, Íslandi
1983 Hagsmunafélagið, Kjarvalsstöðum, Reykjavík
1982 Seven Glass Sculptors, Sun Gallery, Haward, California, USA
1982 The Pilcuck Glass School, Philcuck Gallery Stanwood, Washington, USA
1982 4 Glass Graduate Students, Graduate Center, Oakland, California, USA
1982 California College of Arts and Crafts Glass Group, Carol Hooberman Gallery Birmingham, Michigan, USA
1981 California College of Arts and Crafts Glass Group, Marilyn Faith Gallery, Chicago, Illinois, USA
1980 Glass Show, Hilversum, Hollandi
1980 Glass Show, Utrect, Holland

Elar

Styrkir og viðurkenningar/ *Grants and Awards:*

1985 Visiting Artist í 6 vikur New York Experiment Glass Workshop
1984 Listiðnaðarsjóður/*The Applied Arts Fund*
1983 Listamannalaun í 3 mánuði/ *State grant for 3 months*
1982 The Corning Price (The Corning Glass Museum) Pilchuck Glass School
1981 The Ford Foundation Grant MFA Program California College of Arts and Crafts.

Verk í opinberri eigu/ *Works in Public Places:*

1984 Listasafn Íslands/ *The National Art Museum, Reykjavík, Iceland*
1983 Nýlistasafnið í Reykjavík/ *The Living Art Museum, Reykjavík*
1983 Reykjavíkurborg

Verk í eigu ýmissa einkaaðila/Various works in private Collections.

Nafnlaus (nærmynd)/*Untitled (detail)* ›

Leifur Breiðfjörð

Fæddur 1945

Laufásvegi 52, 101 Reykjavík,
Ísland, Tel. 91-22352

Úr vinnustofu Leifs.
From Leifur's Studio.

Glerdreki (Hluti verks)/ ▸
Glass kite (Part of work).

Menntun/*Education:*

1962-66 Nám við Myndlista- og handíðaskóla Íslands
1966-68 Nám við The Edinburgh College of Art. Aðalkennari Sax Shaw
1973-75 Nám við Burleighfield House, England. Kennarar Patrick Reyntiens og Ludwig Shaffrath

Einkasýningar/*Private Exhibitions:*

1969 Sérsýning á steindu gleri í Breiðfjörðs blikksmiðju, Reykjavík
1975 Sérsýning í Norræna húsinu, Reykjavík
1982 Sérsýning í Amtsbókasafninu, Akureyri
1983 Sérsýning á frumdrögum, vinnuteikningum og ljósmyndum af steindum gluggum, Hallgrímskirkju, Reykjavík
1984 Lífsblóm og steingervingar, sérsýning á steindu gleri í Listasafni Íslands

Samsýningar/*Group exhibitions:*

1969 Haustsýningar Félags íslenskra myndlistamanna
1970 Íslensk nútímamyndlist, Listahátíð í Reykjavík
1978 Fragile Art 77, Glassmaster Guild, New York
1978 Glass America, Lever House, New York
1979 Vetrarmynd 1979, samsýning, Norræna húsinu Reykjavík
1979 Zentralschweizer Glaspreis 80, Luzern, Sviss
1982 Stained Glass International, Statler, New York
1983 Kirkjulistarsýning, Kjarvalsstöðum, Reykjavík
1983 Fragile Art 83, USA
1984 Form Island, Konstindustrimuseet, Helsingfors
1985 Nordisk glas '85, Ísland
1985 Glerbrot, Glerlistasýning, Kjarvalsstöðum, Reykjavík

Viðurkenningar/*Awards:*

Fragile Art 78
Fragile Art 83, þriðju verðlaun, architectural category

Verk í opinberri eigu/ *Works in Public Collections:*

Arkiv Museum, Lund, Svíþjóð
Listasafn Íslands, Reykjavík/ *The National Art Museum, Reykjavík, Iceland*
Kjarvalsstaðir, Reykjavík

Verk fyrir opinberar byggingar/ *Architecturally oriented works:*

1970 Þjóðleikhúskjallarinn, Reykjavík
1972-83 Flateyrarkirkja
1973 Landsbanki Íslands, Húsavík
1973 Hótel Saga, Reykjavík
1975 Hótel Esja, Reykjavík
1977 Skálafell, Hótel Esju, Reykjavík
1978 Vinnuheimilið að Reykjalundi
1978 Landsbanki Íslands, Neskaupstað
1979 Prestbakkakirkja
1982 Kapella Kvennadeildar Landspítalans, Reykjavík
1982 Hússtjórnarskólinn, Akureyri
1982 Bústaðakirkja, Reykjavík, verk í vinnslu
1983 Njarðvíkurkirkja
1983 Fossvogskapella, Reykjavík
1984 Bústaðakirkja, Reykjavík
1982-85 St. Giles-dómkirkjan Edinborg
1985 Sparisjóður Njarðvíkur

Heimildir/*Literature:* Gler/*Glass:*

1975 GLASS Magazine, USA. Iceland Review, No. 1-2, vol. 13
1976 Stained Glass, L. Lee, G. Seddon, F. Stephens, Mitchell Beasly, London
1978 Glass America 78, New York
1980 Fragile Art, GLASS Magazine, USA
1981 Íslensk list, 16 íslenskir myndlistamenn, Reykjavík 1981
1983 Examination of an Artist and Traditions, B.A.-ritgerð eftir Sigríði Ásgeirsdóttur, The Edinburgh College of Art
1983 Leifur Breiðfjörð, Sjónvarpsþáttur gerður af Bryndísi Schram. Ríkisútvarpið Sjónvarp
1983 Sjónvarpsþáttur frá BBC Scotland, gerður af Sally Magnússon um steindan glugga fyrir St. Giles-dómkirkjuna í Edinborg í minningu Robert Burns

Eigin vinnustofa/*Own Studio:*

Sigtúni 7, 105 Reykjavík, Iceland — Tel. 91-29420

Félagi í The British Master Glasspainters Society í London

1983 Skipaður prófdómari til þriggja ára við The Edinburgh College of Art/*External Examiner, The Edinburgh College of Art.*

Samstarfsmaður Leifs við gerð glerverka er Sigríður Jóhannsdóttir /*Sigr. Jóhannsdóttir works with Leifur in building stained glass windows.*

Sjálfsmynd/*Self portrait.*

Ert þú kominn ›

Lísbet Sveinsdóttir

f. 10. okt. 1952
Hallveigarstig 6a
Tel. 26217

Menntun/Education:

1972-78 Myndlist- og Handíðaskóli Íslands
1979-82 Konstfackskólinn, Stokkhólmi

Sýningar/Exhibitions:

1981 Nordisk glas '81, Finnlandi.
1983 UM Sýning, Kjarvalsstöðum
1984 Gallerí Langbrók
1984 Listahátíð, Bogasal
1984 Listmunahúsið
1985 Nordisk glas '85, Íslandi
1985 Glerbrot, glerlistasýning, Kjarvalsstöðum, Reykjavík

Verk í opinberri eigu/ Works in Public Places:

1983 Reykjavíkurborg
1981 Skandinaviska Enskilda Banken

Vinnustofa/Studio:

Hallveigarstig 6a, Reykjavík

Pia Rakel Sverrisdóttir

f. 10. jan. 1953

Gartnergade 9e 2tv.
2200 København N. Danmark

Menntun/*Education*:

1973-79 Det Kongelige Kunstakademi.
1979 Ørrefors skólinn, Sweden
1980-82 København, Instit. f. design.
Skolen for Brugskunst (Glass)
1984 Pilchuck, Washington, USA

Sýningar/*Exhibitions*:

1981 Nordisk glas '81, Helsinki, Finnlandi
1982 Dansk Glass, Den Permanente.
Kaupmannahöfn, Danmörk
1982 Helligandshuset, Kaupmannahöfn
1983 Nordisk glas '83, Ebeltoft, Danmörk
1983 Nýlistasafnið, Reykjavík /
The Living Art Museum, Reykjavík
1984 *Charlottenborg, Forårsudst.*
1984 *Galerie Het Glas Huis, Alkmaar, Holland*
1984 *Glas / centrum, Ebeltoft, Danmörk*
1985 *Charlottenborg, Forårsudst.*
1985 *The Frauenau Glasmuseum, International Symposium, Frauenau, Germany*
1985 *Nordisk glas '85, Ísland*
1985 *Glerbrot, glerlistasýning, Kjarvalsstöðum, Reykjavík*

Starf/Occupation:

Hefur haft eigin verkstæði í Kaupmannahöfn síðan 1983./*Has her own studio in Copenhagen, Denmark.* Vinnur með rúðugler mótað í keramikofni, sandblásið og ágrafið./*Uses glass formed in a ceramic kiln, sandblasted and engraved.*

Viðurkenningar/*Awards*:

1984 *Major award from Pilchuck, U.S.A.*

Heimildir/*Literature*:

1982 *Neues Glas*

▲
Nafnlaust/*Untitled*

Nafnlaust/*Untitled* ▸

Rúrí

f. 20. febr. 1951

Garðastræti 2, P.o. Box 353
121 Reykjavík Tel. 91-28517

Einkasýningar/*Private Exhibitions:*

1978 De Appel, Amsterdam, Hollandi
1979 Galerie Lóa, Amsterdam, Hollandi
1979 Galerie 38, og Galerie Kanal 2, Kaupmannahöfn, Danm.
1982 S.M. Kópavogi

Samsýningar/*Group Exhibitions:*

1974 Útisýning Myndhöggvarafélagsins í Reykjavík, Listahátíð
1975 SÚM '75, Galleri SÚM, Reykjavík
1977 Samsýning H.Þ., Ó.L., N.H., Þ.V. og R., Norræna húsinu, Rvík
1982 It can't Happen Here, Sveaborg, Finnlandi
1982 Biennale de Paris, Paris, Frakklandi
1983 Yfir hádegisbaug, Museum Fodor — Stedelijk Museum, Amsterdam
1984 Samsýning Þ.V., Í.V., R.Þ. og R, Kjarvalsstöðum, Rvík
1984 Bókverkasýning, Franklin Furnace, New York
1984 Flyvende Beton, Kaupmannahöfn
1984 Galerie 11 A, Kaupmannahöfn
1985 Myndhöggvarafélagið í Reykjavík á Kjarvalsstöðum
1985 Nordisk glas '85, Íslandi
1985 Glerbrot, glerlistasýning, Kjarvalsstöðum, Reykjavík

Verk í eigu eftirtalinna safna/ *Works in Museums:*

Nýlistasafnið, Reykjavík/
The Living Art Museum, Reykjavík
Listasafn Íslands, Reykjavík/
The National Art Museum, Reykjavík, Iceland
Sonja Heines — Niels Önstads Kunstsenter, Hövikodden, Noregi
La Excelentisima Diputacioón Provincial, Ponteverde, Spáni.

Heimildir/*Literature:*

Verk í Reaktion 7, Alþjóðleg listútgáfa — Verlaggaleri Leaman, Þýskalandi, 1983
1982 New York — USA. Grein eftir Hans Frode
1979 Amsterdam. Grein eftir San Zimbwak

Vinnustofa/*Studio:*

Vinnustofa Myndhöggvarafélagsins í Reykjavík á Korpúlfsstöðum /Collectiv Studios, Korpúlfsstöðum, Iceland

Nafnlaust '84 (efni: gler, járn og steinn).
Ljósm.: Guðmundur Ingólfsson/*Untitled.*

Glerregn/*Glass rain* ›.

Sigríður Ásgeirsdóttir

f. 20. apríl 1953
Drápuhlíð 13, 105 Reykjavík
Ísland — Tel. 91-11031

Menntun/*Education*:

1976-78 Myndlistarskólinn í Reykjavík
1979-83 Edinburgh College of Art (B.A. honours) Aðalkennari í Sax Shaw
1983-84 Edinburgh College of Art (Post-graduate diploma)
1984 Hein Derix Studios, Kevelaer, V.Þýskalandi. Kennarar Jochem Poensgen, Lutz Hautschild og Werner Heymann

Samsýningar/Group *Exhibitions*:

1983 Barbican Center, London (Young Blood)
1984 Swansea, Wales
1984 Queens Hall, Edinburgh, Skotlandi
1985 Nordisk glas '85, Íslandi
1985 Glerbrot, Glerlistasýning, Kjarvalsstöðum, Reykjavík

Viðurkenningar/*Awards*:

1982 Vann samkeppni um hönnun og smíði steinds glugga í kapellu H.M.'s Womens Prison, Cornton Vale, Stirling, Scotland/*First Price in a competition for the design and execution of a stained glass window for the Chapel in H.M.'s Womens Prison, Cornton Vale, Stirling, Scotland*
1983 Major Award, The Andrew Grant Fund, Edinburgh, Scotland
1984 Styrkur frá menntamálaráðuneyti/*Grant from the Ministry of Education and Culture, Iceland*

Verk á opinberum stöðum/ *Works in public places*:

1983 Kapella *H.M.'s Womens Prison, Cornton Vale, Stirling, Scotland*
1984 *Sparisjóður Reykjavíkur og nágrennis*

Heimildir/Literature:

1984 *The Architectural Stained Glass Seminar 1984 in Kevelaer, W. Germany*
1985 Stained Glass, Spring 1985, *E. Mandelbaum*

Hefur frá 1982 unnið steinda glugga fyrir ýmsa einkaaðila á Íslandi, Englandi og í Skotlandi/ *Since 1982 has executed various commissions for private houses in Iceland, England and Scotland.*

Hefur haft eigin vinnustofu í Reykjavík frá sumrinu 1984/*Own Studio in Reykjavík*

Flugrit '81. ›
Ljósm. Guðmundur Ingólfsson.

‹ Hið óræða/
The unreal

Sigrún Ólöf Einarsdóttir

Fædd í Reykjavík 1952

Bergvík 2, Kjalarnes, 270 Varmá,

Ísland — Tel. 91-667067 & 666038

Menntun/*Education:*

1973-79 Skolen for Brugskunst, keramik og glas, Kaupmannahöfn, Danmörku

Starf/*Occupation:*

1982 Hefur rekið studio-glerverkstæðið „Gler í Bergvík" ásamt Søren S. Larsen/ *Running own glass-studio named GLER Í BERGVÍK together with Søren S. Larsen*

Sýningar/*Exhibitions:*

1978 Nordisk glas '78, Svíþjóð
1979 Nordisk glas '79, Noregi
1981 Nordisk glas '81, Finnlandi
1981 Samsýning á Kjarvalsstöðum, Íslandi
1981 Peijing, samsýning á íslensku listhandverki, Danmörku
1982 Scandinavian Modern Design 1880-1980, USA
1982 Einkasýning í Scanform Gallery, New York
1983 Nordisk glas '83, Danmörku
1983 Samsýning á Kjarvalsstöðum, Íslandi
1983 Tendenser '83, samsýning á norrænu listhandverki, Galleri F 15, Moss, Noregi
1983 New Scandinavian Glass, Los Angeles
1983 Galleri Langbrók
1984 Form Ísland, farandsýning á ísl. listhandverki, Finnlandi
1984 Stefnumót Glervina, Kjarvalsstöðum, Reykjavík
1984 Junges Glas-International, Bremen, W-Germany
1985 Junges Glas-International, Glasmuseum, Wertheim
1985 Nordisk glas '85, Íslandi
1985 Glerbrot, Glerlistasýning, Kjarvalsstöðum, Reykjavík

Viðurkenningar/*Awards:*

1979 Kunsthåndværkerprisen, brons, Kaupmannahöfn/*The Art and Craft Prize, bronze, Copenhagen*
1984 Viðurkenning frá Axel Lind Kulturfond, Skagen, Danmörku/Awards from *Axel Lind Cultural Foundation, Skagen, Denmark*

Verk á opinberum stöðum og í söfnum/ *Works in public collections and museums:*

1984 Kunstindustrimuseet, Kaupmannahöfn, Danmörku

Þvottadagur/*Washing day* ›

Stefnumót, úr myndröðinni Fólk/*The Meeting* »

Steinunn Þórarinsdóttir

f. 20. april 1955
Framnesvegi 68, Reykjavík

Menntun/*Education:*

1974-75 Portsmouth College of Art & Design, Foundation Course, England
1976-79 Portsmouth Polytechnic, Fine-Art Department, BA gráða, England
1979-80 Accademia di Belle Arti i Bologna, Ítalía

Einkasýningar/*Private Exhibitions:*

1979 Gallerí Suðurgata 7
1982 Kjarvalsstaðir
1982 Egilsbúð, Neskaupstað
1984 Listmunahúsið

Helstu samsýningar/*Group Exhibitions:*

1979 Galleria Zona, Flórens, Ítalía
1980 Myndhöggvarafélagið, Korpúlfsstaðir, Listahátíð í Reykjavík
1981 Target-Earth, The Art of Survival, Los Angeles
1982 Gestur FÍM á Vorvöku, Akureyri
1983 Kjarvalsstaðir, UM '83
1983 Kjarvalsstaðir, Hagsmunafélag myndlistarmanna
1984 14 listamenn, Listasafn Íslands 100 ára. Afmælissýning
1985 Myndhöggvarafélagið í Reykjavík á Kjarvalsstöðum
1985 Nordisk glas '85, Ísland
1985 Glerbrot, Glerlistasýning, Kjarvalsstöðum, Reykjavík

Viðurkenningar/*Awards:*

1981 3ja mánaða starfslaun/*State grant for 3 months*
1982 Ferðastyrkur frá Menningarsjóði/*Travelling Grant from The Culture Fund, Iceland*
1984 3ja mánaða starfslaun/*State grant, for 3 months*

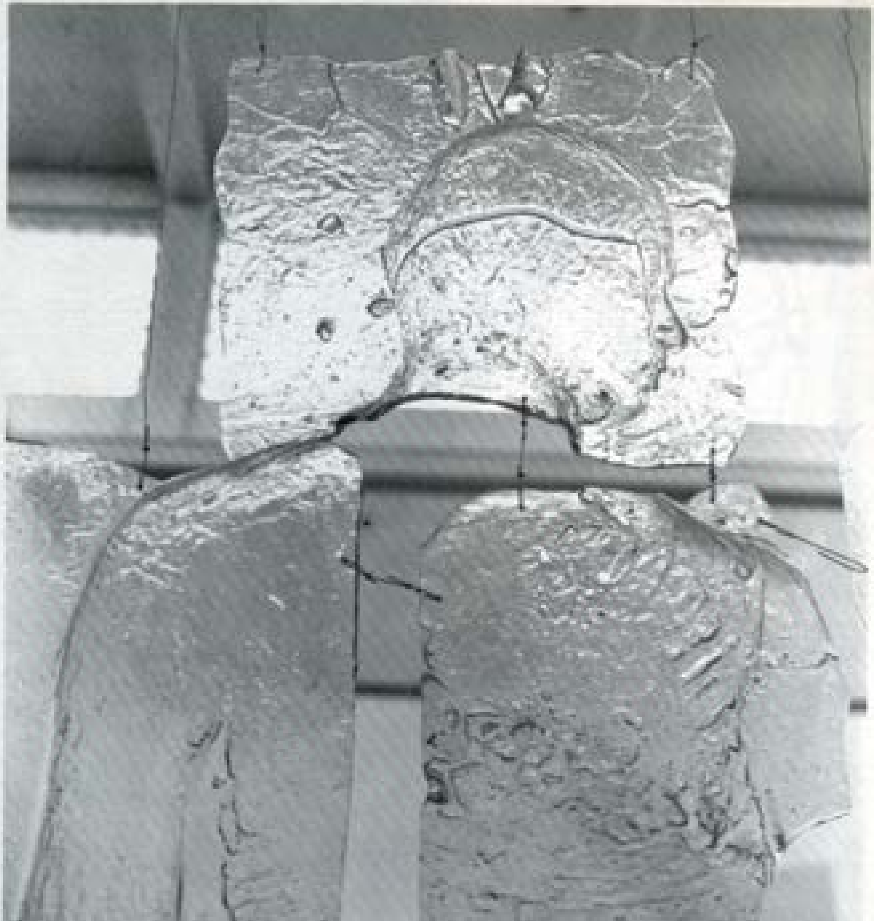
Verk á opinberum stöðum/ *Works in public places:*

1982 Reykjavíkurborg
1985 Ríkisútvarpið á Akureyri

Heimildir/*Literature:*

1983 Votre Beaute, Frakkland. Grein eftir Ester Henwood
1982 New York, USA. Grein eftir Hans Frode

Hefur haft eigin vinnustofu í Reykjavík frá 1981/
Own Studio in Reykjavík



Minning '84.

Brynja '84.

Søren Staunsager Larsen

Fæddur í Danmörku 1946
Bergvík 2, Kjalarnes, 270 Varmá,
Ísland — Tel. 91-667067 & 666038

Menntun/*Education*:

1967-71 Skolen for Brugskunst, keramik, Kaupmannahöfn, Danmörku

Starf/*Occupation*:

1971-80 Kennsla við Skolen for Brugskunst, keramikdeild/ *Teacher at School of Applied Arts*

1980-84 Umsjónarkennari keramikdeildar Myndlista- og handíðaskóla Íslands/ *Supervising lecturer at the ceramic department at The Icelandic College of Arts and Crafts*

1982 Hefur rekið studio-glerverkstæðið „Gler í Bergvík" ásamt Sigrúnu Einarsdóttur/*Running own glass-studio, named GLER Í BERGVÍK, together with Sigrún Ó. Einarsdóttir*

Sýningar/*Exhibitions*:

1983 Gallerí Langbrók
1983 Nordisk glas '83, Danmörku
1983 Tendenser '83, samsýning á norrænu listhandverki, Gallerí F 15, Moss, Noregi
1984 Form Ísland, farandsýning á ísl. listhandverki, Finnlandi
1984 Stefnumót Glervina, Kjarvalsstöðum, Reykjavík
1984 Junges Glas-International, Bremen, W-Germany
1985 Junges Glas-International, Glasmuseum, Wertheim
1985 Nordisk glas '85, Íslandi
1985 Glerbrot, Glerlistasýning, Kjarvalsstöðum, Reykjavík

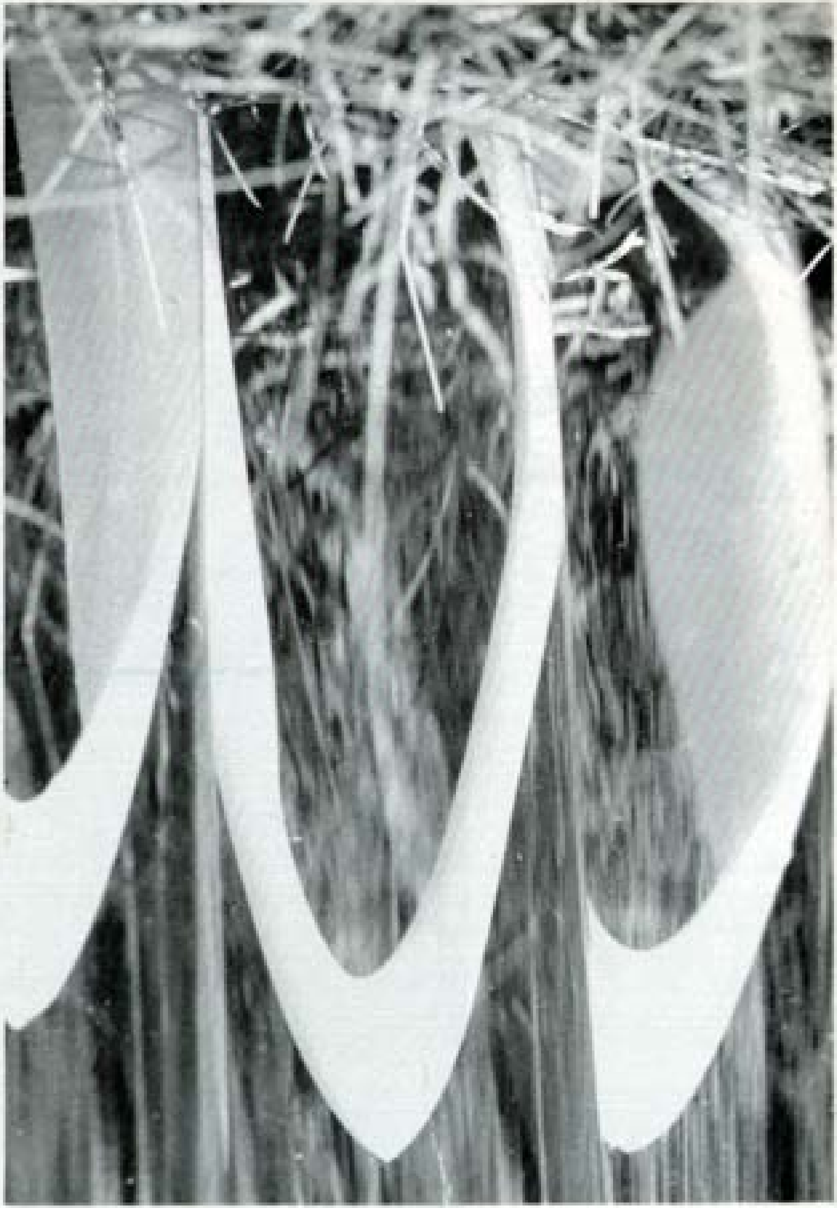
Viðurkenningar/*Awards*:

1982 2. verðlaun fyrir drykkjarglös í hönnunarsamkeppni Sparisjóðs Reykjavíkur og nágrennis/ *Second prize in design contest for The Reykjavík Savings Bank*

1984 Viðurkenning frá Axel Lind Kulturfond, Skagen, Danmörku/Awards from *Axel Lind Cultural Foundation, Skagen, Denmark*

Snjóspor/*Snow tracks* ›

Litbrigði nærmynd/*Composition detail* »



Glerbrot þakkar eftirtöldum aðilum veittan styrk:

MENNTAMÁLARÁÐUNEYTIÐ
EIMSKIP
EPAL
GLERBORG
ÍSPAN
VARÐAN
HAFSKIP
SÍS
PRENTSM. FRIÐRIKS JÓELSSONAR