

**BRYNHILDUR
PORGEIRSDÓTTIR**

730.9
Bry
l.e.

BRYNHILDUR ÞORGEIRSDÓTTIR

Listasafn Reykjavíkur
— Bókasafn —

LISTASAFN REYKJAVÍKUR
KJARVALSSTAÐIR
OKTÓBER-DESEMBER 1990

MYNDLISTARFARVEIÐ

Brynhildur Þorgeirsdóttir er í hópi ungra íslenskra myndlistarmanna sem vakið hafa verðskuldaða athygli á undanförunum árum. Höggmyndalist er hennar vettvangur. Gler, járn og steypa hennar efniviður. Með þann efnivið að vopni hefur henni tekist að opna okkur nýjar víddir inn í hinn óræða heim myndlistarinnar. Hún býður áhorfendum að eignast þar sína hlutdeild hverjum og einum á eigin forsendum. En verkin tala sínu máli.

Íslendingum er það vegsauki að eiga slíkan fulltrúa lista hvort sem er hérlendis eða erlendis.

Meningarmálanefnd Reykjavíkurborgar fagnar heimsókn Brynhildar hingað á Kjarvalsstaði og biður gesti sýningarinnar vel að njóta.

Fyrir hönd menningarmálanefndar,

Hulda Valtýsdóttir, formaður.

Fyrir hönd menningarmálanefndar,

Hulda Valtýsdóttir, formaður.



Brynhildur Þorgeirsdóttir is one of a group of young Icelandic artists who have deservedly attracted public and critical acclaim in recent years. Her sculptures in glass, iron and concrete have succeeded in opening new dimensions into the complex world of pictorial art. They speak in a distinctive language of their very own, but invite a deeply personal engagement and response from everyone who beholds them.

It is an honour for the people of Iceland to be represented by an artist of such calibre, whether at home or overseas.

The Cultural Committee of the City of Reykjavík welcomes Brynhildur Þorgeirsdóttir to Kjarvalsstaðir and invites visitors to share and enjoy this exhibition of her work.

On behalf of the Cultural Committee of the City of Reykjavík,

Hulda Valtýsdóttir, chairman

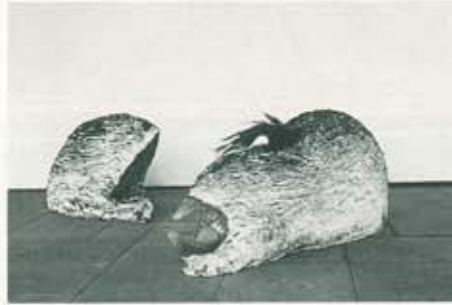
NÆRVERA/FJARVERA

Á síðastliðnum tveimur áratugum hafa orðið mikil umskipti í listinni og þá ekki síst hvað varðar höggmyndina. Arte Povera, Conceptlist, Minimalismi, Neo Conceptlist og alls kyns samsetningar hafa sprengt af sér allar áður þekktar hugmyndir og skilgreiningar á höggmyndalist, sem ef til vill er betra að nefna skúlptúr svo langt er hún komin frá uppruna sínum. Frumleikinn hefur drifið listamenn áfram þar sem þeir annað hvort rannsaka innhverfa möguleika efnis og hluta, án beinna tengsla við hið ytra umhverfi eða þeir finna upp nýjar „myndir“ tengdar sögu og náttúrunni. Íslenskur skúlptúr hefur ekki farið varhluta af þessari opnun listarinnar þar sem mismunandi stúltegundir fara samhliða.

Í byrjun 9. áratugarins opinberaði ung listakona höggmyndir sem vöktu undrun og hrifningu listunnenda, ekki síst vegna þess að verk hennar komu algjörlega á ská inn í íslenska höggmyndalist og menn áttu í erfiðleikum með að rekja uppruna þeirra. Þetta voru lifrænir skúlptúrar, furðufyrirbæri sem höfðu óskilgreinda stöðu í lífskeðjunni, en þó með sterka skirskotun í dýraheiminn. Brynhildur Þorgeirsdóttir hafði stundað nám við Myndlista- og handíðaskólann í Reykjavík á árunum 1974-1978 og af praktískum ástæðum valið að ljúka teiknikennaraprófi. Skúlptúrin var ekki hennar sérsvið og í raun kom hún að honum eftir nokkrum krókaleiðum. Að námi loknu lá leið hennar til Hollands líkt og algengt var með unga íslenska listamenn á þessum tíma, þar sem hún innritaðist í glerdeild Gerrit Rietveld Academie í Amsterdam. Þar hóf hún að gera skúlptúr úr gleri. Síðar vann hún við Orrefors glerlistarskólann í Orrefors í Svíþjóð árið 1980, en síðar það ár hvarf hún til Bandaríkjanna þar sem hún hefur verið búsett allan síðasta áratug ef frá eru talin tvö ár er hún dvaldi á Íslandi. Fyrstu tvö árin var hún við nám við California College of Arts and Crafts. Á þessum tíma var það glerið sem átti hug hennar, og þá ekki í hefðbundnum tilgangi heldur sem efni í tilraunir og nýsmíði. Í Bandaríkjunum, nánar tiltekið í Pilctuck Glass School, Stanwood, Washington, sem er bæði skóli og vinnustofur, fékk hún þau tækifæri sem hún hafði lengi leitað: að steypa gler á frjálsan og skapandi hátt. Í glersteypunni, með öllum þeim tilviljunum sem henni fylgja, uppgötvar/



**Yfirlit af sýningu í
Nýlistasafninu í Reykjavík
From an exhibition at the
Living Art Museum, Reykjavík
1983**



Sunna og Kommi/Sunna and Kommi

a) 40 x 36 x 68 cm, b) 52 x 50 97 cm.

1985

Gips, gler, litaduft, hrosshár/Plaster, glass, pigment, horsehair



Axel/Axel

202 x 5 x 93 cm.

1983

Blönduð tækni (gler, hrosshár, hvalsskiði, sandur/lakk)

Multi-media (glass, horsehair, baleen, sand/paint)

skapar Brynhildur form sem síðar áttu eftir að verða grunnurinn að hennar persónulega formheimi. Glerið gaf henni grunnform sem hún spann síðan við steypu og járn og fram uxu skúlptúrar/figúrur sem strax tóku á sig furðu sjálfstæða mynd og raunar ennfremur líf.

Líkt og upphafið bendir til voru verk hennar á þessum árum (1982-1983) öðrum þræði hugleiðing um form og efni: gler, steypu og járn, sem listakonan raðar eða bræðir saman. Steypumassinn borinn uppi af örfinum glerplötum glatar eðlisþyngd sinni. Steypan svífur og glerið virkar sem stál. Öllum hefðbundnum efniseiginleikum virðist öfugsnuíð.

En vilji listakonunnar er ennfremur að umbreyta efni í annað ástand og sýn áhorfendum áður óþekktar táknafræðilegar merkingar. Myndir hennar eru ennfremur „dýr“ með þekktanlegan búk og limi auk þess sem þau lúta greinilegri kynskiptingu: karldýr og kvendýr. Listakonan ákvarðar kyn verka sinna. Án þess að um sé að ræða visindalegar skilgreiningar þá er greinilegt að í verkinu „Sunna og Kommi“ frá árinu 1985 er kvendýrið með hártoppinn stærra og meir ráðandi í ærslafullu rifrildi. Hver mynd lifir sínu sjálfstæða lífi, en þó sjáum við í fyrrnefndu verki (og reyndar í fleiri verkum líkt og „Axel“, frá árinu 1983) að verk hennar hafa oft beinar skírskotanir í ákveðnar persónur eða atburði. Myndir hennar eða furðufyrirbæri hafa því oft til að bera ákveðið viðmót frekar en útlistun á einstaklingum, líkt og sjá má í nafnlausu verki frá árinu 1985, þar sem í öðru „dýrinu“ mótast fyrir haus, búk og jafnvel fjórum fótum þó svo að verkið sé massíft, og í hinu „dýrinu“ má merkja hártopp og rana/nef. Þessi fyrirbæri hafa óneitanlega ákveðinn óskilgreindan svip. Frásögnin er því oft í fjarverunni sem umleikur hlutinn. Að gefa eitthvað í skyn verður því afgerandi hluti af myndveröld Brynhildar. Styrkleiki þessarar frásagnar eykst þegar listakonan stefnir saman tveimur eða fleiri fyrirbærum; þannig virkjar hún ennfremur rýmið, sem bindur saman og framkallar óskilgreindar merkingar.

Þegar fjallað er um form og fagurfræði í verkum Brynhildar er ekki úr vegi að hafa í huga að einmitt á þeim tíma sem hún var að skapa þessi verk er pönkið í algleymingi á Íslandi, menningarafstaða sem var listakonunni ekki að öllu leyti ókunn. Pönkið virkaði ekki síst sem menningar- og fagurfræðileg storkun, leið til að ganga fram af hefðbundnum gildum og til að brjóta nýjar leiðir. Allt var gert til að snúa út úr borgaralegri fagurfræði og bjóða upp á formlegar og efnislegar samsetningar sem væru sem mest ögrandi. Brynhildur var meðvitund um



Sunna og Kommi/Sunna and Kommi

a) 40 x 36 x 68 cm, b) 52 x 50 97 cm.

1985

Gips, gler, litaduft, hrosshár/Plaster, glass, pigment, horsehair



Axel/Axel

202 x 5 x 93 cm.

1983

Blönduð tækni (gler, hrosshár, hvalsskiði, sandur/lakk)

Multi-media (glass, horsehair, baleen, sand/paint)

skapar Brynhildur form sem síðar áttu eftir að verða grunnurinn að hennar persónulega formheimi. Glerið gaf henni grunnform sem hún spann síðan við steypu og járn og fram uxu skúlptúrar/figúrur sem strax tóku á sig furðu sjálfstæða mynd og raunar enn fremur líf.

Líkt og upphafið bendir til voru verk hennar á þessum árum (1982-1983) öðrum þræði hugleiðing um form og efni: gler, steypu og járn, sem listakonnan raðar eða bræðir saman. Steypumassinn borinn uppi af örfinum glerplötum glatar eðlisþyngd sinni. Steypan svifur og glerið virkar sem stál. Öllum hefðbundnum efniseiginleikum virðist öfugsnuíð.

En vilji listakonunnar er enn fremur að umbreyta efni í annað ástand og sýn áhorfendum áður óþekktar táknafræðilegar merkingar. Myndir hennar eru enn fremur „dýr“ með þekktanlegan búk og limi auk þess sem þau lúta greinilegri kynskiptingu: karldýr og kvendýr. Listakonnan ákvarðar kyn verka sinna. Án þess að um sé að ræða vísindalegar skilgreiningar þá er greinilegt að í verkinu „Sunna og Kommi“ frá árinu 1985 er kvendýrið með hártoppinn stærra og meir ráðandi í ærslafullu rifrildi. Hver mynd lifir sínu sjálfstæða lífi, en þó sjáum við í fyrrnefndu verki (og reyndar í fleiri verkum líkt og „Axel“, frá árinu 1983) að verk hennar hafa oft beinar skirskotanir í ákveðnar persónur eða atburði. Myndir hennar eða furðufyrirbæri hafa því oft til að bera ákveðið viðmót frekar en útlistun á einstaklingum, líkt og sjá má í nafnlausu verki frá árinu 1985, þar sem í öðru „dýrinu“ mótar fyrir haus, búk og jafnvel fjórum fótum þó svo að verkið sé massíft, og í hinu „dýrinu“ má merkja hártopp og rana/nef. Þessi fyrirbæri hafa óneitanlega ákveðinn óskilgreindan svip. Frásögnin er því oft í fjarverunni sem umleikur hlutinn. Að gefa eitthvað í skyn verður því afgerandi hluti af myndveröld Brynhildar. Styrkleiki þessarar frásagnar eykst þegar listakonnan stefnir saman tveimur eða fleiri fyrirbærum; þannig virkjar hún enn fremur rýmið, sem bindur saman og framkallar óskilgreindar merkingar.

Þegar fjallað er um form og fagurfræði í verkum Brynhildar er ekki úr vegi að hafa í huga að einmitt á þeim tíma sem hún var að skapa þessi verk er pönkið í algleymingi á Íslandi, menningarafstaða sem var listakonunni ekki að öllu leyti ókunn. Pönkið virkaði ekki síst sem menningar- og fagurfræðileg storkun, leið til að ganga fram af hefðbundnum gildum og til að brjóta nýjar leiðir. Allt var gert til að snúa út úr borgaralegri fagurfræði og bjóða upp á formlegar og efnislegar samsetningar sem væru sem mest ógrandi. Brynhildur var meðvituð um

Þennan möguleika þegar hún notar ýmis efni líkt og hrosshár og steypu í verkinu „Hún“ frá árinu 1987 til að framkalla neikvæð andsvör hefðbundinna listunnenda. Tengslin við pönkið eru ennfremur auðsæ í formrænu samhengi þegar við skoðun „hárgreiðslu“ viðkomandi fyrirbæra, og minnumst þess hvernig listkonan þróaði sjálf á móta prófil. Þetta kemur ennfremur vel fram í verkinu „Axel“ frá árinu 1983, en listakonan gerði sér ekki grein fyrir því fyrr en eftir á að verkið „væri af“ viðkomandi. Á þessum tíma var hún sjálf hluti af skúlptúrum sínum og þeir hluti af lífinu.

Þetta gagnrýna menningarlega viðhorf - sem er í raun einkennandi fyrir alla nýsköpun - sem fram kemur í verkum hennar er ekki síst að finna í formrænu inntaki, þar sem glerbrot og oddar ógna umhverfinu og rista á allar þekktar fagurfræðilegar reglur og samþykktir. Fegurðin er oddhvöss og ógnandi, þrátt fyrir að listakonan segi að þessi fyrirbæri séu hin bestu skinn! Við þurfum aðeins að líta á verk líkt og „Nafnlaust“ frá árinu 1983, „Nafnlaust“ frá árinu 1984, „Lady“ frá árinu 1986 og „Hervör“ frá árinu 1987; hér er ekki um að ræða pólitískar ógnir eða félagslegt samsæri, heldur fyrst og fremst uppgjör við staðlaða, áferðarfagra listmennt sem sett er fram í ákveðnum hlutföllum og hrynjandi.

Á síðastliðnum tveimur árum hafa verk Brynhildar orðið mildari. Formin eru ekki lengur oddhvöss heldur ávöl og innhverf, líkt og í „nafnlausu verki“ í eigu Listasafns Reykjavíkur frá árinu 1988. Þar er samruni glers og steypu mun heilsteyptari en áður var. Skirskotanir þessarar verka hafa færst frá dýrum yfir í landið. Segja má að Brynhildur hafi vitjað uppruna síns í þessum landslagsverkum, þar sem listakonan er fædd og uppalin í sveit fram til um 16 ára aldurs. Þetta kemur einkar skýrt fram í þeim „landslagsverkum“ sem hún hefur unnið á þessu ári. Hér þróar hún áður fram komnar hugmyndir um rýmið og leitast við að framkalla umfram allt ákveðið andrúmsloft með afgerandi sviðssetningu viðkomandi forma. Þetta eru rýmisverk - installationir - þar sem hún nýtir einnig lýsingu til að magna áhrif verkanna. Líkt og endra nær er það áhorfandinn sem á síðasta orðið í merkingarmyndun verksins.

Formrænt séð getum við sagt að listakonan vinni líkt og náttúran, frekar en að hún endurgeri ákveðið landslag. Steinar eru rúnnaðir líkt og af völdum lofts eða vatns, og við erum ekki viss um hvort þeir séu á landi eða neðansjávar. Enn erum við stödd andspænis „fjarverunni“ sem áhorfandinn skynjar og túlkar.

Þótt fólk hafi átt í erfiðleikum með að staðsetja verk Brynhildar í



Nafnlaus/Untitled

a) 130 x 80 x 150 cm, b) 110 x 90 x 140 cm.

1985

Steinsteypa, gler, hrosshár/Concrete, glass, horsehair



Hún/She

90 x 45 x 152 cm.

1987

Steinsteypa, gler, hrosshár, lakk/Concrete, glass, horsehair, paint

upphafi, þá er list hennar greinilegur hluti af langri og viðamikilli listhefð þar sem myndefnið liggur utan við raunveruleikann, án þess þó að slíta alfarið tengslin við hann. Furðufyrirbæri Brynhildar eiga sér vafalítið fjarskylda frændur í verkum Moore, Calder og Miró. Þá hefur list hennar til að bera tengsl við surrealismann, ekki síst vegna leiksins og frelsisins til ummyndunar. Verk hennar eru oft launfyndin ef ekki háðsk og kaldhæðin.

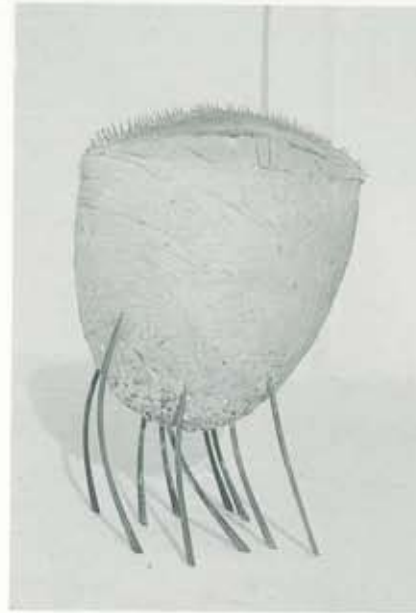
En vist er að Brynhildur hefur markað sér persónulega braut innan skúlptúrsins, sem byggist umfram allt á efninu (gler, steypa, járn), sögunni og ekki síst tengslum hennar við náttúruna. Hún hefur fundið upp myndmál eða kerfi þar sem hún á yfirvegaðan hátt nýtir þá möguleika sem henni bjóðast. List hennar síðastliðinn áratug er því óvenju samfelld þó svo að við merkjum nýja sköpun og upplifun í hverju verki.

Gunnar B. Kvaran

PROXIMITY/DISTANCE

Sculpture, as much as other branches of the visual arts, has witnessed sweeping transformations over the past two decades. Arte Povera, Concept Art, Minimalism, Neo-Concept Art and countless hybrid genres have shaken off accepted concepts and definitions of the nature of sculpture, removing it far from its original association with the carved figure. Motivated by the quest for originality, sculptors have explored the introspective possibilities of material and objects without direct relation to their external environment, or have devised new visual representations related to history and nature. Icelandic sculpture has not been left untouched by the way this branch of art has opened up to embrace and incorporate a mixture of different styles.

In the early 1980s, admiration and wonder greeted the debut works unveiled by a young sculptress, for their completely lateral approach to established Icelandic sculpture which defied attempts to identify their genesis and context. They were biotic sculptures, bizarre phenomena occupying an undefined position in the ecocycle but with strong allusions to the animal kingdom. Brynhildur Thorgeirsdóttir had studied at the College of Art and Handicrafts in Reykjavik from 1974-78, and qualified as a drawing teacher for practical reasons. Sculpture was not her specialist field and she really only entered it by a roundabout way. On graduating she headed for the Netherlands like so many Icelandic artists at that time, enrolled at the glass art department of the Gerrit Rietveld Academie in Amsterdam, and began working in glass sculpture. She worked at the Orrefors Glass School in Sweden in 1980, and later the same year moved to the US, where she settled permanently after two years of study at the California College of Arts and Crafts. At this time she was captivated by glass, not in the conventional design sense but for experimentation and innovation. It was in the US, at the combined school and studio of the Pilctuck Glass School, Stanwood, Washington, that she finally found an opportunity to engage in free-form creative glass sculpture. In the medium of glass sculpture, with all its coincidences, Thorgeirsdóttir discovered and created forms which would later serve as the basis for her personal, formal world. Glass gave her a



Nafnlaust/Untitled

75 x 25 x 55 cm.

1982-83

Steinsteypa, gler, stál/Concrete, glass, steel

(Í eigu Nýlistasafnsins/Owned by

Living Art Museum)



Nafnlaust/Untitled

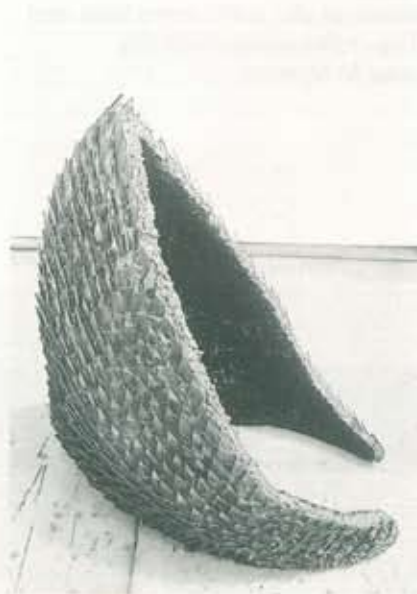
60 x 50 x 60 cm.

1984

Gler, silikon, lakk/Glass, silicon, paint



Lady/Lady
 174 x 62 x 107 cm.
 1986
 Steinsteypa, gler,
 sandur, lakk/Concrete, glass,
 sand/paint



Hervör/Hervör
 102 x 91 x 51 cm.
 1987
 Gler, silikon, lakk/Glass, silicon, paint

basic form to elaborate upon with concrete and iron and produce sculptures/figures which immediately assumed an astonishingly independent character and even, in fact, life.

As their genesis suggests, Thorgeirsdóttir's works from 1982-83 were in part contemplations of form and material: glass, concrete and iron, arranged or fused by the sculptress herself. When supported by wafer-thin glass, massive concrete becomes weightless, hovers on glass which acts like steel. Materials assume the opposite of all their accepted properties.

But there is also a desire to transform the state of the material, to sweep the beholder into previously unknown semiological relations: her works are "creatures" as well, moreover "animals" with recognizable bodies and limbs and obeying a clear distinction into female and male gender, made by the artist herself. While not distinguished on scientific grounds, the female creature in "Sunna and Kommi" (1985) has a patently larger and more striking head of hair, wantonly ruffled. Every work lives its own independent life, although this example and others such as "Axel" (1983) frequently refer directly to specific people or events. Her works or bizarre phenomena tend to possess indefinite but recognizable features rather than individual characteristics, as shown by the untitled piece (1985) in which one creature gives the vague impression of a body, head and even four legs, despite the massive character of the work, and the other creature sports hair and a trunk or nose. There is often a narrative in the distance which encloses the object, making implication a decisive element in Thorgeirsdóttir's pictorial world. And the narrative is underscored by the way the sculptress brings two or more creatures together and activates the space which links them, in order to generate further connotations.

No consideration of form and aesthetics in Brynhildur Thorgeirsdóttir's work should ignore the fact that she created them in the heyday of punk in Iceland and was not entirely unaware of its cultural standpoints. Punk served as a cultural and aesthetic gesture of defiance, a means of trumping conventional values and forging new paths. Everything strove towards shaking off the bourgeoisie aesthetic and maximizing the provocation posed by combinations of forms and materials. Thorgeirsdóttir was conscious of this possibility in her use of various materials such as horsehair and concrete in the work "She" (1983) to provoke the conventional art-loving public into disapproval. The connections with punk are also clear in a formal context when we examine the "hairstyles" of the

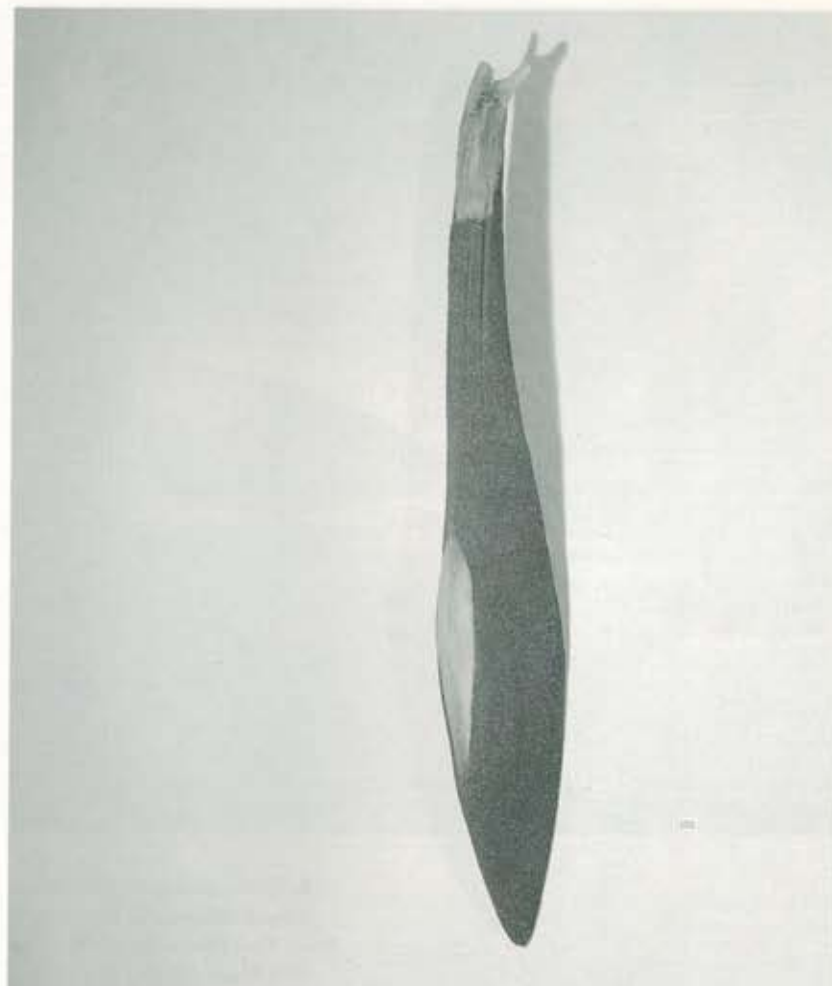
creatures and even recall the similar profile cultivated by the sculptress herself. This is also obvious in "Axel" (1983), whose subject she did not realize until after the work was completed. At this time, she herself was part of her sculptures, and they were part of life.

The critical cultural attitude - in fact a characteristic of all creative innovation - which appears in her work prevails in the formal content, with its fragments of glass and sharp edges menacing the environment, cutting across breaking all known aesthetic rules and protocols. Beauty is sharp and threatening, despite the artist's proclamations that these creatures are really quite loveable! We only need consider works such as "Untitled" (1983), "Untitled" (1984), Lady (1986) and Gunnladi (1987), where we see not political threats or social conspiracies but primarily a showdown with standardized, kitsch art that is presented in fixed proportions, rhythm and settings.

In the past two years, Brynhildur Thorgeirsdóttir's works have mellowed. Her forms have changed from sharp to convex and introspective, as in the untitled work (1988) owned by the Reykjavik Municipal Museum. Her glass and concrete merge in a much smoother manner than before, and the allusions have shifted from creatures to the land. In effect Thorgeirsdóttir has returned to her roots in these landscape works, since she is born and bred in the countryside, where she lived until the age of 16. This is particularly apparent in the "landscapes" which she has produced this year. She develops earlier spatial concepts and strives above all to elicit a definite atmosphere through decisive settings of her respective forms. These are installations, since she also makes use of lighting to intensify their impact. As usual, it is the beholder who has the last word in engendering the work with signification.

From a formal aspect, the artist can be seen as working in the same way as nature, rather than reworking a given landscape. Stones are rubbed smooth as if by the action of wind and water and we are left in doubt as to whether the scene is on land or the seabed. Once again, we encounter the "distance" which the beholder of the work perceives and interprets.

Despite initial difficulties in identifying their art-historical context, Thorgeirsdóttir's works clearly form part of a long and far-reaching artistic tradition in which the pictorial subject lies beyond the realm of reality while never completely losing contact with it. Thorgeirsdóttir's bizarre menagerie undoubtedly has distant relatives in the works of Moore, Calder and Miro.



Nafnlaust/Untitled

178 x 18 x 28 cm.

1988

Steinsteypa, gler, sandur / Concrete,
glass, sand

(Eigu Listasafn Reykjavíkur/Owned
by Reykjavik Municipal Art Museum)



**Yfirlit af sýningu í One Main
Street Windows, Brooklyn,
New York/From exhibition at
One Main Street Windows,
Brooklyn, New York**

1990

She also shows connections with surrealism, not least in her playfulness and metamorphosing freedom. Her works are often subtly humorous, if not ironic or mocking.

Brynhildur Thorgeirsdóttir has definitely followed a personal course within the realm of sculpture, based above all on her materials (glass, concrete and iron), on history, and not least on her relationship with nature. She has invented a pictorial language or system whose possibilities she calculatingly exploits. Her art over the past decade is unusually homogeneous, even though we discern new creativity and experience in every work.

Gunnar B. Kvaran.

**VERK
WORKS**

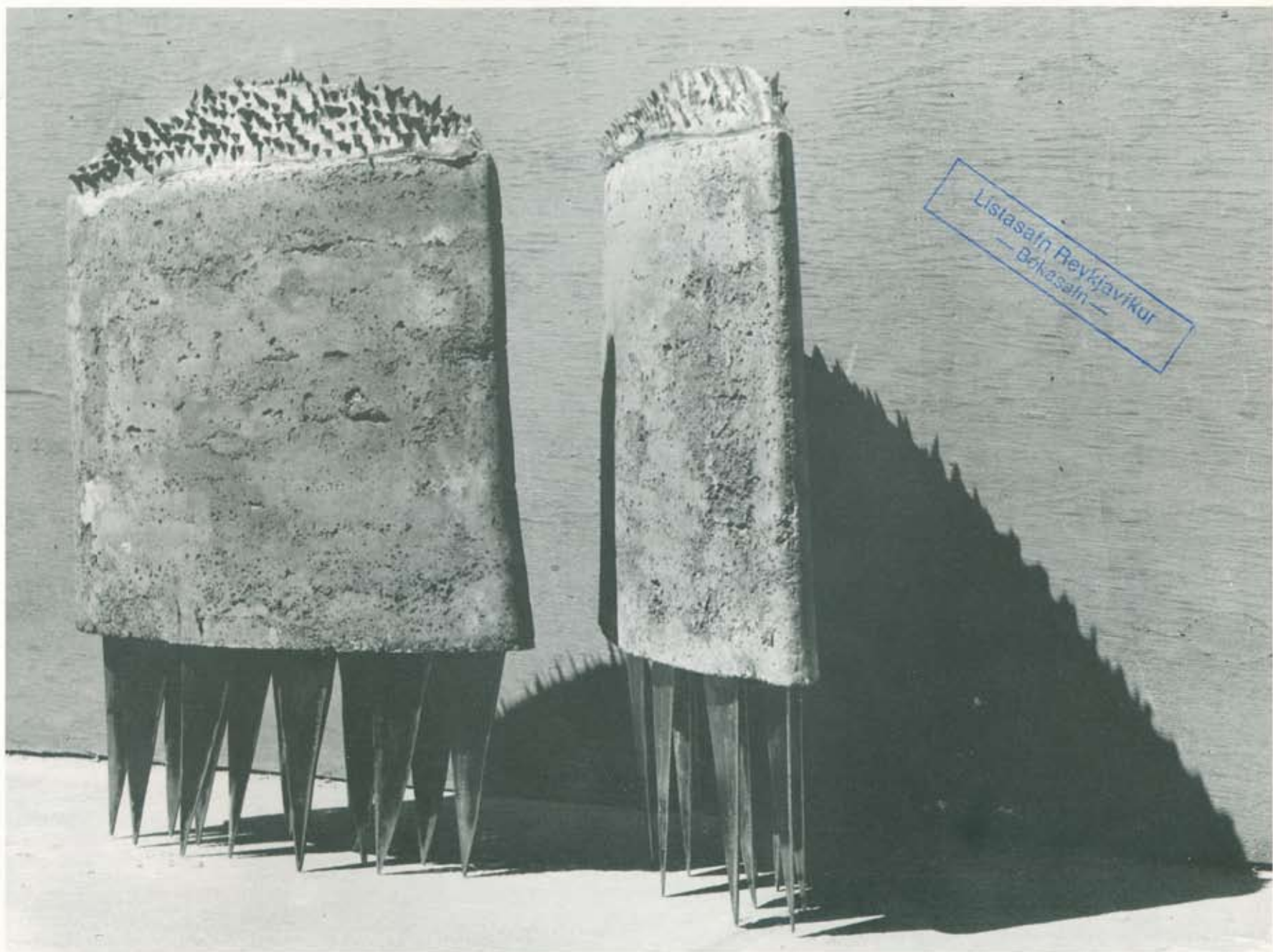



Verur/Beings

120 x 15 x 60 cm

1982-83

Steinsteypa, gler, stál / Concrete, glass, steel
(Í eigu Listasafns Reykjavíkurborgar / Owned by
Reykjavík Municipal Art Museum)





Nafnlaust / Untitled

80 x 15 x 60 cm

1982-83

Steinsteypa, gler, stál / Concrete, glass, steel
(Í eigu Listasafns Íslands / Owned by National
Gallery of Iceland)



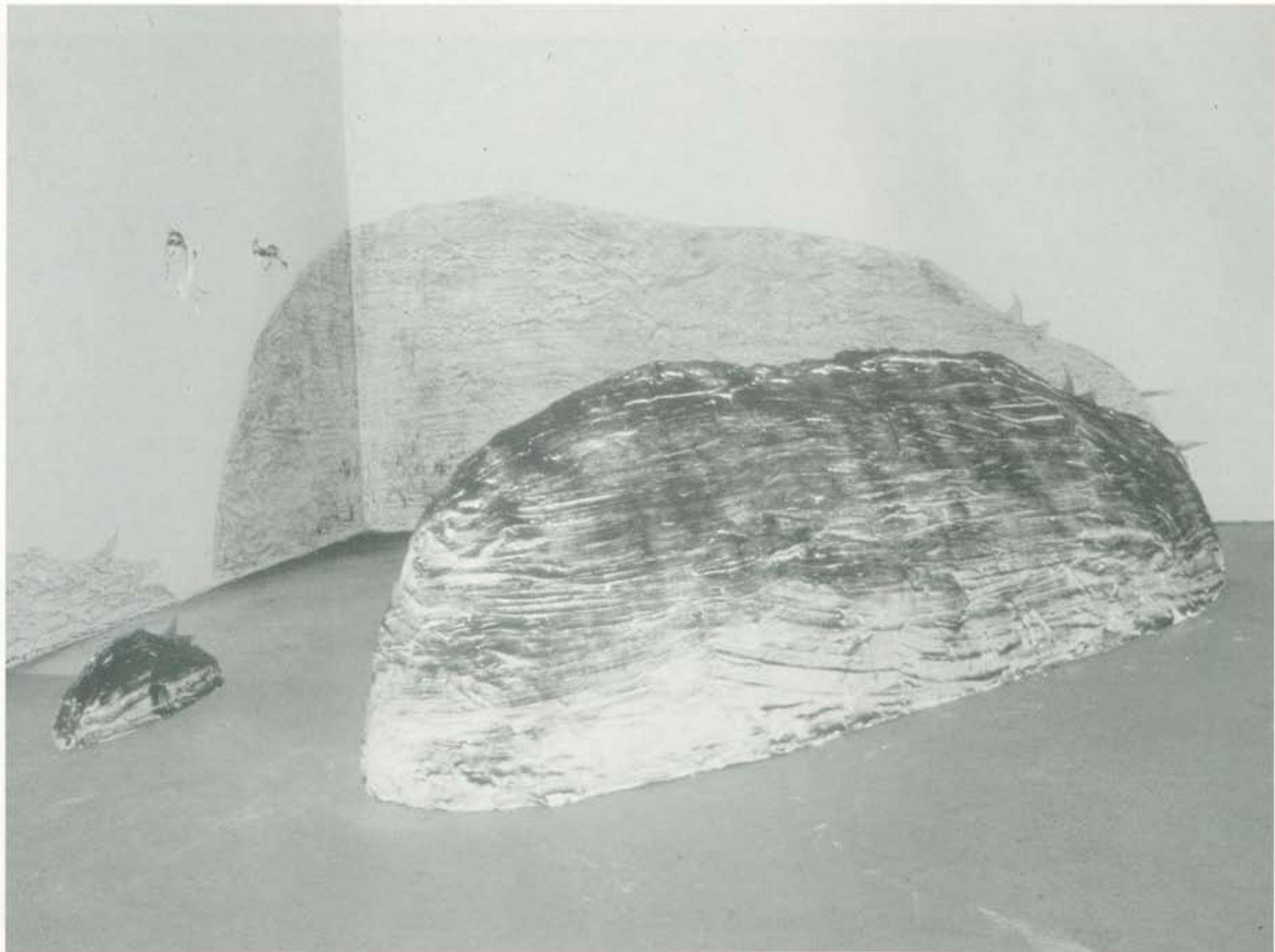


Nafnlaust / Untitled

70 x 300 x 150 cm

1983

Gips, gler, litaduft, krit / Plaster, glass, pigment, chalk



Hún / She

90 x 45 x 152 cm

1987

Steinsteypa, gler, hrosshár, lakk / Concrete, glass,
horsehair, paint




Nafnlaus / Untitled

a) 130 x 80 x 150 cm, b) 110 x 90 x 140 cm

1985

Steinsteypa, gler, hrosshár / Concrete, glass, horsehair






Nafnlaust / Untitled

100 x 105 x 45 cm

1990

Steinsteypa, litur / Concrete, pigment



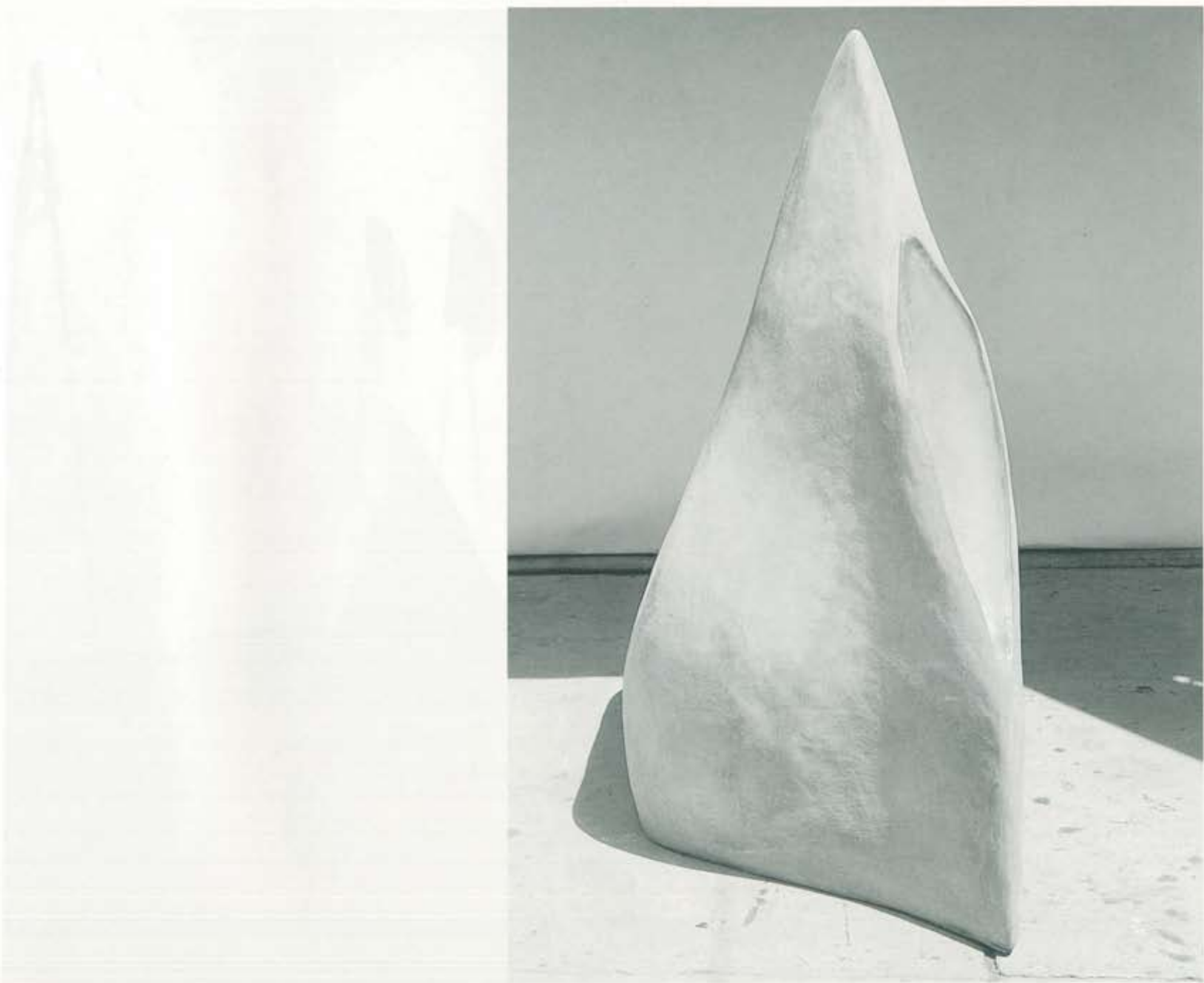


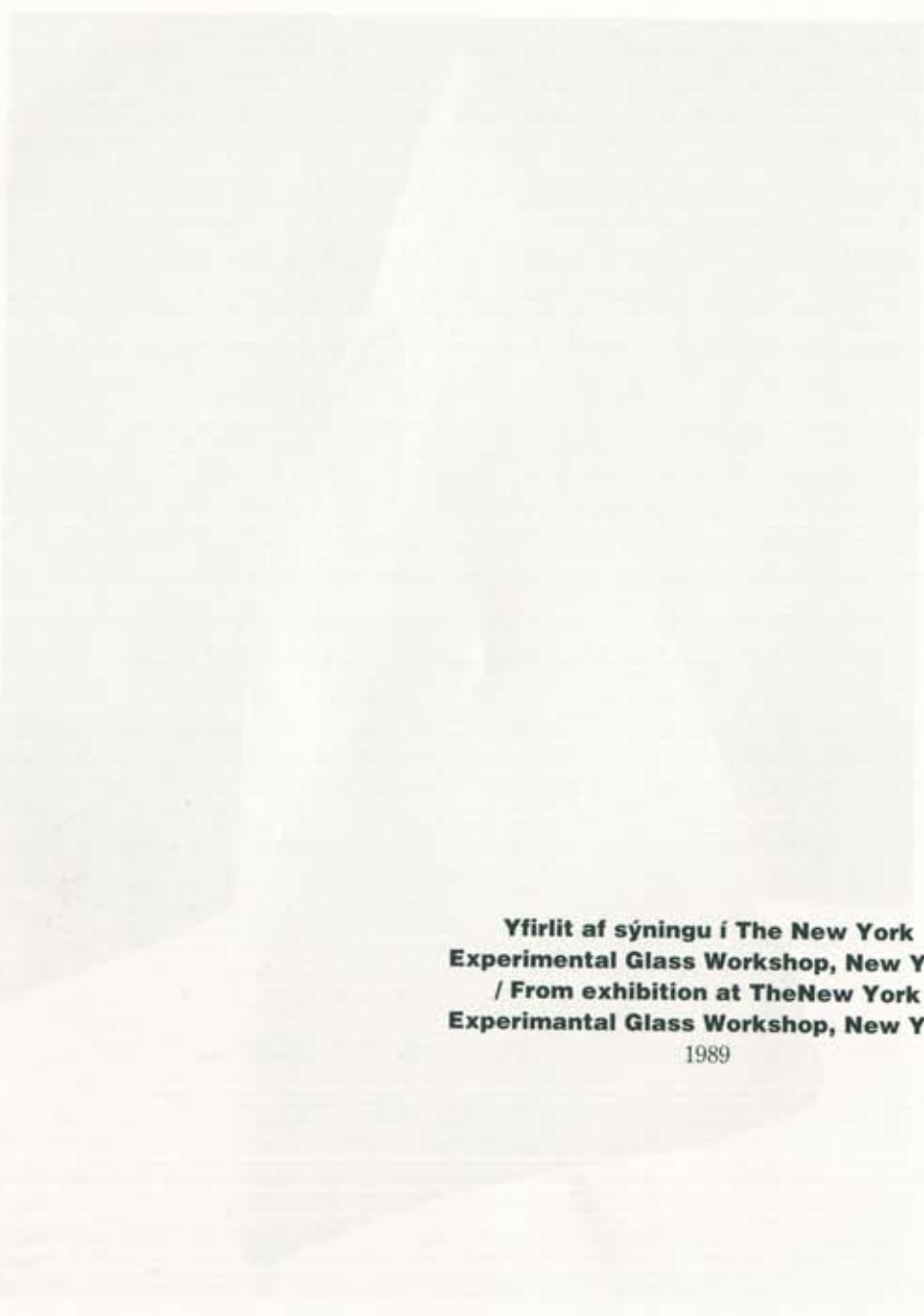
Álfasteinn / Elf-stone

122 x 122 x 61 cm

1987

Steinsteypa, gler / Concrete, glass






**Yfirlit af sýningu í The New York
Experimental Glass Workshop, New York
/ From exhibition at TheNew York
Experimantal Glass Workshop, New York**

1989



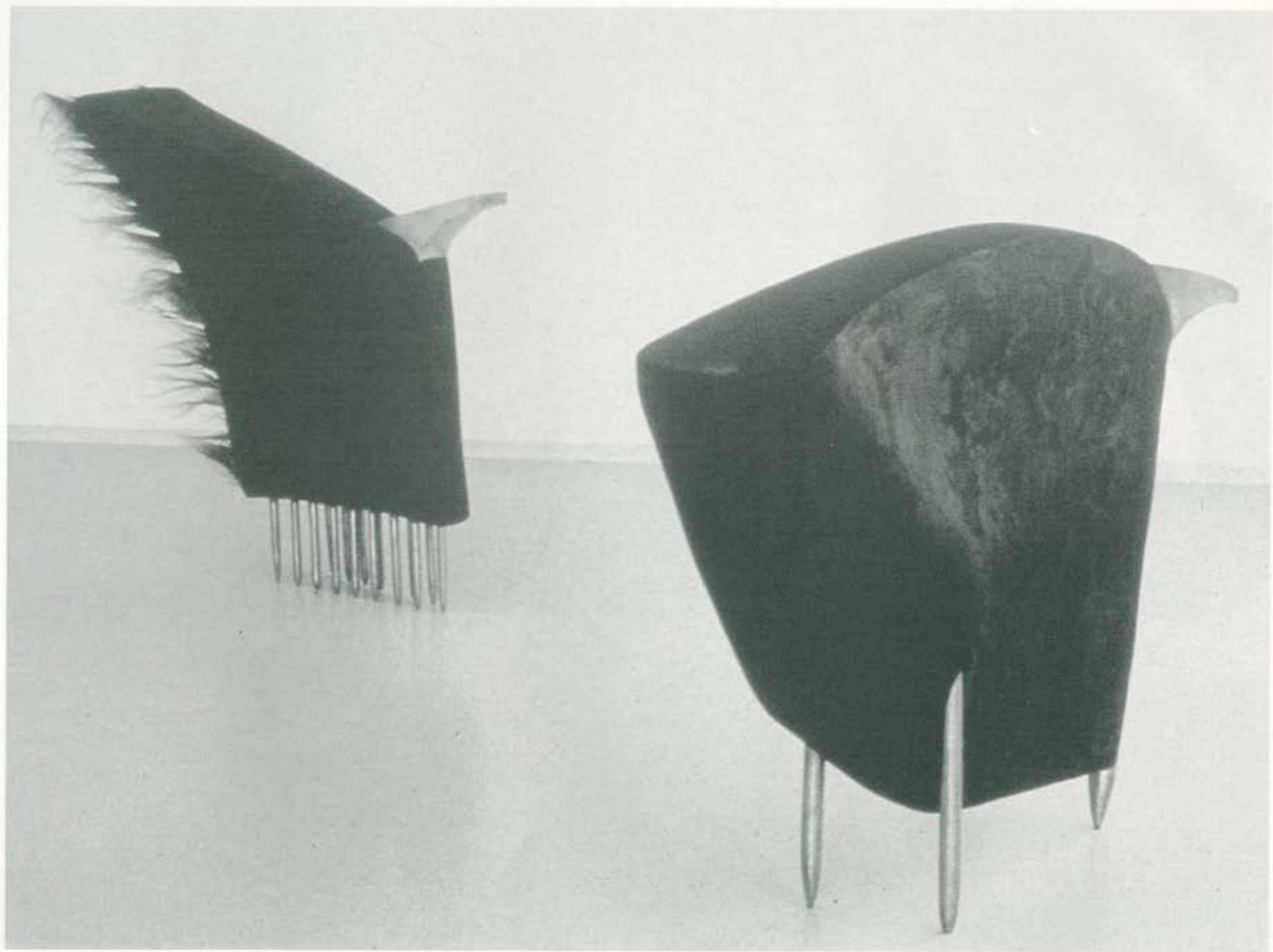


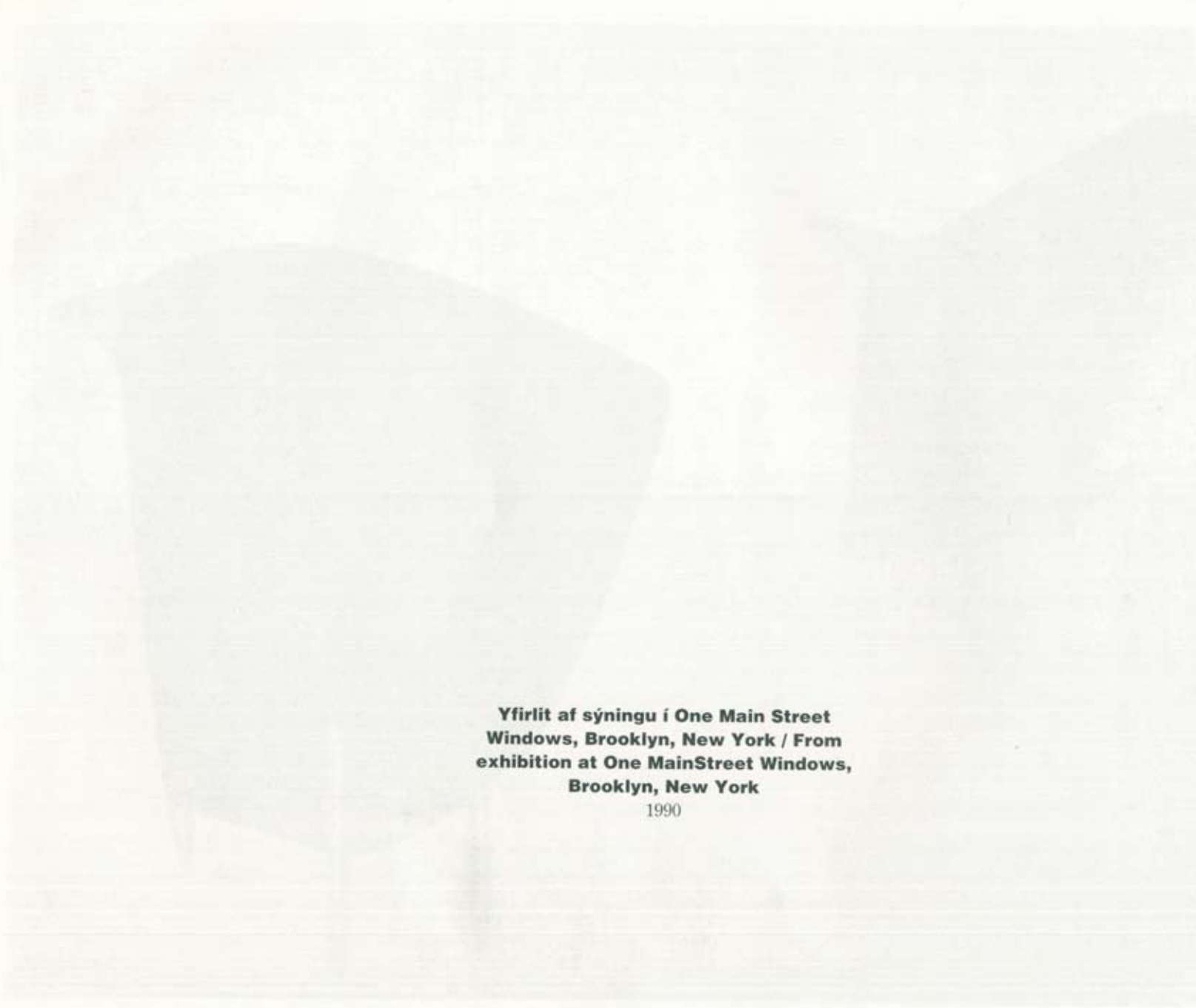
Riddarar IV og V / Knights IV and V

a) 105 x 28 x 145 cm, b) 98 x 32 x 122 cm

1988

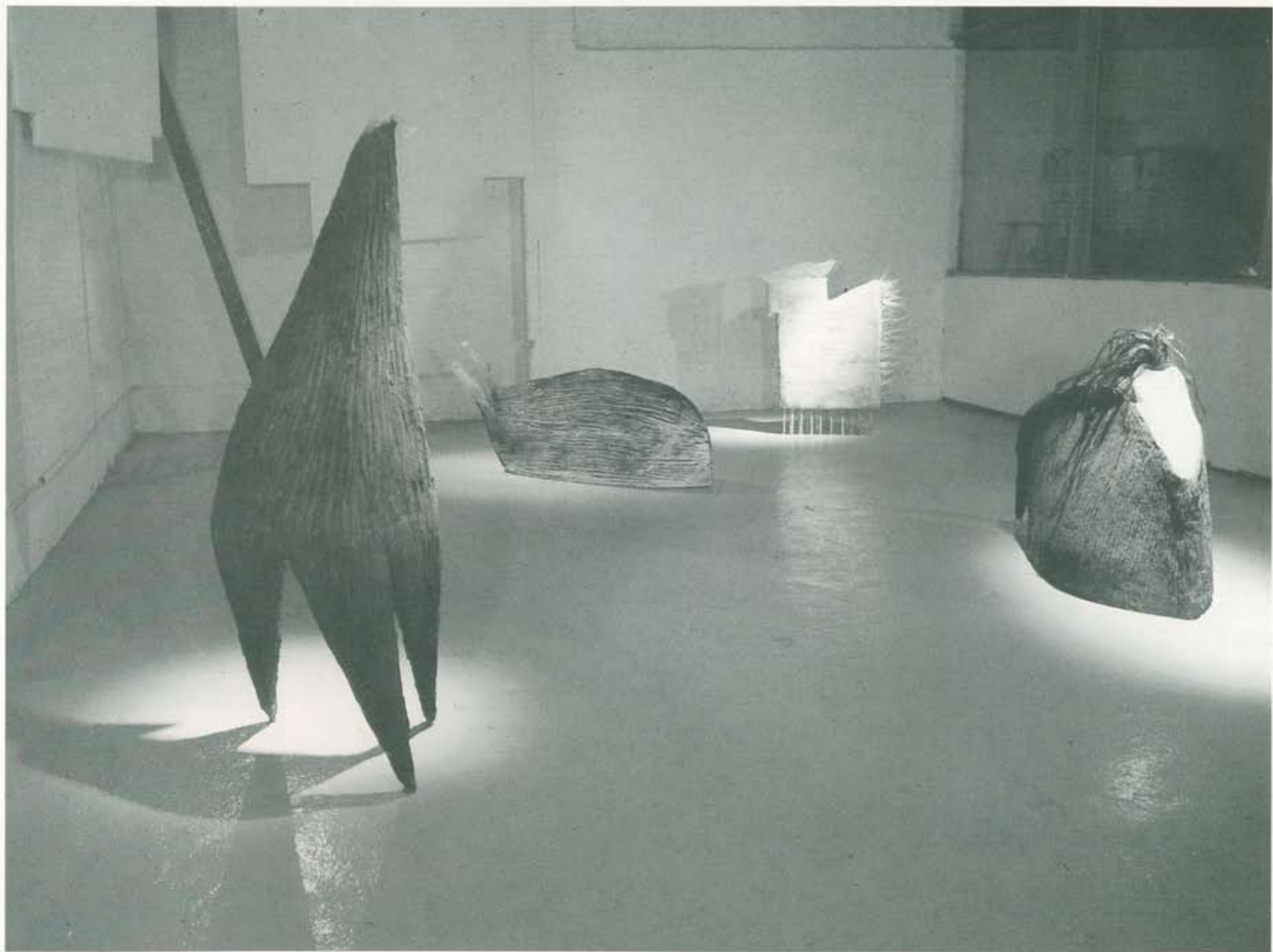
Steinsteypa, gler, stál, hvalskiði / Concrete, glass, steel, baleen





**Yfirlit af sýningu í One Main Street
Windows, Brooklyn, New York / From
exhibition at One MainStreet Windows,
Brooklyn, New York**

1990





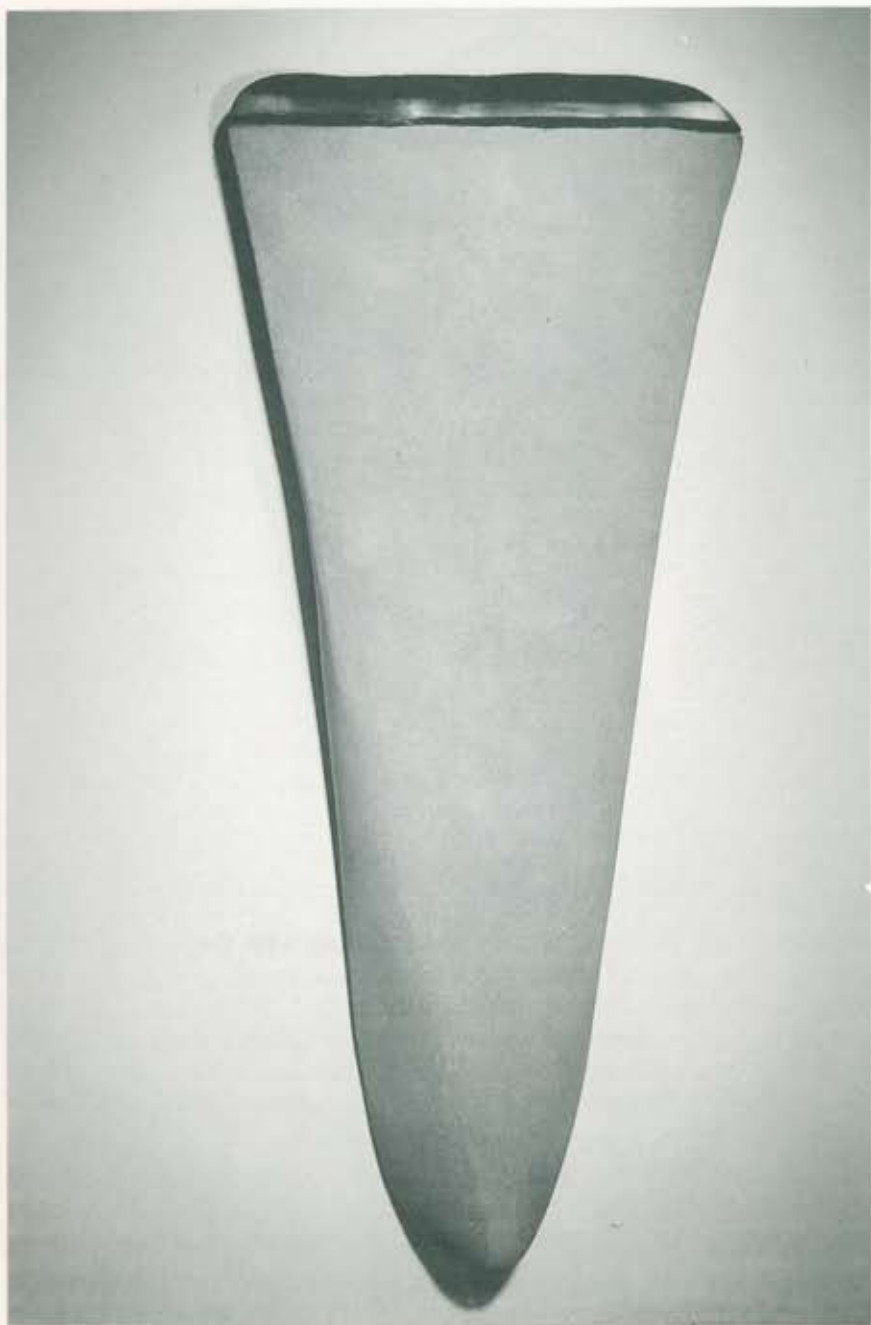


Fjall / Mountain

160 x 75 x 18 cm

1990

Steinsteypa, gler / Concrete, glass





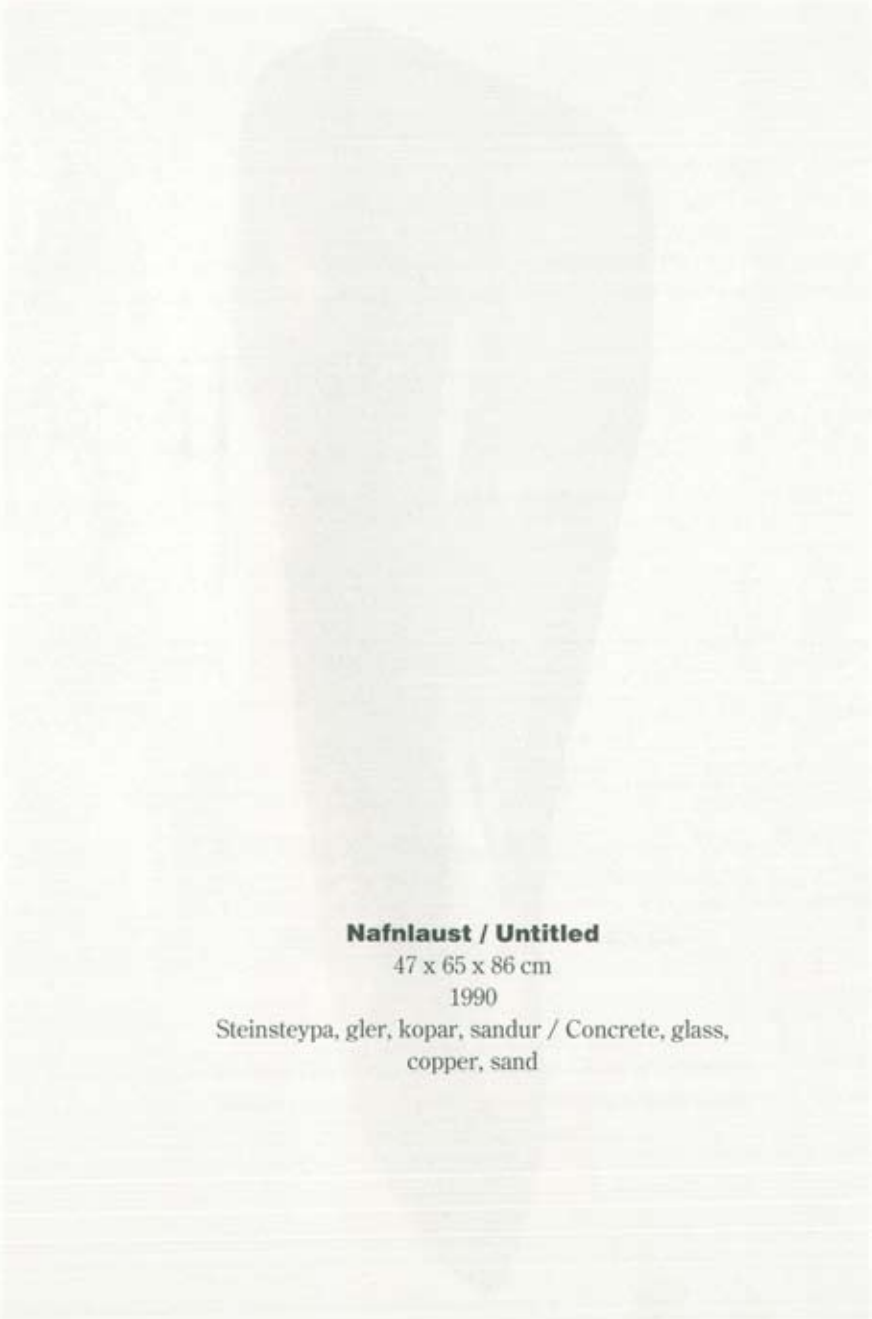
Maður með bindi / Man with tie

102 x 31 x 28 cm

1990

Steinsteypa, gler, litur / Concrete, glass, pigment
(Í eigu The Museum of American Glass at Wheaton
Village / Owned by The Museum of American Glass
at Wheaton Village)



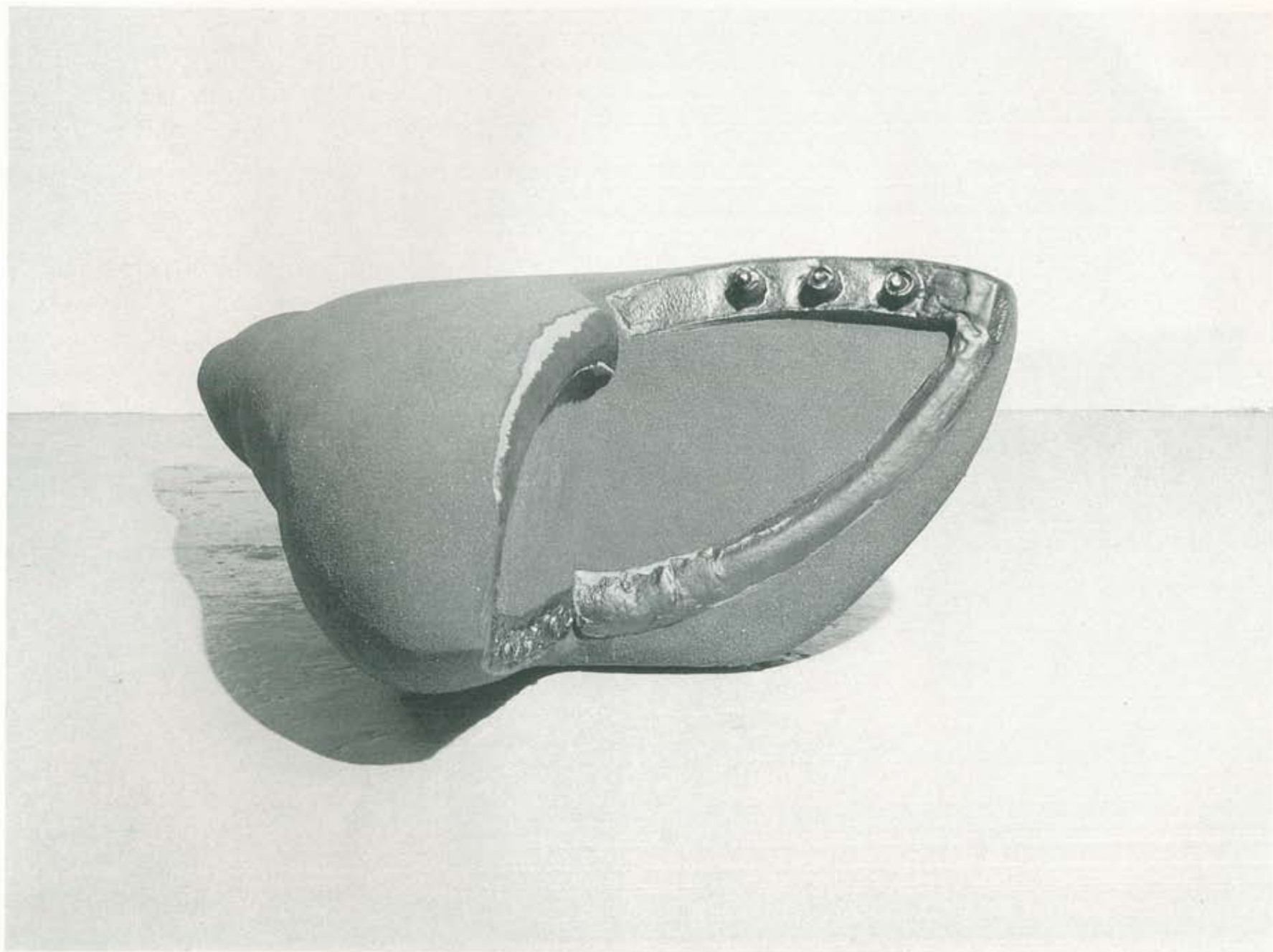


Nafnlaust / Untitled

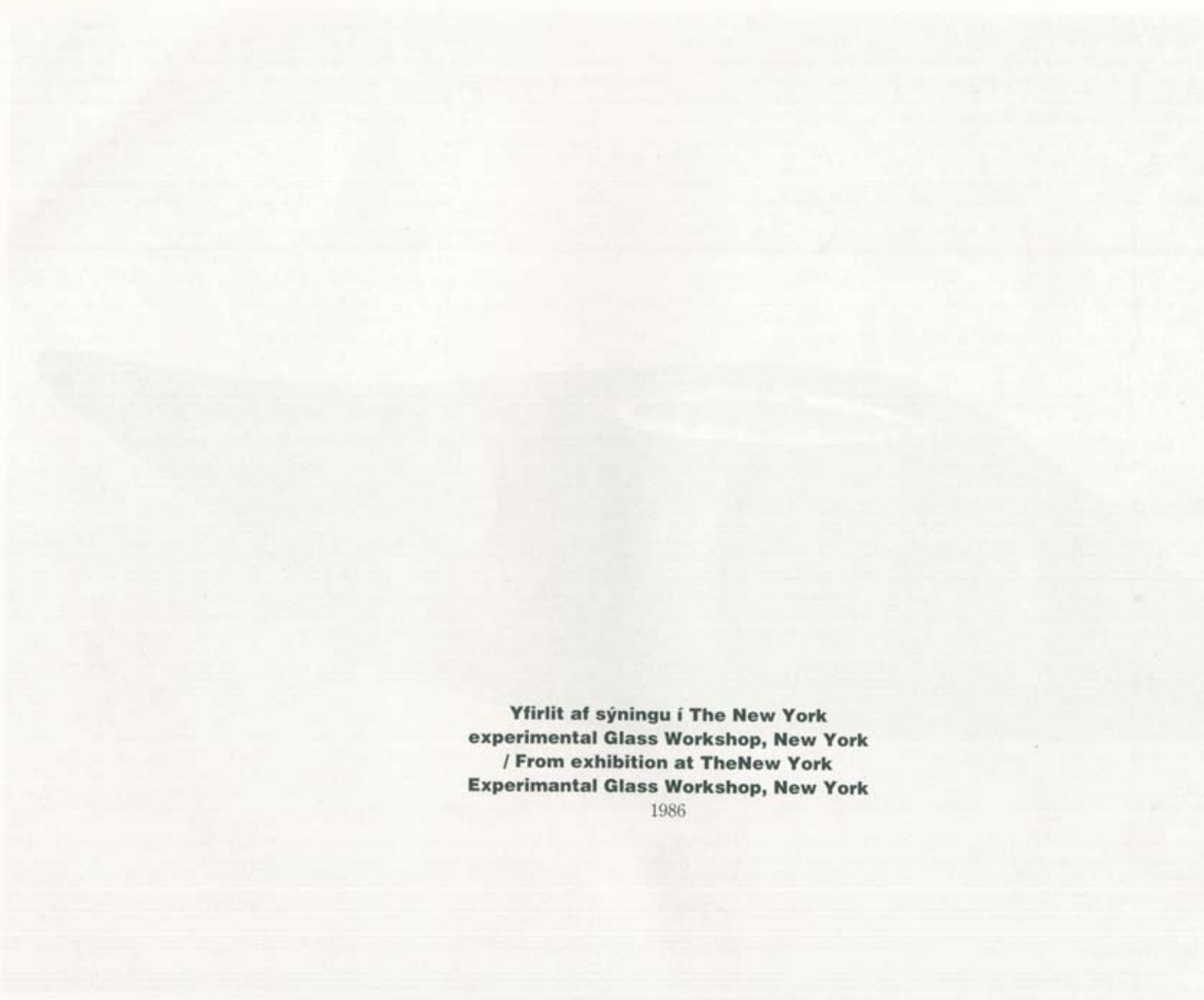
47 x 65 x 86 cm

1990

Steinsteypa, gler, kopar, sandur / Concrete, glass,
copper, sand



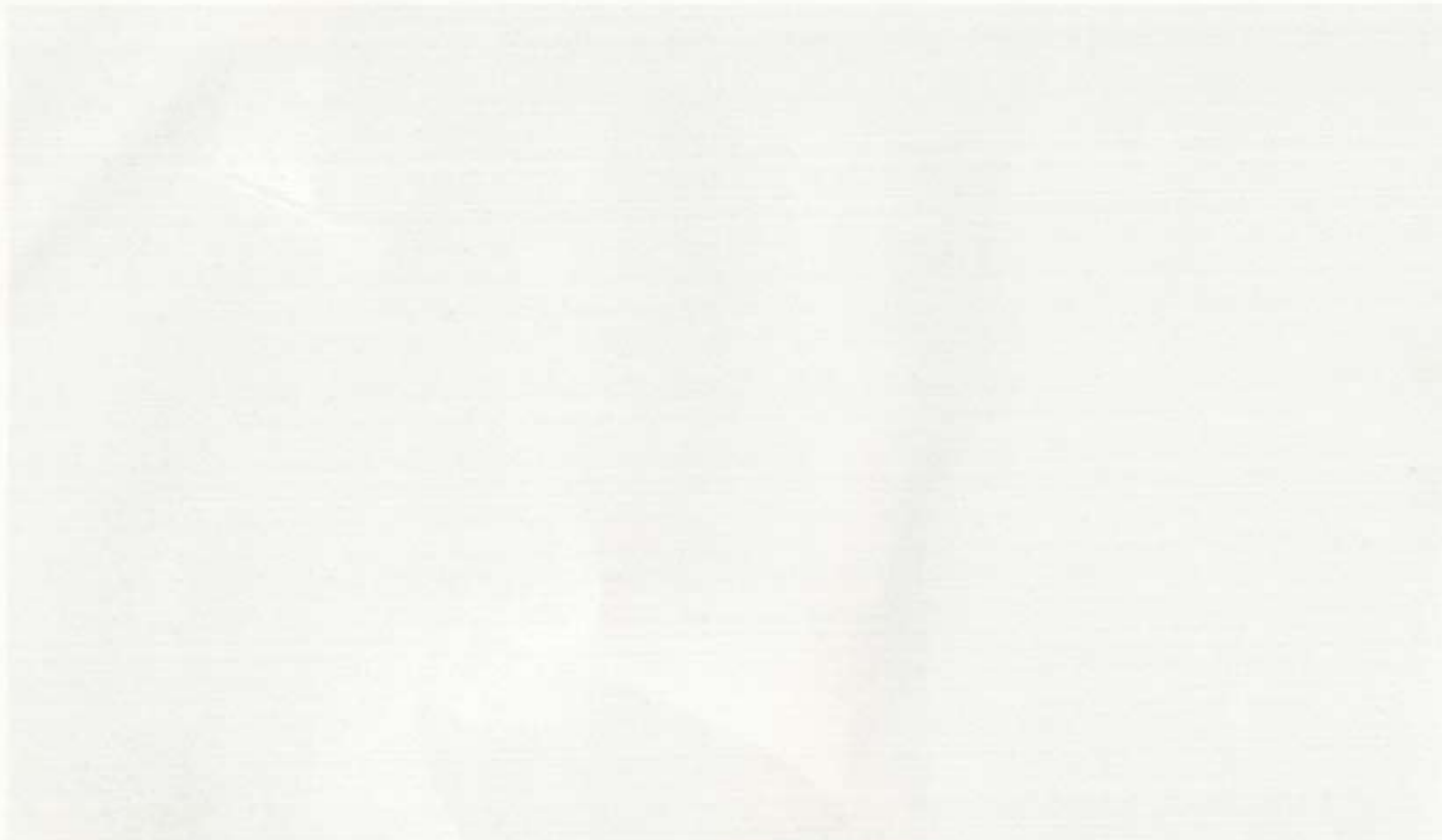




**Yfirlit af sýningu í The New York
experimental Glass Workshop, New York
/ From exhibition at TheNew York
Experimantal Glass Workshop, New York**

1986



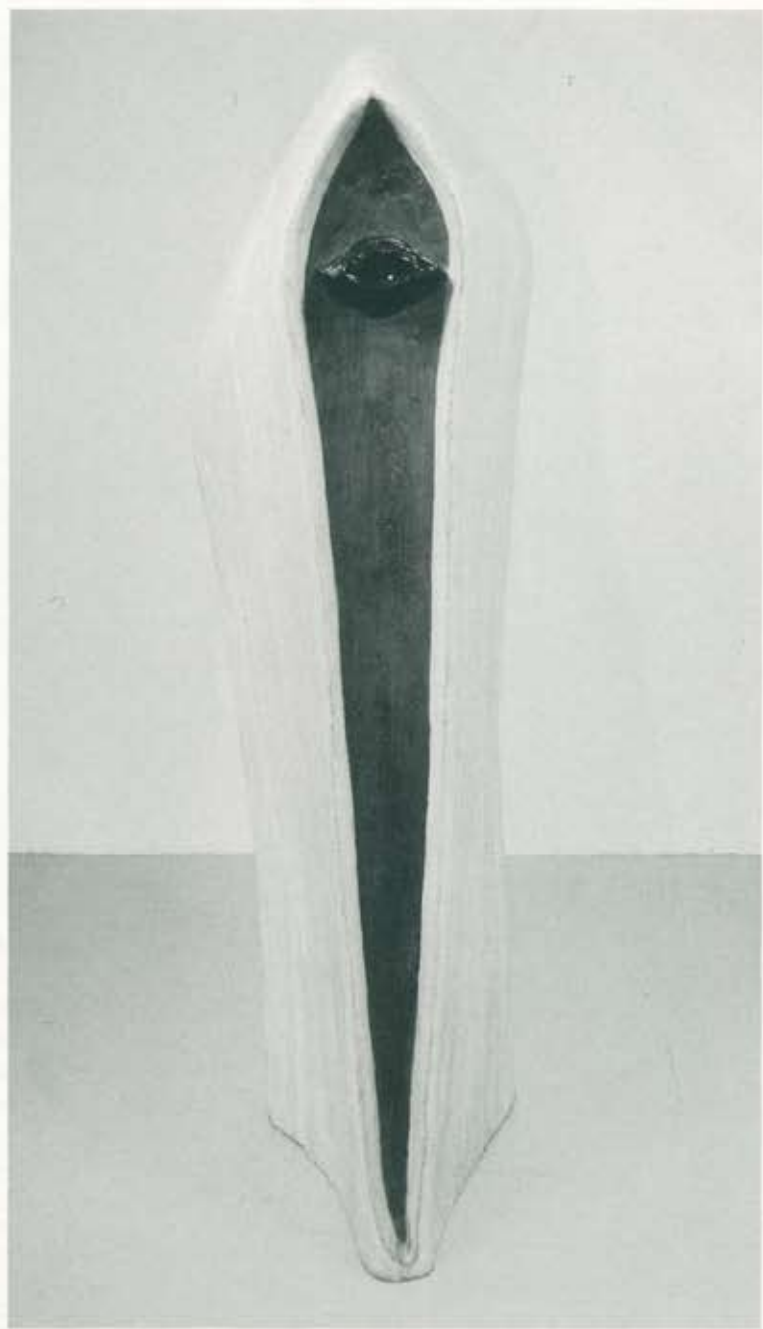



Nafnlaus / Untitled

200 x 67 x 73 cm

1990

Steinsteypa, gler, marine tex / Concrete, glass,
marine tex





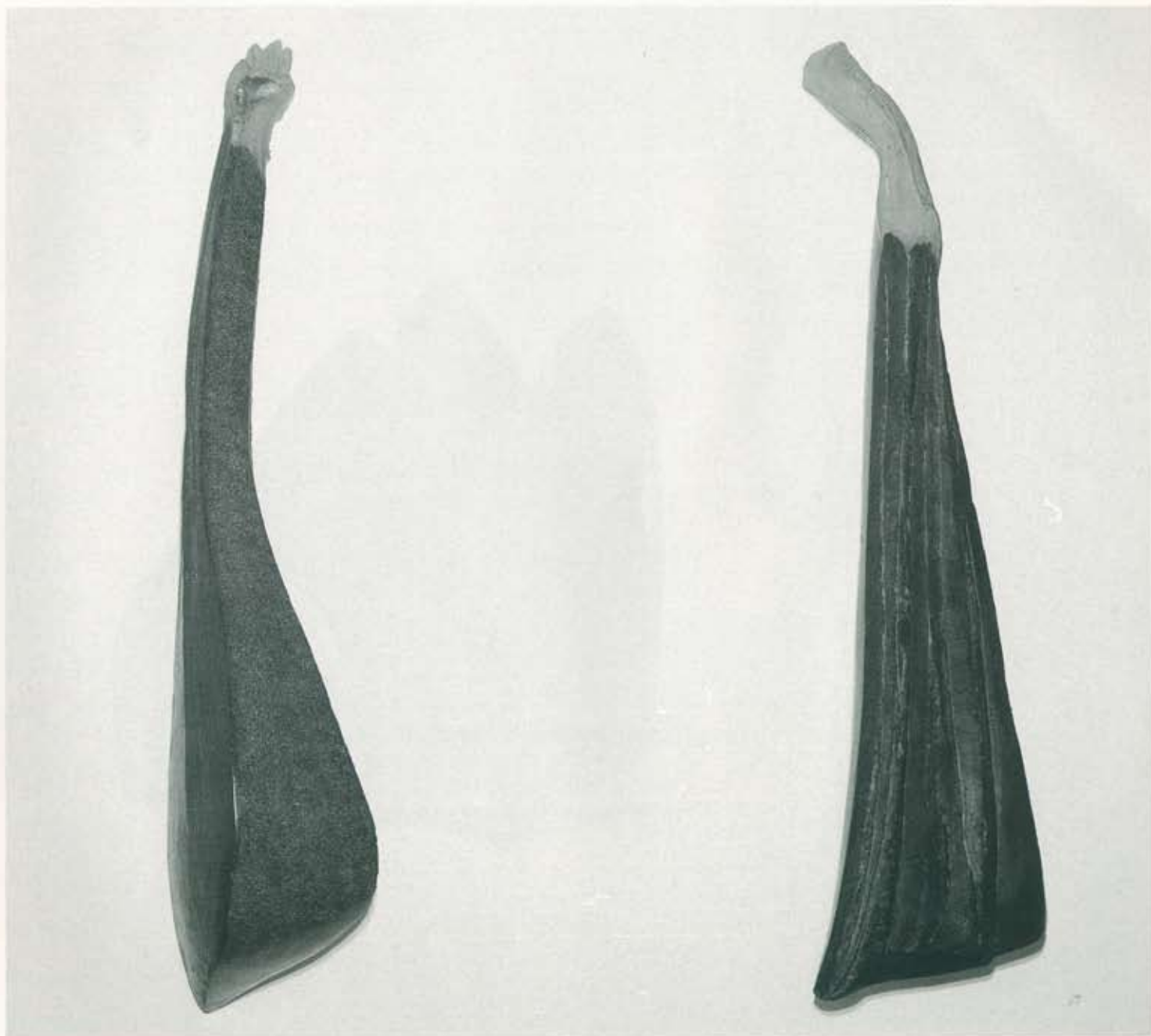
Nafnlaus / Untitled

a) 177 x 40 x 33 cm

b) 175 x 40 x 23 sm

1988-90

Steinsteypa, gler, litaduft, lakk / Concrete, glass,
pigment, paint





Bæjarfjall / House mountain

102 x 120 x 130 cm

1990

Steinsteypa, gler, sandur / Concrete, glass, sand



Brynhildur Þorgeirsdóttir

BRYAN MILDAN, PH.D.

Dr. Bryan Mildan is an Assistant Professor of Psychology at the University of California, San Diego. He received his Ph.D. from the University of California, San Diego in 1998. He is currently a faculty member at the University of California, San Diego, where he is an Assistant Professor of Psychology. He is also a member of the Center for Cognitive and Behavioral Neuroscience at the University of California, San Diego. He is currently working on a grant from the National Institute of Mental Health to study the effects of stress on the brain.

Dr. Mildan is currently working on a grant from the National Institute of Mental Health to study the effects of stress on the brain. He is also a member of the Center for Cognitive and Behavioral Neuroscience at the University of California, San Diego. He is currently working on a grant from the National Institute of Mental Health to study the effects of stress on the brain. He is also a member of the Center for Cognitive and Behavioral Neuroscience at the University of California, San Diego. He is currently working on a grant from the National Institute of Mental Health to study the effects of stress on the brain.



BRYNHILDUR ÞORGEIRSDÓTTIR

Brynhildur Þorgeirsdóttir er fædd að Hrafnkelsstöðum, Hrunamannahreppi, Árnessýslu þann 1. maí 1955.

Á árunum 1974 - 1978 stundaði hún nám við Myndlista- og handiðaskóla Íslands, og síðan við Gerrit Rietveld Academie, Amsterdam, Hollandi 1979 - 1980 og Orrefors Glass School, Orrefors, Svíþjóð 1980. 1980 - 1982 var hún nemi við California College of Arts and Crafts, Oakland, California M.F.A. og 1982 Pilctuck Glass School, Stanwood, Washington.

Brynhildur Þorgeirsdóttir was born at Hrafnkelsstadir, South Iceland, on May 1, 1955.

Studied at the Icelandic College of Arts and Crafts 1974 - 1978

Gerrit Rietvelds Academie, Amsterdam, Holland 1979 - 1980

Orrefors Glass School, Orrefors, Sweden 1980, California College of Arts and Crafts, M.F.A., Oakland, California 1980-1982, Pilctuck Glass School, Stanwood, Washington 1982

- 1973 1973-1974 Icelandic Artists in New York
NY: Museum of Modern Art
- 1978 1978-1979 Iceland
Icelandic Glass School, Reykjavik, Iceland
Icelandic Glass School, Reykjavik, Iceland
Icelandic Glass School, Reykjavik, Iceland
Icelandic Glass School, Reykjavik, Iceland
- 1979 1979-1980
Icelandic Glass School, Reykjavik, Iceland
- 1980 1980-1982
California College of Arts and Crafts, Oakland, California
Pilctuck Glass School, Stanwood, Washington
- 1982 1982-1983
Pilctuck Glass School, Stanwood, Washington
- 1983 1983-1984
Pilctuck Glass School, Stanwood, Washington
- 1984 1984-1985
Pilctuck Glass School, Stanwood, Washington
- 1985 1985-1986
Pilctuck Glass School, Stanwood, Washington
- 1986 1986-1987
Pilctuck Glass School, Stanwood, Washington
- 1987 1987-1988
Pilctuck Glass School, Stanwood, Washington
- 1988 1988-1989
Pilctuck Glass School, Stanwood, Washington
- 1989 1989-1990
Pilctuck Glass School, Stanwood, Washington
- 1990 1990-1991
Pilctuck Glass School, Stanwood, Washington
- 1991 1991-1992
Pilctuck Glass School, Stanwood, Washington
- 1992 1992-1993
Pilctuck Glass School, Stanwood, Washington
- 1993 1993-1994
Pilctuck Glass School, Stanwood, Washington
- 1994 1994-1995
Pilctuck Glass School, Stanwood, Washington
- 1995 1995-1996
Pilctuck Glass School, Stanwood, Washington
- 1996 1996-1997
Pilctuck Glass School, Stanwood, Washington
- 1997 1997-1998
Pilctuck Glass School, Stanwood, Washington
- 1998 1998-1999
Pilctuck Glass School, Stanwood, Washington
- 1999 1999-2000
Pilctuck Glass School, Stanwood, Washington
- 2000 2000-2001
Pilctuck Glass School, Stanwood, Washington
- 2001 2001-2002
Pilctuck Glass School, Stanwood, Washington
- 2002 2002-2003
Pilctuck Glass School, Stanwood, Washington
- 2003 2003-2004
Pilctuck Glass School, Stanwood, Washington
- 2004 2004-2005
Pilctuck Glass School, Stanwood, Washington
- 2005 2005-2006
Pilctuck Glass School, Stanwood, Washington
- 2006 2006-2007
Pilctuck Glass School, Stanwood, Washington
- 2007 2007-2008
Pilctuck Glass School, Stanwood, Washington
- 2008 2008-2009
Pilctuck Glass School, Stanwood, Washington
- 2009 2009-2010
Pilctuck Glass School, Stanwood, Washington
- 2010 2010-2011
Pilctuck Glass School, Stanwood, Washington
- 2011 2011-2012
Pilctuck Glass School, Stanwood, Washington
- 2012 2012-2013
Pilctuck Glass School, Stanwood, Washington
- 2013 2013-2014
Pilctuck Glass School, Stanwood, Washington
- 2014 2014-2015
Pilctuck Glass School, Stanwood, Washington
- 2015 2015-2016
Pilctuck Glass School, Stanwood, Washington
- 2016 2016-2017
Pilctuck Glass School, Stanwood, Washington
- 2017 2017-2018
Pilctuck Glass School, Stanwood, Washington
- 2018 2018-2019
Pilctuck Glass School, Stanwood, Washington
- 2019 2019-2020
Pilctuck Glass School, Stanwood, Washington
- 2020 2020-2021
Pilctuck Glass School, Stanwood, Washington
- 2021 2021-2022
Pilctuck Glass School, Stanwood, Washington
- 2022 2022-2023
Pilctuck Glass School, Stanwood, Washington
- 2023 2023-2024
Pilctuck Glass School, Stanwood, Washington
- 2024 2024-2025
Pilctuck Glass School, Stanwood, Washington

Einkasýningar/One-Man Exhibitions:

- 1990 Skúlpúr**
Kjarvalsstaðir, Reykjavík
- 1989 In the Viking Tradition**
New York Experimental Glass Workshop, New York,
New York
- 1988 Skúlpúr**
Gallerí Svart á hvítu, Reykjavík, Ísland
- 1986 Visiting Artist**
New York Experimental Glass Workshop, New York,
New York
- 1983 Skúlpúr**
Gallerí Langbrók, Reykjavík, Ísland
- 1983 Skúlpúr**
Nýlistasafnið, Reykjavík, Ísland
- 1982 Glass Studies**
Graduate Center Gallery, CCAC, Oakland, California

Samsýningar/Group Exhibitions:

- 1990 Focus på Island**
Huset, Ålaborg, Danmörk
- 1990 On Common Ground**
One Main Street Windows, Brooklyn, NY
- 1990 Fragments aus dem Norden**
Kultur Favoriten, Vienna, Austria
- 1990 Fragments of the North**
AFS Gallery, New York, NY
- 1989 10th Anniversary BWAC Group Exhibition &
7th Annual Outdoor Sculpture Show**
Brooklyn, New York
- 1988 The All Male Feminist Art Show**
The New Brooklyn Waterfront Museum, Brooklyn, N.Y.
- 1988 Vital Signs**
One Main Street Windows, Brooklyn, New York
- 1987 7th International Small Sculpture Exhibition**
Place of Exhibitions, Budapest, Hungary
- 1987 Listamenn framtíðarinnar**
Kjarvalsstaðir, Reykjavík, Ísland
- 1987 JUMBO-DUMBO**
BWAC Group Exhibition, Brooklyn, New York &
BWAC Outdoor Sculpture Show, Brooklyn, New York

- 1987 Five Icelandic Artists in New York**
Privatbanken, New York
- 1986 Miklatún - Manhattan**
Konstmuseet, Jooensuu, Helsinki, Finland
Nordiskt Konstcentrum, Sveaborg, Finland
Upplands Konstmuseum, Uppsala, Sviþjóð
Södertälje Konsthall, Södertälje, Sviþjóð
Galleri F-15 Moss, Noregur
- 1986 Listakonur**
Gerðuberg, Reykjavík, Ísland
- 1985 Hér og nú**
Kjarvalsstaðir, Reykjavík, Ísland
- 1985 Kunst Mit Eigen-Sin, International Women Exhibition**
Museum des 20 Jahrhunderts, Vienna, Austria
- 1985 Nordisk Glass**
Norræna Húsið, Reykjavík, Ísland
- 1985 Glerbrot**
Kjarvalsstaðir, Reykjavík, Ísland
- 1984 Fjórtán listamenn**
Listasafn Íslands, Reykjavík, Ísland
- 1984 Icelandic Artists in Palaggo**
Kulturhaus Palaggo, Liestal, Switzerland
- 1984 Safnsýning í Nýlistasafninu**
Nýlistasafnið, Reykjavík, Ísland
- 1983 Gullströndin andar**
Jötunhúsið, Reykjavík, Ísland
- 1983 Nordisk Glass**
Holmegaards Galleri, København, Danmark &
Kvadrat Galleri, Ebeltoft, Danmark
- 1983 Ný verk í eigu Reykjavíkurborgar**
Kjarvalsstaðir, Reykjavík, Ísland
- 1983 Hagsmunafélagið**
Kjarvalsstaðir, Reykjavík, Ísland
- 1982 Seven Glass Sculptors**
Sun Gallery, Haward, California
- 1982 Four Glass Graduate Students**
California College of Arts and Crafts, Oakland, California, USA
- 1982 CCAC Glass Group**
Carol Hooberman Gallery, Birmingham, Michigan, USA
- 1981 CCAC Glass Group**
Marilyn Faith Gallery, Chicago, Illinois, USA
- 1981 Glass Group Show**
Hilversum, Holland
Utrecht, Holland

Styrkir og viðurkenningar/Grants and Awards:

- 1990 The Pollock-Krasner Grant**
The Pollock-Krasner Foundation, New York
- 1990 Listamannalaun í þrjá mánuði**
Menntamálaráðuneytið
- 1989 Masterwork Fellowship**
Creative Glass Center of Amerika, Millville, New Jersey
- 1985 Listamannalaun í eitt ár**
Menntamálaráðuneytið
- 1985 Visiting Artist**
New York Experimental Glass Workshop
- 1985 Ferðastyrkur**
Menningarsjóður Íslands
- 1984 Styrkur úr Listiðnaðarsjóði**
- 1983 Listamannalaun í þrjá mánuði**
Menntamálaráðuneytið
- 1982 The Corning Price**
Piltuck Glass School
- 1981 The M.F.A. Ford Foundation Grant**
California College of Arts and Crafts

Verk í eigu eftirtalinnna safna/Works in Public Collections:

- Listasafn Reykjavíkur, Kjarvalsstaðir, Reykjavík, Ísland
- Listasafn Íslands, Reykjavík, Ísland
- Nýlistasafnið, Reykjavík, Ísland
- The Museum of American Glass at Wheaton Village
- Various Works in private collections in Iceland and the U.S.

**Menningarmálanefnd Reykjavíkur/
The Cultural Committee of the City of Reykjavík:**

Hulda Valtýsdóttir, formaður/chairman
Guðrún Erla Geirsdóttir
Ingibjörg Rafnar
Jóna Gróa Sigurðardóttir
Július Hafstein

Gunnsteinn Gíslason
Selma Guðmundsdóttir

**Forstöðumaður Listasafna Reykjavíkur/
Director of the Reykjavík Municipal Art Museum:**

Gunnar B. Kvaran

Ljósmyndun/Photography:

Gréta Ólafsdóttir
William Nettles
Atli Arason
Sigurður Stefán Jónsson
Brynhildur Þorgeirsdóttir

**Yfirllestur handrita og prófarklestur/
Proofreading and editing:**

Eiríkur Þorláksson

Þýðing/Translation:

Bernard Scudder

Hönnun sýningarskrár/Catalogue Design:

Birgír Andrússon

THE REYKJAVIK MUNICIPAL ART MUSEUM
KJARVALSSTAÐIR

LISTASAFN REYKJAVÍKUR
KJARVALSSTAÐIR
OKTÓBER-DESEMBER 1990