ALÞJÓÐLEG *NÚTÍMALIST* FRÁ LISTASAFNI *EPINAL* Í FRAKKLANDI

Andy Warhol

LISTASAFN REYKJAVÍKUR
KJARVALSSTAÐIR
JÚLÍ–ÁGÚST 1989

ÞAÐ BIRTIR Á MIÐNÆTTI

„Fíla teikna menn minni en þeir eru, flærnar stærri."
Jonathan Swift

Listasöfn eru orðin óaðskiljanlegur hluti menningar okkar og hýsa hluti sem véfengja réttmæti þessarar menningar: verkið er í eðli sínu byltingarkennt og það er kominn tími til að listasöfn breytist í hættusvæði...
Reyna að láta sýninguna segja að innan listasafnsins sé hluturinn slitinn úr samhengi og að eina samhengi verksins sé sjálf listin, það er að segja, tjáning hugsunar sem á að birtast í tilfinningalegum og skáldlegum boðskiptum. Safnið getur verið handhafi hennar en ekki eigandi. Hver og einn er kjörlendi þessara boðskipta.

■

Listgagnrýni er (yfirleitt) sjónhverfing: í rauninni beinist hún aðeins að listamönnum...

■

Fyrsta spurning: Er spurningin um tilgang listarinnar fyrsta spurningin?
Önnur spurning: Verður nokkur svo hugrakkur eða hugsunarlaus að fjalla tölfræðilega um það hvort listin sé til þess að spyrja eða svara?
Þriðja spurning: Til hvers væri það?

■

Ekki eru allir hlutir ready-made...

■

Listin er ekki hið fagra: listin er hið háleita.

■

Hlutverk safnanna er ekki að þröngva menningu upp á fólk, heldur þvert á móti að vekja gagnrýni.

■

Í safninu virðist tíminn standa kyrr; rangt: eins og við, halda hlutirnir áfram að deyja.

■

Ekki er til sú list að hún sé ekki hugmyndalegs eðlis.

■

Svo virðist sem Picasso hafi auðgast á heimsku mannanna (hef ég heyrt sagt): þetta er hlutskipti allra þeirra sem skapa heim eins og Guð.

■

Það sem safnið skortir má aldrei verða galli á því.

■

Í safni þar sem standa hlið við hlið gömul list og ný, þá er það út frá huglægu sjónarhorni samtímans, sem skoða verður eldri list, en ekki öfugt: samtímalist á að skynja sem tjáningu á því að eldri list heyri sögunni til.

Joseph Kosuth
Fjögur orð, fjögur lýsingarorð 1965
250×10×3 cm

Donald Judd
Nafnlaust 1972
20×48×34

Sigmar Polke
Konungsfjölskyldan 1988
180×200 cm

Frank Stella
Konskie II 1971
284×256 cm

Helmut Newton
Grand Nu no. III 1980
220×95 cm

Tony Cragg
S 1984
161×455×300 cm

Gilbert og George
Naked Faith 1982
400×200 cm

Gera upp sakirnar við safnið sem Musteri Listarinnar: safnið á ekki að helga verkið; heldur þvert á móti er hlutverk safnsins að varðveita sjálfstæði þess og gildi með því að afhjúpa tilfinningalegt innihald þess.

■

Óþarft að taka fram: Listin er barn ástríðunnar.
Óþarft að taka fram: Listin er barn hugans.

■

Listasafn á að hanna fyrst og fremst með það fyrir augum að það veiti skjól fyrir íhuganir.

■

Tilfinningin sem hluturinn vekur er óháð hlutverki hans.

■

Safnið á að vera staður rökleysis og staðleysu.

■

„Fjöll klífa menn af því að þau eru til. Listaverk skapa menn af því þau eru ekki til."

Bernard Huin
Forstöðumaður listasafns Epinal
Júní 1989

Dan Flavin
Nafnlaust 1975
420×14×16 cm

CARL ANDRE
GIOVANNI ANSELMO
RICHARD ARTSCHWAGER
MICHAEL BUTHE
PHILIPPE CAZAL
TONY CRAGG
DAN FLAVIN
GILBERT OG GEORGE
JENNY HOLZER
DONALD JUDD
JOSEPH KOSUTH
RICHARD LONG
MARIO MERZ

BOB MORRIS
HELMUT NEWTON
PINO PASCALI
SIGMAR POLKE
JEAN PIERRE RAYNAUD
FRANK STELLA
NIELE TORONI
RICHARD TUTTLE
BERNAR VENET
JACQUES MAHÉ DE
LA VILLEGLÉ
WOLF VOSTELL
ANDY WARHOL
GILBERTO ZORIO

enningarmálanefnd Reykjavíkur:
ulda Valtýsdóttir, formaður
ín Pálmadóttir
gibjörg Rafnar
istín Ólafsdóttir
andís Schram
istinn G. Harðarson
ilma Guðmundsdóttir

rstöðumaður Listasafns Reykjavíkur:
unnar B. Kvaran

LISTASAFN REYKJAVÍKUR
KJARVALSSTAÐIR
FLÓKAGATA 105 • REYKJAVÍK
OPIÐ DAGLEGA FRÁ KL. 11 TIL KL. 18