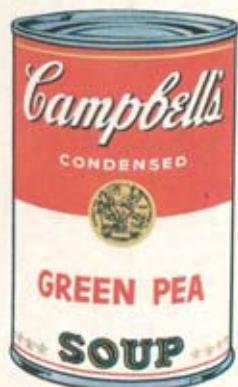


ALPJÓÐLEG NÚTÍMALIST FRÁ LISTASAFNI EPINAL Í FRAKKLANDI



Andy Warhol

LISTASAFN REYKJAVÍKUR
KJARVALSSTAÐIR
JÚLÍ–ÁGÚST 1989

ÞAÐ BIRTIR Á MIÐNÆTTI

„*Fila teikna menn minni en þeir eru, flærnar stærri.*“

Jonathan Swift

Listasöfn eru orðin óaðskiljanlegur hluti menningar okkar og hýsa hluti sem vefsengja réttmæti þessarar menningar: verkið er í edli sínu byltingarkennt og það er kominn tími til að listasöfn breytist í hættusvæði...

Reyna að láta sýninguna segja að innan listasafnsins sé hluturinn slitinn úr samhengi og að eina samhengi verksins sé sjálf listin, það er að segja, tjáning hugsunar sem á að birtast í tilfinningalegum og skáldlegum bodskiptum. Safnið getur verið handhafi hennar en ekki eigandi. Hver og einn er kjörlendi þessara bodskipta.

■ Listgagnrýni er (yfirleitt) sjónhverfing; í rauninni beinist hún aðeins að listamönnum...

■ Fyrsta spurning: Er spurningin um tilgang listarinnar fyrsta spurningin?
Önnur spurning: Verður nokkur svo hugrakkur eða hugsunarlaus að fjalla tölfraðilega um
það hvort listin sé til þess að spyrja eða svara?
Þriðja spurning: Til hvers væri það?

■ Ekki eru allir hlutir ready-made...

■ Listin er ekki hið fagra: listin er hið háleita.

■ Hlutverk safnanna er ekki að þróngva menningu upp á fólk, heldur þvert á móti að vekja gagnrýni.

■ Í safninu virðist tíminn standa kyrr; rangt: eins og við, halda hlutirnir áfram að deyja.

■ Ekki er til sú list að hún sé ekki hugmyndalegs eðlis.

■ Svo virðist sem Picasso hafi auðgast á heimsku mannanna (hef ég heyrt sagt): þetta er hlutskipti allra þeirra sem skápa heim eins og Guð.

■ Það sem safnið skortir má aldrei verða galli á því.

■ Í safni þar sem standa hlið við hlið gömul list og ný, þá er það út frá huglaegu sjónarhorni samtímans, sem skóða verður eldri list, en ekki ófugt: samtímanlist á að skynja sem tjáningu á því að eldri list heyri sôgunni til.



Joseph Kosuth

Fjögur orð, fjögur lýsingarorð 1965

250×10×3 cm

Donald Judd

Nafnlaust 1972

20×48×34



Sigmar Polke

Konungsfjölskyldan 1988

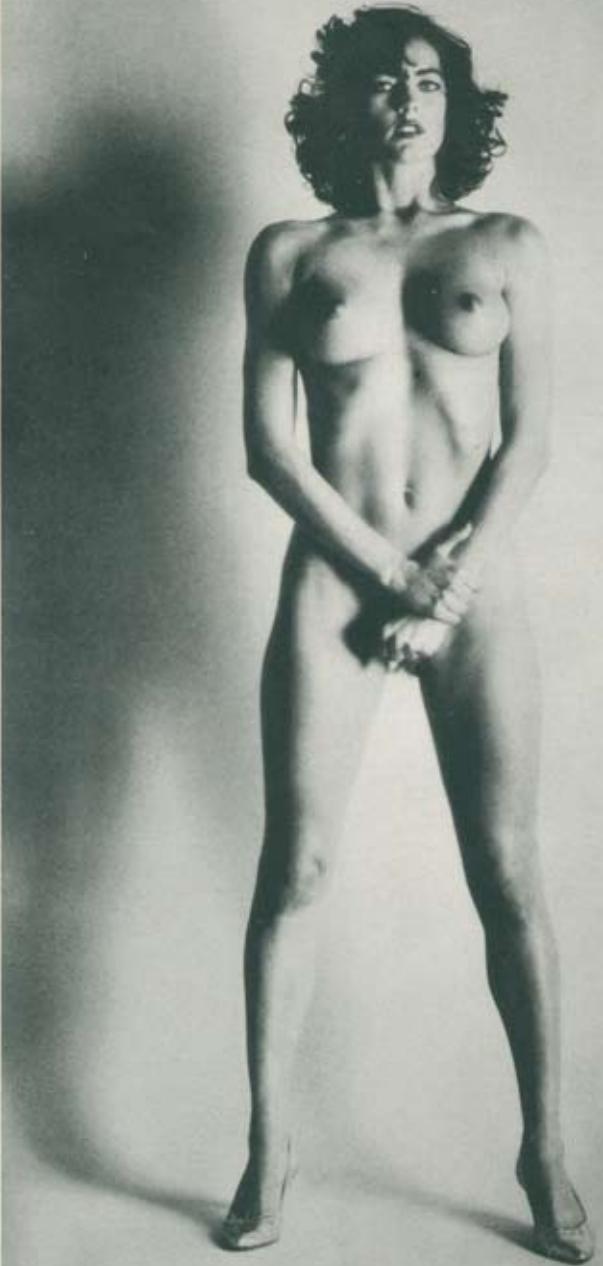
180×200 cm



Frank Stella

Konskie II 1971

284×256 cm



Helmut Newton
Grand Nu no. III 1980
220×95 cm



Tony Cragg
S 1984
161×455×300 cm



Gilbert og George
Naked Faith 1982
400×200 cm

Gera upp sakirnar við safnið sem Musteri Listarinnar: safnið á ekki að helga verkið; heldur þvert á móti er hlutverk safnsins að varðveita sjálfstæði þess og gildi með því að afhjúpa tilfinningalegt innihald þess.

Óparft að taka fram: Listin er barn ástríðunnar.

Óparft að taka fram: Listin er barn hugans.

Listasafn á að hanna fyrst og fremst með það fyrir augum að það veiti skjól fyrir ihuganir.

Tilfinningin sem hluturinn vekur er óháð hlutverki hans.

Safnið á að vera staður rökleysis og staðleysu.

„Fjöll klifa menn af því að þau eru til. Listaverk skapa menn af því þau eru ekki til.“

Bernard Huin

Forstöðumaður listasafns Epinal

Júní 1989

Dan Flavin
Nafnlaust 1975
420×14×16 cm



CARL ANDRE
GIOVANNI ANSELMO
RICHARD ARTSCHWAGER
MICHAEL BUTHE
PHILIPPE CAZAL
TONY CRAGG
DAN FLAVIN
GILBERT OG GEORGE
JENNY HOLZER
DONALD JUDD
JOSEPH KOSUTH
RICHARD LONG
MARIO MERZ

BOB MORRIS
HELMUT NEWTON
PINO PASCALI
SIGMAR POLKE
JEAN PIERRE RAYNAUD
FRANK STELLA
NIELE TORONI
RICHARD TUTTLE
BERNAR VENET
JACQUES MAHÉ DE
LA VILLEGLÉ
WOLF VOSTELL
ANDY WARHOL
GILBERTO ZORIO

enningarmálanehd Reykjavíkur:

Jóna Vatnsmáttir, formáður
in Palmadóttir
Sigþórg Rafnar
Ólafur Ólafsson
Andrea Schram
Kálmán G. Harðarson
Ólafra Guðmundsdóttir

Fréttabóndur Listasafns Reykjavíkur:
Innri B. Karan

LISTASAFN REYKJAVÍKUR
KJARVALSSTAÐIR
FLÓKAGATA 105 • REYKJAVÍK
OPIÐ DAGLEGA FRÁ KL. 11 TIL KL. 18