

Frönsk grafík

úr safni Sorlier

frá

Musée des Sables-d'Olonne.

Sorlier Collection

Musée des Sables-d'Olonne

Eins og orðið bendir til er lithografía eða steinprent prentunaraðferð þar sem prentað er með steini, þykkri kalksteinshellu, sem listamaðurinn teiknar á með feitri krít (nú á dögum er notað sink með svipaðri áferð og steinn). Þegar búið er að strjúka síru á steininn og síðan væta hann með vatni eru það aðeins fletirnir með krítinni sem taka við svörtunni og skilja eftir mynd á blaðinu.

Senefelder, sem fann upp þessa aðferð í lok átjándu aldar, sá hana aðeins sem aðferð til fjölföldunar en í upphafi nítjándu aldar tóku listamenn hana upp og hún hefur verið notuð óslitið síðan. Géricault og Delacroix gerðu nokkur frábær steinprent en það var tvímælalaust Daumier sem beitti aðferðinni með bestum árangri. Steinprent var ekki lengur einvörðungu aðferð til þess að fjölfalda myndir. Það var komið í tísku sem sérstakt listrænt form með eigin forsendur. Steinprent í litum, sem var fullþróað sem tækni um 1840, opnaði málurum nýjar leiðir, einkum Toulouse-Lautrec, en myndir hans í möttum litum féllu vel tæknilega að þessari aðferð.

Nokkur stór verkstæði áttu mikinn þátt í sögu steinprentsins. Frægast er tvímælalaust Mourlot verkstæðið þar sem Charles Sorlier vann. Picasso og Chagall unnu myndir sínar á þessu verkstæði og síðan Manessier, Estève, Buffet og Poliakoff. Steinarnir voru settir upp í náinni samvinnu við starfsmenn verkstæðisins sem vissu hvernig átti að laga tæknina að óskum listamannsins.

Þannig varð Charles Sorlier vinur helstu listamanna Frakklands og vegna þessarar nánu tengsla lærðist honum flytja myndir yfir í steinprent, með öðrum orðum gera steinprent eftir málverkum eða collage-verkum en nota ekki steinprentsteikningu listamannsins sjálfs. Í þessu litla úrvali frá Musée des Sables-d'Olonne má finna fáein dæmi um þetta (Picasso, Laurens, Poliakoff).

Þessum verkum, sem hér hafa verið valin, er ekki ætlað að vera nema lítið sýnishorn af heildargjöf Charles og Pierrette Sorlier, en þau gáfu rúmlega fimmhundrað steinprent úr safni sínu og verður þessi gjöf brátt afhent Musée des Sables-d'Olonne og sýnd þar í eins konar sérstöku safnhúsi innan safnsins sjálf. Þetta safn kemur til með að ná yfir sögu listgreinar sem nú er um tvö hundruð ára gömul.

1. Bernard BUFFET (1928) "Le cri" (Ópið) 1967

Upphaflegt steinprent í lit á handgerðan pappír (vélin d'Arches) unnið af Charles Sorlier eftir málverkinu "Le cri". Árituð og dagsett frummynd, tileinkuð Musée des Sables-d'Olonne. Prentuð 500 eintök. Stærð 71 x 51 sm.

BUFFET var sérlega bráðþroska franskur málari sem orðinn var nafnkunnur strax 1948. Hann er einna þekktastur þeirra málara í París sem mála hlutbundið og varð á fimmta áratugnum fyrir miklum áhrifum af hreyfingu sem kölluð hefur verið "Misérabilisme" ("hryggðarmynda-stefna"): eymdargrá, hvöss og stingandi form og grófir pensildrættir einkenna stíl hans. Síðustu tuttugu og fimm ár hefur verið einstaklega mikið um endurtekningar í myndefni Buffets.

2. Marc CHAGALL (1887-1985) "Roses et Mimosas" (Rósir og mífmósir) 1967

Upphaflegt steinprent í lit á handgerðan pappír (vélin d'Arches) unnið af Charles Sorlier eftir málverkinu "Roses et Mimosas". Árituð frummynd, tileinkuð Musée des Sables-d'Olonne. Prentuð 150 eintök. Stærð: 74 x 53 sm.

3. Marc CHAGALL "Femme au Bouquet" (Kona með blómvönd) 1967

Upphaflegt steinprent í lit á handgerðan pappír (vélin d'Arches) unnið af Charles Sorlier eftir málverkinu "Femme au Bouquet". Árituð frummynd, tileinkuð Musée des Sables-d'Olonne. Prentuð 150 eintök. Stærð: 74 x 53 sm.

4. Marc CHAGALL "Sirène et poisson" (Hafmey og fiskur) 1967

Upphaflegt steinprent í lit á handgerðan pappír (vélin d'Arches) unnið af Charles Sorlier eftir málverkinu "Sirène et poisson". Árituð frummynd, tileinkuð Musée des Sables-d'Olonne. Prentuð 150 eintök. Stærð: 74 x 53 sm.

CHAGALL er einn virtasti vinsælasti málari í Evrópu á tuttugustu öld. Hann fæddist í Vitebsk í Rússlandi en nam málaralist í Sankti Pétursborg. Hann varð fyrir áhrifum frá kúbisma á árunum 1910-14 í París. Hann var settur kommissar fagurra lista í Vitebsk-héraði 1917 og stofnaði þar akademíu. Hann sagði stöðu sinni fljótlega lausri og vann fyrir leikhús í Moskvu en sneri aftur til Parísar 1923. Þá var hugmyndaríkur stíll hans fullmótaður. Hugsýnir hans hafa haft mikil áhrif á súrrealista. Þó að Frakkland yrði land Chagalls setti það ætíð mikið svipmót á list hans að hann var Rússi og Gyðingur að uppruna. Hann notaði sterka liti og flest myndefni hans voru skáldlegar eða draumkenndar minningar um lífið í Vitebsk. Ævistarf Chagalls var feikimikið. Auk þess að hann málaði myndir úr hugarheimi sínum þá myndskreytti hann bækur, vann í leir og gerði leikmyndir, mósafkmyndir og steinda glugga.

5. CUECO (Henri AGUILELLA) (1929) "Demain les chiens" (Á morgun hundarnir) 1971

Fullgilt prent, ekki ætlað til sölu, áritað, tileinkað Musée des Sables-d'Olonne, árituð. Stærð: 50.5 x 65.5 sm.

CUECO Franskur málari og teiknari. Malar hlutbundið og raunsætt. Eftir hann liggja olíu- og akrýlmálverk og vatnslitamyndir.

6. Honoré DAUMIER (1808-1879) "M. Arlépaire" (Skopmynd) 1833
Mynd úr tímaritinu "La Caricature", 1833, nr. 136. Mynd nr. 280.
Stærð: 36.6 x 26.5 sm.

DAUMIER vann sem skopmyndateiknari við tímaritið "La Caricature", en það var stofnað 1830. Árið 1832 var hann settur í fangelsi fyrir að teikna Lúðvík Filip konung sem Gargantúa. Eftir að "La Caricature" var bannað 1835 fór hann til blaðsins "Charivari" og og teiknaði í það og önnur skopblöð um 4.000 steinprent. Flestar myndir hans eru fullar af nístandi háði um stjórnmál og þjóðfélag. Vatnslitamyndir hans sem sýna dómstóla og daglegt líf eru gjörneyddar rómantískri fegurð á fátæktinni. Stór olfumálverk hans, sem mörg fjalla um myndefnið Don Quixote, eru unnin með djarfri og frjálslægri pensilskrift og skörpum skilum ljóss og skugga. Síðustu ár ævi sinnar var hann blindur en málarinn Corot ól önn fyrir honum og bjargaði honum frá örbirgð.

7. Raoul DUFY (1877-1953) "Les régates" (Kappsiglingin)
Upphaflegt steinprent í lit á handgerðan pappír (vélin d'Arches) unnið af Charles Sorlier eftir málverkinu "Les régates". Áritað. Stærð: 75.5 x 52.5 sm.

DUFY málaði sem neo-impresjónisti fram til 1905 þegar "Fauve"-stefnan kom honum til þess að taka upp einföld form og bjarta liti (einkum hafði mynd Matisse, "Luxe, Calme et Volupté", mikil áhrif á hann). Hann teiknaði vefnaðarmynstur og leirker og þróaði fjórlegan, skrautlegan stíl sem hæfði afbragðsvel myndefni hans - skruðgötum, kappakstri og kappsiglingum o.s.frv. Hann notaði óvenjuleg tækniþróun svo sem hvíta flekki fyrir skugga og hraða og örugga pensilskrift. Verk hans eru meðal annars í Lundúnum (Tate Gallery og Courtauld Institute, New York (Museum of Modern Art) og París (Musée National d'Art Moderne), auk þess stór söfn í Le Havre og Nice.

8. Maurice ESTÈVE (1904) "Rapa" 1973
Upphaflegt steinprent í lit á handgerðan pappír (vélin d'Arches). Eintak frá listamanninum. Áritað, tileinkað Musée des Sables-d'Olonne. Prentað í 60 eintökum og 10 eintökum handa listamanninum á japanskt bókfell og eitt-eintak á Nepal-pappír. Stærð: 66 x 50 sm.

ESTÈVE er fæddur í Culan (Cher) af frönsku foreldri. Hann lærði í París 1913-1922, hann er aðallega sjálfærður í listinni, en sótti frjálsa tíma í listinni í Académie Colarossi í París 1924. Hann vann sem mynsturteiknari í vefnaðarverksmiðju í Barcelona 1923 en sem óháður myndlistarmaður í París frá 1924. Líkt og Lopicque, Le Moal og Lansky hóf Maurice Estève feril sinn með skáldlegum natúralisma sem keppti að því að víkka út hefð kúbismans með því að auka litasamskipti og auka tjáningarmátt formsins. Myndbyggingin, innanstokksmyndir og uppstillingar, sem voru aðalviðfangsefni hans á milli 1930-40, voru síðan grundvöllurinn að abstraktmyndum hans í stíl "tach-istanna" síðar. Litir hans hafa alltaf verið djarfir og fjörmiklir án þess að það komi niður á fínleikanum.

9. Henry LAURENS (1885-1954) "Composition" 1916

Upphaflegt steinprent í lit á handgerðan pappír (vélin d'Arches) unnið af Charles Sorlier eftir málverkinu "Composition". Áritað eintak, tileinkað Musée des Sables-d'Olonne. Stærð: 65 x 44 sm.

LAURENS var kúbískur myndhöggvari. Myndir hans eru oft uppstillingar og minna um margt á collage. Frá 1911 var hann í sambandi við Picasso, Braque, Léger, Gris og aðra kúbíska málara og stóð þannig að því, eins og Lipchitz, að þróa kúbíska höggmyndalist. Rétt fyrir 1930 urðu myndir hans raunsærri, einkum þegar hann fékkst við efni úr grískri goðafræði. Hann myndskreytti einnig nokkrar bækur. Laurens á verk í Lundúnum (Tate Gallery) og París (Musée National d'Art Moderne).

10. Alfred MANESSIER (1911) Nafnlaus mynd Ótímasett

Upphaflegt steinprent í lit á handgerðan pappír (vélin d'Arches). Stærð: 50 x 38 sm.

MANESSIER er ólíkur mörgum öðrum abstraktmálurum að því leyti að ýmsar myndir hans hafa trúarlegt inntak. Hann dró sig í hlé í þagnarmunkaklaustrið í Soligny og hefur unnið gert steinda glugga í kirkjurnar í Bresseux (Jura), Arles og Basel (1953). Mynd hans af þyrnikrýningu (Musée d'Art Moderne í París) er greinilega runnin af hugleiðingu um píslarsöguna en ekki er eins auðséð sambandið milli myndar hans Salve Regina og hins fræga latínusálms frá elleftu öld. Manessier á verk í Basel, Brussel, Lundúnum (Tate Gallery, New York (Guggenheim Museum), Oslo, París, Pittsburgh, Róm, Stokkhólmi, Torino, Washington (Philips Collection) og víðar.

11. André MASSON (1896-1987) "Regard sur Paris" (Litið yfir París) 1960

Upphaflegt steinprent í lit á handgerðan pappír. Áritað einþrykk. Stærð: 43 x 33 sm.

MASSON var franskur málari. Eftir nám við Académie des Beaux-Arts í Brussel kom hann til Parísar að ráði skáldsins Verhaeren en 1922 kynntist hann listverkasalanum Daniel Henri Kahnweiler sem gerði honum kleift að snúa sér algjörlega að málalari. Á tímabili höfðu kenningar kúbista áhrif á hann. Táknræn mynd, "Les Quatre Eléments", sem Kahnweiler sýndi á Galerie Simon 1924 vakti athygli André Breton og annarra súrrealista og Masson var tengdur hreyfingu þeirra nokkur ár. Masson var mikill hugsuður og þróaði persónulega táknmálsfræði sem er túlkuð með hreinum og þróttmiklum línum.

12. Henri MATISSE (1869-1954) "Gouache découpée" (Gvassklippimynd) um 1945

Upphaflegt steinprent í lit eftir collage-myndinni "Gouache découpée". Charles Sorlier prentaði á handgerðan pappír. Áritað eintak frá listamanninum. Prentuð 125 eintök. Stærð: 71.5 x 49 sm.

MATISSE er einn mesti listamaður þessarar aldar og markar tímamót í listinni. Djarfar tilraunir hans með liti ollu straumhvörfum og upp af þeim rennur mest af þeirri þróun sem síðan varð í listinni. Matisse fór að mála tiltölulega fullorðinn þegar hann var að jafna sig eftir veikindi. Málalalisti varð honum strax besta tjáningin og hvíld frá daglegu amstri. Eftir stutt skeið sem forystumaður fauvistanna mótaði Matisse sérstæðan eigin stíl þar sem hann sameinar einfaldleika Cézanne áhrifamikilli litameðferð. Matisse sá listasýningu frá Austurlöndum nær í München og það er ljóst að þessi skrautlega og

litríka list hafði djúp og varanleg áhrif á hann, sérstaklega þegar hann fór að mála fingerð munstur með arabeskum og blómskreyttum bakgrunni og nota gljáandi og hreina liti sem annaðhvort koma hlið við hlið eða eru aðgreindir með mjóum hvítum útlínum. Síðasta meiri háttar verk hans var veggskreyting í kapelli dóminskönsku nunnuklaustri í Vence. Síðustu ár sín, þegar hann var orðinn ellihrumur og heilsuveill, vann hann fjölda klippimynda úr mislitum pappír með gvass og litkrít.

13. Pablo PICASSO (1881-1973) "Venus et l'amour voleur de miel"

Venus og Amor hunangspjófur

Steinprent í litum eftir málverkinu Venus og Amor hunangspjófur eftir Cranach eldri, unnið af Henri Deschamps 1957. Áritað eintak frá listamanninum, tileinkað Musée des Sables-d'Olonne. Stærð 75.5 x 55.5 sm.

PICASSO fæddist í Malaga, sonur myndlistarkennara. Þegar í barnæsku sýndi hann einstaka hæfileika. Hann heimsótti París árið 1900 en þar ríkti heillandi og upplifgandi andrúmslofti í listum. Í æsku verkum meistarans má greina áhrif frá Lautrec, Gauguin, van Gogh og Steinlen. Síðar varð blái liturinn ríkjandi í myndum hans og hefur það verið nefnt Bláa tímabilið og lýsa þessar myndir oft niðurlægingu og óhamingju fátæks fólks á götum Parísar. Í gegnum ólgusjó áhrifa frá samtímanum rennur heimafenginn straumur: teygðar línur gotneskra höggmynda Katalóníu og ítalskur manierismi, einfaldaðir litir og vafningalaus tók Velasques, Zurbaran og Goya.

Árið 1907 kynntust þeir Picasso og Braque og 1909 fundu þeir að þeir horfðust í augu við sömu vandamál og voru að reyna að leysa þau á sama hátt. Saman mótuðu þeir stefnu sem kölluð er analýtískur kúbismi (skilgreinandi kúbismi). Leiðir þeirra skildust 1914 með deilum (þar greið síðan aldrei um heilt). Eftir 1917 kom fram í verkum hans afturhvarf til hefðbundinna viðhorfa og að lokum tengsl við fornöldina og rómverskan klassisisma með röð stórbrotinna nektarmynda, málverka og teikninga. Næstu ár hélt Picasso áfram með þessar afskræmi-legu og órólegu myndir á þeim tíma sem venjulega er kallaður breytingaskeið hans en á þeim tíma varð hann fyrir nokkrum áhrifum af Miró og Tanguy. Skömmu síðar byrjaði hann á myndaröð um nautat en hámarkið var harmþrungið myndmálið í myndinni "Guernica".

Eftir heimstyrjöldina síðari bjó Picasso lengst af í Suður-Frakklandi þar sem hann einbeitti sér um hríð að leirlist (keramik) en hann málaði einnig stóra veggmynd fyrir UNESCO-bygginguna í París. Enginn hefur valdið róttækari breytingum á listinni.

14. Serge POLIAKOFF (1906-1969) "Composition Orange" (Appelsínur) Ótímasett

Upphaflegt steinprent í lit eftir málverkinu "Composition Orange" unnið af Charles Sorlier á handgerðan pappír (vélin d'Arches). Árituð frummynd, tileinkuð Musée des Sables-d'Olonne. Stærð: 48 x 37 sm.

POLIAKOFF fæddist í Moskvu, sonur efnaðra foreldra. Hann fluttist úr landi 1919 og vann fyrir sér mörg ár sem gítarleikari, settist að í París og fór að mála 1930. Hann starfaði í Lundúnum við Slade School á árunum 1935-37 en þegar hann sneri aftur til Parísar kynntist hann Kandinsky 1937 og Delaunay 1938. Upp frá því málaði hann abstraktmyndir. Hann varð síðar fyrir áhrifum af Malevich sem málaði öllu stærðfræðilegri myndir. Hann gerði einnig steinprent í lit.

15. Georges ROUAULT (1871-1958) "l'Ecuyère" (Reiðmaðurinn) (1939)
Steinprent eftir málverkinu "l'Ecuyère", unnið af Henri Deschamps. Áritað eintak, tileinkað Musée des Sables-d'Olonne. Stærð: 48 x 37 sm.

ROUAULT er einn mesti málari Evrópu á tuttugustu öld. Rouault kom 1891 inn í École des Beaux-arts, þar sem hann var nemandi Gustave Moreau frá 1892-1895. Hann hafði áður lokið námstíma sínum á glerverkstæði sem vann steinda glugga. Þó að hann sýndi á hinni frægu Fauve-sýningu 1905 gekk hann ekki á hönd neinni ákveðinni liststefnu en þróaði einn hreinasta og persónulegasta expressjónisma sem um getur. Fyrir 1908 málaði hann aðallega með vatnslitum og gvass en sneri sér ekki að olíumálverkum fyrr en eftir 1918. Eftir hann liggja líka mörg grafíkverk. Myndraðir hans með ætingum, upphaflega gerðar fyrir tvær bækur, "Guerre" (Stríð) og "Miserere" (Miskunna þú oss) frá 1917 til 1927 voru gefnar út 1948 undir nafninu "Miserere". Hann gerði einnig steinprent og ætingar í lit.

16. Antoni TAPIES (1923) "Lettre X" (Bókstafurinn X)
Upphaflegt steinprent í lit á handgerðan pappír (vélin d'Arches). Áritað eintak, ekki ætlað til sölu. Prentuð 75 eintök. Stærð: 38 x 28.5 sm.

TAPIES stundaði laganám áður en hann varð einn helsti abstraktmálari Spánverja. Hann hóf að mála 1946 og fór til Parísar 1950. Þekktustu myndir hans eru aðallega unnar með sandi sem er hrærður út í málningu, oft eru síðan skrapaðar rákir í málninguna - myndir hans minna oft á fjöru eftir að fallið hefur út.

17. Henri de TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901) Nafnlaus mynd 1976
Auglýsingarspjald eftir Toulouse-Lautrec. Tileinkað Musée des Sables-d'Olonne. Stærð: 76 x 56 sm.

TOULOUSE-LAUTREC, ef til vill mesti graffiklistamaður síns tíma, er víðfrægur fyrir nýstárleg, litrík auglýsingaspjöld sín fyrir skemmtistaði í París. Hann náði hæst sem málari og auglýsingateiknari rétt upp úr 1890 áður en ofdrykkja og ólífnaður gekk of nærri honum. Auglýsingaspjöld Lautrecs voru steinprentuð. Þar sem prenta þarf hvern lit með sínum steini notaði hann aðeins þrjá til fjóra liti í hverja mynd, en það féll vel að einfaldleika teikninga hans og gaf myndum hans áhrifamátt. Lautrec var snjall við handverk sitt, hann vann af kappi í prentsmiðjunni og kom jafnvel með nýjungar í tækninni. Með fjórum litum skapaði hann myndir fullar af lífi og grófri kímni. Lautrec var snilldarmálari sem heldur í málverkum sínum grafískum listbrögðum sem einkenna öll verk hans.

18. Maria Elena VIEIRA DA SILVA (1908) "La ville" (Borgin) (1965)
Upphaflegt steinprent í lit á handgerðan pappír (vélin d'Arches). Áritað og dagsett einþrykk. Prentað í 75 eintökum. Stærð: 38.5 x 28.5 sm.

VIEIRA DA SILVA portúgalskur abstraktmálari. Hún stundaði nám í París frá 1927 og settist að þar. 1930 giftist hún ungverskum abstraktmálara, Arpad Szenes. Um tíma var hún nemandi Roger Bissière. Hún flutti til Brasilíu 1939 en flutti aftur til Parísar 1947. Síðan 1946 hefur hún haldið margar sýningar í New York, París og

Lundúnum og verk hennar eru á helstu söfnum nútímalistar í Evrópu og Ameríku.

19. Maurice de VLAMINCK (1876-1958) "La Meule" (Heysátan) (1949)

Upphaflegt steinprent á handgerðan pappír (vélin d'Arches). Áritað prufuþrykk.
Stærð: 38. 5 x 28.5 sm.

20. Maurice de VLAMINCK "Terre Labourée" (Brotið land) (1949)

Upphaflegt steinprent í lit á handgerðan pappír (vélin d'Arches). Áritað prufuþrykk.
Stærð: 38. 5 x 28.5 sm.

VLAMINCK, sem var einn fauvistanna, hafði vinnustofu með Derain. Hann skrifaði, spilaði á fiðlu, keppti í hjóltreidum, elskaði hraða, mannþyrpingar og almennar skemmtir. Hann kynntist verkum van Gogh 1901, svertingjastyttum 1904, Cézanne 1907 og lýsti því yfir að kúbismi væri ófrjó yfirmenntastefna! Eftir fauvisma sinn málaði hann aðallega landslag í stormi þar sem tilfinningin er expressjónísk og dökkir skuggar, sterk ljósbrigði og sundurtætt ský eru sýnd með tækni sem einkennist af djörfum pensildráttum og þykkri áferð.

21. Charles LAPICQUE (1898) "Le tigre dans la jungle" (Tígrið í frumskóginum)

Ótímasett.

Upphaflegt steinprent á handgerðan pappír (vélin d'Arches).

LAPICQUE á ættir að rekja til vísindamanna. Hann vann sjálfur við rannsóknir í ljóseðlisfræði við Sorbonne og fyrir 1942 málaði hann aðeins í frístundum sínum. Lopicque fann upp stílinn "bláu grindina" (Style de Grille Bleue) sem var tekið með kostum og kynjum í París 1941. Samt sem áður var það ekki einvörðungu þessi stíll með nýjum skilningi á lit sem hreif sam-tíma listamenn í París heldur einnig myndbygging hans sem féll í mjög góðan jarðveg. Í verk-um Lopicque, sem eru mikil að vöxtum, gætir margra grasa, þar eru myndir af tígriðum og ljónum, tennisleik, fjölmargar landslagsmyndir frá Bretagne, hver með sínum svip, mikilfeng-legar landslagsmyndir, myndir af kappsiglingum, veðreiðum, sögulegum persónum og nokkru seinna myndaraðir frá Feneyjum og Róm. Þótt Lopicque sé nú kominn undir nífrætt heldur hann enn áfram að vinna að mynd eftir mynd, myndaröð eftir myndaröð eins og hann hefur alltaf gert.

Þessi sýning er haldin í samvinnu við Menningarmáladeild franska sendiráðsins.

Menningarmálanefnd Reykjavíkur:

Hulda Valtýsdóttir, formaður
Elfn Pálmaðóttir
Ingibjörg Rafnar
Kristín Ólafsdóttir
Ragnheiður B. Guðmundsdóttir.

Fulltrúar listamanna í Menningarmálanefnd Reykjavíkur:

Guðrún Gunnarsdóttir
Selma Guðmundsdóttir

Forstöðumaður Kjarvalsstaða:

Alfreð Guðmundsson

Listráðunautur listasafna Reykjavíkurborgar:

Gunnar B. Kvaran

Dýðing og prófarkalestur:

Aðalsteinn Davíðsson