

Kínverskar myndir

行
々
童
行
々
一
九
八
三
年
十
月
濟
亦



KJARVALSSTAÐIR 15. - 22. febrúar 1986



Sígild kínversk myndlistarhefð á sér djúpar sögulegar rætur og hefur skapað sér form, sem er sérstætt og lýtur sínum eigin fagurfræðilegum lögum. Sannleikurinn er sá, að saga kínverskrar málalistar er jafnlöng sögu kínverskrar menningar. Allt frá dögum Tang-keisaraættarinnar (618-907) hefur þessi myndlist greinst í ýmsar tegundir eins og mannamyndir, landslag, blóma- og fuglamyndir, en samtímis hafa aðferðir breyst og þróast t.d. í meðferð vatnslita og túss. Hér risu upp margir skólar og stefnur og málalistar voru útbreidd.

Kínverskir málara á dag standa andspænis þessari hefð, sem á að örva þá og innblása, en ekki hefta og fjötra - við að skapa ný verk, sem í senn eru í anda þessarar merku menningararfleifðar, en um leið verk síns tíma og boðberar næstu tíma.

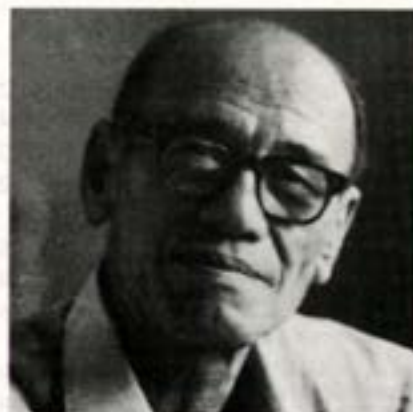
Eftir stofnun kínverska alþýðulýðveldisins 1949 hafa stjórnvöld lagt mikla rækt við myndlist. Bæði í Beijing og öðrum stórborgum hafa risið upp myndlistarskólar, svo og í hinum ýmsu fylkjum landsins. Fjöldi hinna hæfileikamestu myndlistarmanna hefur starfað við þessar stofnanir, þar sem í senn er hægt að einbeita sér við nám og síðar við skapandi starf. Verk þeirra eru mikilvægur þáttur í nútímalist Kínverja. Þau 80 verk, unnin í hefðbundnum stíl, sem hér eru sýnd, eru hingað komin frá Myndlistarstofnun Shaanxi-fylkis.

Shaanxi-fylkið er í Norðvestur-Kína. Höfuðborgin er Xian, sem fyrr á öldum hét Changan. Frá 11. öld fyrir Krist fram til 10. aldar eftir Krist var borgin höfuðborg. Zhon, Suin, Han, Sui og Tang-ættanna, og þannig um langt skeið höfuðborg alls Kínveldis. Hér var líka brottfararstaður þeirra, sem lögðu leið sína eftir hinum fræga „Silkivegi“, verslunarleiðinni milli Kína og Vesturlanda. Shaanxi var hjarta þess hluta landsins þar sem hin forna kínverska hámenning varð til, og náði mestum blóma. Þessa sér merki í dag, að nútímamenning fylkisins á sér djúpar rætur.

Fjöldi hæfileikamanna er tengdur Shaanxi-myndlistarstofnuninni. Þeir leita oft út í náttúruna til að skoða og bregða upp mynd af þeirri fegurð sem fyrir augu ber og eins sækja þeir hugmyndir og innblástur hjá því fólki sem býr við Gula-fljót, í Quinling-fjöllum og á Huang Tu-sléttunni. Áhrif sækja þeir í gömul kínversk málverk, í þjóðlífsmyndir sem og í málalísta annarra þjóða.

Þeir málara sem eiga myndir á þessari sýningu eru ólíkir og hver á sér sinn stíl, en öllum er þeim þó sameiginlegt að lýsa með einföldum og skýrum hætti, af heiðarleik og einlægni, og með ómótmælanlegum lífsþrótti lífinu og lífsháttum þar sem þessar myndir hafa orðið til.

Á þessu ári eru liðin 15 ár frá því að opinbert stjórnmalasamband var tekið upp milli Kína og Íslands. Á þessum tíma hafa menningarskipti landanna aukist mjög með gagnkvæmum heimsóknnum og ýmsum listviðburðum. Skoða má þessa sýningu sem verðugan áfanga í ágætum samskiptum þessara tveggja landa.



LUO MING, sem einnig er kallaður Xifu, er fæddur 1912 í Puning í Guangdong-fylki í Suður Kína. Á æskuárum nam hann við Changming-listaskólann í Shanghai og varð síðan kennari í myndlist í Shantou. Hann hefur ferðast til Thailands, Malaysiu, Singapore, Indonésíu og Hongkong og hafa verk hans verið sýnd á öllum þessum stöðum.

Luo Ming er framúrskarandi landslagsmálari, en jafnvígur á blóma- og fuglamyndir. Handbragð hans þykir kraftmikið, með löngum sterkum dráttum. Hann fer sínar eigin leiðir og hefur hlotið mikið hrós fyrir. Eftir að hann kom aftur til Kína hefur hann m.a. kennt við Aðal-myndlistaskólann kínverska. Nú er hann prófessor við Myndlista-

NR.	HEITI	HÖFUNDIR	STÆRÐ
27.	Sólbirta	"	157,5 x 96
28.	Í kyrrð og ró	"	83 x 77
29.	Vorinu heilsað af fögnuði	"	69 x 67
30.	Fjallaskógur á hausti	"	84,5 x 51,5
31.	Háfjallalíf er hollt og glatt	"	134 x 68
32.	Gilskorningar	"	69 x 68,5
33.	Huashanfjall í skýjahillingum	"	154 x 115
34.	Þannig kemur Daning-fljót fyrir sjónir	"	68,5 x 69
35.	Listamenn á Tang-tímanum	Xie Zhenou	159 x 98
36.	Mynd innblásin af ljóði frá Tang-tímanum, ortu af Liu Yuxi	"	102 x 42
37.	Horft yfir Silkileiðina	"	81,5 x 54
38.	Gamalt virki í Suður-Shaanxi	Miao Zhongan	120 x 68,5
39.	Gamalt hof uppi í hæðunum	"	82 x 68
40.	Gömul ferja við Longmen	"	83,5 x 68,5
41.	Foss í Gulafljóti	"	178 x 165
42.	Cuihua í rigningu	"	82 x 50
43.	Fjallið Huashan	"	136 x 68
44.	Við Gulafljót	"	177 x 93,5
45.	Morgunstund í Lonyan-dalnum	"	177 x 92,5
46.	Viða seytlar í eina á	"	68 x 116
47.	Djúpar rætur og höfug blöð	"	67 x 115
48.	Það er verið að búa til brauðkollur	Wang Youzheng	191 x 113
49.	Cuicui, Lili og Jiaojiao	"	130 x 74
50.	Snemma vors	"	97 x 92
51.	Ömmu og mömmu þykir vænt um mig	"	114 x 109
53.	Skólastelpa	"	98 x 56,5
54.	Snjór	"	69 x 46

skólann í Xian og varaformaður í stjórn Myndlistarstofnunar Shaanxi.



KANG SHIRAO fæddist 1921 í Beai-sýslu í Henan-fylki og lést í mars 1985.

Þegar hann lést var hann formaður stjórnar Myndlistarstofnunar Shaanxi og formaður í Shaanxi-deild kínversku listmannasamtakanna. Einkum er hann þekktur fyrir blómamyndir sínar og fuglamyndir og myndir af þökkadísuðum fyrri alda. Meðal virtustu verka hans eru „Fuglar í Bambusskógi“ og „Lótusblóm á hausttjörn“. Frískleiki og skýrleiki einkennir stíl hans, svo og natni og nákvæmi útfærslunnar.

NR.	HEITI	HÖFUNDUR	STÆRÐ
55.	Stelpa í þorpinu	"	76 x 64,5
56.	Morgunn	"	37,5 x 47
57.	Bókabéusar	"	117 x 56
58.	Fjallaland í dagrenningu	Luo Pingan	126,5 x 67,5
59.	Norður-Kína í bjarma fyrstu morgunsólar	"	94,5 x 69,5
60.	Það vorar	"	92 x 69,5
61.	Landslag	"	69 x 68,5
62.	Fancuan í maí	"	152 x 84
63.	Snjór í skógi	"	83 x 76,5
64.	Dögun í fjallaþorpinu	"	91,5 x 68,5
65.	Þorp á vori	"	83 x 76
66.	Shehe í gróandanum	"	83 x 76
67.	Böndabær um haust	"	91 x 68
68.	Fjallið er sígrænt	Zhang Zhenxue	84,5 x 68
69.	Siglt í strauminn	"	68,5 x 65
70.	Silfurösp	"	68,5 x 59
71.	Landslag	"	68 x 51
72.	Fjöll	"	191 x 122
73.	Sólin rís yfir austurfjöllum	"	67,5 x 66,5
74.	Hafið er storkið	"	130 x 96,5
75.	Snævarmörk	"	68 x 69
76.	Nú er veður gott	"	86,5 x 67,5
77.	Prestafíflar (krýsur)	Tian Zhuang	53 x 59
78.	Fjall	"	101,5 x 102
79.	Suona-leikarar frá Norður-Shaanxi	"	67 x 44
80.	Fjallablóm	Guo Quanzhong	73 x 69
81.	Móðir með son sinn	"	96 x 61
82.	Þorpsstúlkur	"	139 x 69



MIAO CHONGAN, sem er fæddur í Yuncheng í Shaanxi, hlaut menntun sína í Myndlistaskólanum í Xian og hefur síðan kennt við skólann. Hann er nú varaformaður Myndlistarstofnunarinnar og félagi í Myndlistarfélagi Kínverja. Aðalviðfangsefni hans er landslag og hann leggur sig fram um að lýsa náttúru- og landslagsmótum á lifandi, skýran og trúverðugan hátt.



GUO QUANZHONG er fæddur árið 1944 í Baofeng-sýslu í Henan-fylki og nam list sína í Myndlistaskólanum í Xian, þar sem hann lagði einkum stund á tækni gömlu meistaranna.

Guo Quanzong er nú starfandi við Myndlistarstofnunina í Shaanxi og er félagi í Myndlistarfélagi Kínverja. Sérsvið hans eru mannamyndir og er still hans borinn uppi af sterkum og breiðum dráttum, sem gefa myndum hans svipmikinn skýrleika.



WANG YOUZHENG fæddist árið 1941 í Wangrong í Shaanxi og nam hinar fornu kínversku myndlistaraðferðir í skólanum í Xian. Hann er forstöðumaður sérstakrar vinnustofu „fyrir hönnun og sköpun“, sem heyrir undir Myndlistarstofnun Shaanxi, en sjálfur leggur hann mest stund á mannamyndir. Hann er og félagi í Myndlistarsamtökum Kínverja.

Verk hans eru gerð með fáum og útúrdúralausum dráttum og eru það einkum þeir sem búa í Huang-Tu-sléttunni, sem hann lýsir með blæbrigðaríkum hætti. Mynd hans, Hvís, hlaut önnur verðlaun á stórri kínverskri yfirlitssýningu, sem haldin var til að minnast þess, að þrjátíu ár voru liðin frá því að Nýja Kína varð til.



TIAN ZHUANG fæddist árið 1955 í Renqiu í Hebei-fylki. Árið 1982 lauk hann námi við Aðal-myndlistaskólann kínverska, en starfar nú við Myndlistastofnun Shaanxi.

Tian Zhuang er tilraunamaður í list sinni og reynir að finna nýja farvegi í listsköpun sinni, en jafnframt speglar list hans mjög þá tíma, sem við lifum á.



XIE ZHENOU fæddist árið 1944 í bænum Wenzhou í Zhejiang-fylki. Hann er félagi í Myndlistasamtökum Kínverja og starfar sem listamaður á vegum Myndlistastofnunar Shaanxi. Hann fæst einkum við mannamyndir og þykja myndir hans blæbrigðaríkar og nákvæmar í stærri sem smærri dráttum. En blómamyndir láta honum jafnvel.



LUO PINGAN er fæddur árið 1945 í Huangbei í Hubei-fylki. Hann stundaði nám sitt í skólanum í Xian og var þar nemandi Fang Jizhong í landslagsmyndum. Nú er hann starfandi listamaður í Shaanxi og meðlimur í Shaanxideild myndlistarsamtaka Kína.

Það er einkum landslagið, sem Luo Pingan hefur lagt rækt við í myndum sínum, sem þykja frísklegar og lifandi. Sérstaka ást hefur hann á því fólki, sem býr í fjöllum í Sezáan og Shaanxi og þessu fólki og síðum þess hefur hann margfalt lýst í myndum sínum.



CUI ZHENKUAN fæddist árið 1935 í Changan í Shaanxi-fylki. Hann lauk námi frá skólanum í Xian 1960. Um skeið starfaði hann að myndiðn í Handíðasmiðju Xianborgar, en nú starfar hann á vegum Myndlistarstofnunar Shaanxi og hefur lagt sérstaka rækt við landslagsmyndir. Hann er félagi í Shaanxi-deild Myndlistarsamtaka Kína.

Cui Zhenkuan málur á einfaldan máta og er stíll hans hreinn og umbúðalaus. Á seinni árum hefur hann leitast við að lýsa lífrænni orku náttúrunnar með þéttum dráttum og punktum.



ZHANG ZHENXUE fæddist 1939 og er fæðingarbær hans Chenggu í Shaanxi-fylki. Árið 1962 lauk hann námi frá Myndlistaskólanum í Xian og hefur síðan í 22 ár samfleytt stundað kennslu á unglingaskólastigi. Hann ferðast mikið um í Qingling-fjöllunum og á sléttunum við Gulá og lætur því orðið mikið vel að lýsa landi og staðháttum í fjallahérudum Norð-vestur Kína. Eitt verka hans Ólgandi líf, hlaut 3. verðlaun á stóru kínversku yfirlitssýningunni. Hann starfar nú sem landslagsmálari við Shaanxi-myndlistastofnunina.

Að sýningunni standa Menntamálaráðuneytið og Sendiráð kínverska alþýðulýðveldisins, en hún er hingað komin fyrir milligöngu þess.

Uppsetningu sýningarinnar sá Steinþór Sigurðsson listmálari um.