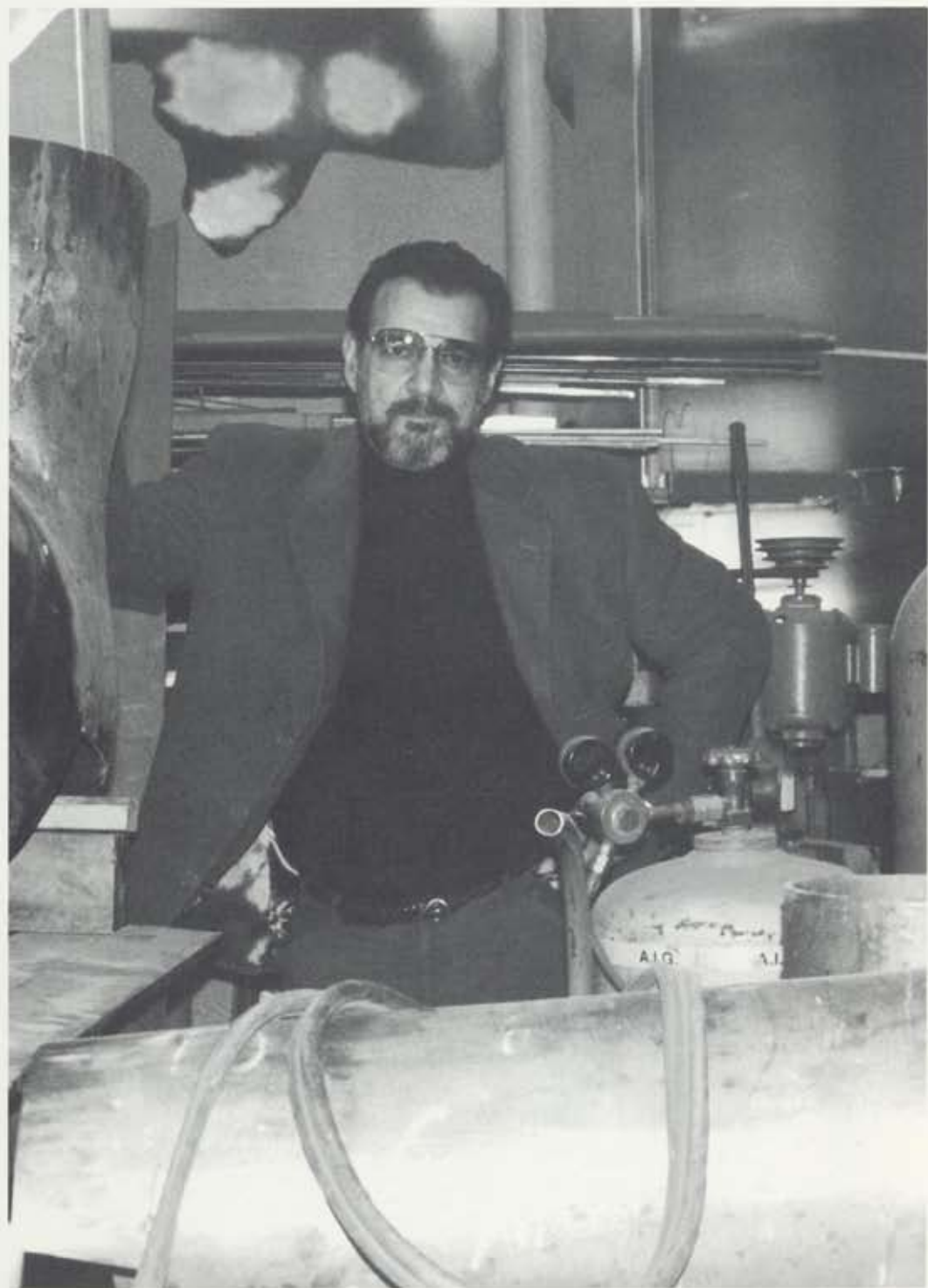


Larry Bell



Larry Bell

Larry Bell

Glerrými/*Glassspace*

Kjarvalsstaðir, Listasafn Reykjavíkur

Apríl – maí 1997

Inngangur

Árið 1966 var haldin sýning í The Jewish Museum í New York sem bar yfirskriftina Primary Structures.

Þar kom fram hópur listamanna, og sýndi óhlutlæg myndverk þar sem lögð var áhersla á að einfalda formgerðina í frumþætti sína. Þessi myndlist fékk snemma heitið ABC-list eða minimalismi og hefur sú nafngift fest við þennan óformlega listhóp. Þeir listamenn sem mörkuðu stefnuna voru þeir Carl André, Donald Judd, Robert Morris, Dan Flavin og Larry Bell. Þótt flestir þessir listamenn ættu sér rætur í málverkinu sýndu þeir allir skúlptúra, en minimal verk voru og eru afar frábrugðin hefðbundnum höggmyndum, bæði hvað varðar myndfræði, myndbyggingu, staðsetningu í rýminu, tækni og tákfræði.

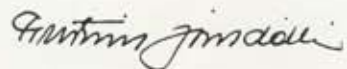
Larry Bell er þekktastur fyrir glerverk þar sem hann vinnur með einkar frumlegar hugmyndir um hlutverk rýmisins í gerð listaverks og tengsl þess við áhorfendur. Í fyrstu sýndi hann glerkassa en á síðari árum hefur hann gert stórbrotnar innsetningar. Larry Bell er einn merkasti fulltrúi óhlutbundinnar myndlistar á seinni hluta þessarar aldar og er það mikill heiður fyrir menningarmálanefnd og Listasafn Reykjavíkur að fá tækifæri til að sýna verk hans hér á Kjarvalsstöðum.

Foreword

In 1966 an exhibition was staged in the Jewish Art Museum in New York, under the title Primary Structures.

It featured a group of artists who showed abstract works which focused on essentializing the composition of their primary elements. The movement was soon dubbed ABC Art or Minimalism, a name which has continued to be applied to this informal group of artists ever since. The pioneers of this movement were Carl André, Donald Judd, Robert Morris, Dan Flavin and Larry Bell. Even though most of these artists had their origins in painting, they all exhibited sculpture. The Minimal object was and is very different from conventional sculpture in terms of iconography, construction, location in space, technique and symbolism.

Larry Bell is best known for his glass objects in which he works with particularly original ideas about the role of space in composition and its relation to the spectator. He began with glass boxes, but in recent years has been engaged in magnificent installations. Larry Bell is one of the most noteworthy representatives of abstract art in the postwar period and it is a great honour for the Cultural Committee of the City of Reykjavík and the Reykjavík Municipal Art Museum to have the opportunity of exhibiting his works at Kjarvalsstaðir.



Formaður menningarmálanefndar Reykjavíkur / Chair, Cultural Committee of the City of Reykjavík

Gler

Þessi sýning er um yfirborð og ljós. Pappír og gler eru grunnurinn, efni sem við meðhöndlum daglega til margskyns nota. Hún er líka um tilfinningar. Tilgangur verka minna er að tjá tilfinningar.

Gler var fyrsta efnið sem ég valdi fyrir skúlptúrverk mín. Glerið er seiðmagnað bara einsog það kemur fyrir. Það getur samtímis hleypt ljósi gegnum sig, endurspeglað ljós og gleypt það í sig. Ég keypti glerið í næstu glerverslun og yfirborðið var tilbúið. Bara með því að láta ljósið falla öðruvísi á það gæddist glerið nýrri tilfinningu.

Nokkrum árum eftir að ég fékk áhuga á gleri uppgötvaði ég sérstakt tækniferli til að breyta samleik glers og ljóss. Þegar málmur eða kvars eru blönduð því í örþunnum lögum breytist ljósið en ekki flöturinn sjálfur. Glerfleti af ýmsum stærðum mátti síðan setja saman á mismunandi vegu til að skapa nýtt umhverfi.

Sum þessara umhverfisverka minna voru lítil, teningar sem fólk horfir inn í. Áhorfandinn verður að vera rétt við verkið til að skynja nánd þess.

Í stærri uppstillingunum var tekist á við jaðarsjónhrif og nándin er minni. Í öllum þessum tilraunum var notast við hið grimmúðlega réttthorn, 90 gráður. Ég get ekki ímyndað mér neitt áhrifameira í daglegri sjónskynjun okkar en hornin á húsunum og herbergjunum sem við búum í og vinnum í. Við erum ekki áhorfendur í rýminu, við erum innihald þess.

Það er alltaf í kringum okkur, hefur áhrif á jaðarsjón okkar, á ákvarðanir okkar, og það er ekki víst að við náum nokkurntíma að byrja að skilja hver áhrif hornin hafa haft á söguna og framvindu hennar.

Við höfum kosið að hugsa ekki um það. Er ekki líf okkar sífellt val? Ég var einusinni á fyrirlestri þar sem ræðumaður hélt því fram að listasagan væri í raun *saga um val* listrænna afreka. Þessi sýning er einnig um val.

Verkin á sýningunni eru val hugmynda og tilrauna, og það er ekki bara vegna þess að það leiði af sjálfu. Ég lít á allt starf mitt sem tilraunastarf.

Ég hugsa mér glerverkin sem vefnað. Þau eru úr ofnu ljósi, ljósi sem hefur verið endurspeglað og fært til. Alltumlykjandi ljósið í sýningarsalnum verður þáttur í hverju verki. Veggirnir og gólfíð verða hluti af áferð verksins.

Yfirleitt beini ég ekki ljósi sérstaklega að skúlptúrverkunum. Ég lýsi það sem verkin endurspeгла. Sjónarhorn áhorfandans á verkið skiptir öllu um hvernig hann skynjar það. Ég vil að umhverfið hreyfist inni í skúlptúrnum á sama hátt og áhorfandinn hreyfist í kringum skúlptúrinn.

Það er athyglisvert hvernig áhorfandinn verður líka hluti af verkinu. Það verður hann ekki eingöngu í endurspegluninni heldur í verunni milli endurspeglunar, ljósfærslu og skynjunar. Stigvaxandi ljósbrigðin í verkhlutunum eru myndhverfing fyrir raunveruleikann.

Fyrir mér er allt í stigþróun af einhverju öðru. Þegar ég stend við hvítan vegg virðist flöturinn fyrir framan mig vera þéttur, gegnheill, fullkominn. Til hægri og vinstri er svo stigvaxandi rými með öllum sínum ómælanleik og furðum.

Blekkingin hefur alltaf heillað mig. Hvað er raunverulegt og hvað ekki? Að fást við gler er sennilega bestheppnaða innsæisákvörðun sem ég hef nokkurntíma tekið.

Brot

Þegar ég kemst í tæri við efni til einhverra nota finnst mér þau hafa verið hlaðin einhverskonar frumorku. Listamaðurinn er á vissan hátt í sporum gullgerðarmannsins eða sjamansins.

Að tengja saman yfirskilvitlega þætti ýmissa efna jafngildir rannsókn. Það að rannsóknin heppnast ekki að fullu er ekki það sama og að seiðmagnid í efnunum sé horfið.

Allt sem ég bý til er vottur um einhverskonar rannsókn. Sum af áhugaverðari verkunum búa yfir eigin lífi. Þau eru sjálfsprottin, spunnin upp, árangur innsæis. Þau heppnuðust vegna þess að ég kaus að segja þau hafa heppnast.

Verk sem ekki hafa heppnast fullkomlega eru ekki töpuð orka. Þau eru tilraunirnar sem leiddu til fullkominnar sýnar.

Verkin sem ég kalla Brot eru orðin til úr gömlum tilraunum sem hafa verið skornar niður í litla búta og settar saman aftur sem þau verk sem nú eru til sýnis. Ég ákvað að setja þau upp á sama hátt og í vinnustofunni minni. Raðað á vegginn í beina línu þannig að menn lesi þau frá vinstri til hægri eða frá hægri til vinstri. Þegar fólk er fullkomlega umkringgt þessum litlu brotum er það ekki lengur aðeins áhorfendur heldur á ný orðið að innihaldi verkanna. Á þennan veg er innsetningin gædd nokkurn veginn sama hugsæi og glerskúlptúrarnir mínir. Sýningargesturinn er kominn í lítinn heim sem ég hef skapað eftir mínu höfði.

Mörg Brotanna minna á landslag. Þegar ég kom fyrst til Íslands var þessi hluti á ferli mínum einmitt að hefjast. Sum verkin minna mig á reynslu mína á Íslandi.

Yfirborðið er sennilega sá hluti verkanna sem skiptir allra mestu. Algerasta andstaðan við yfirborð glers sem ég get ímyndað mér. Verkin leikast hinsvegar ekki ólíkt glerinu á við ljósið sem á þau fellur. Með ígreiptum efnislögunum endurspegla verkin, gleypa í sig og flytja að nokkru leyti til ljósið sem villist inn í yfirborðið. Þetta stafar af því hvernig verkin eru gerð. Í sumum þeirra eru uppundir sextíu lög sett á pappírinn. Sum lögin endurspegla ljósið en önnur hleypa því í gegn.

Í sumum Brotum er sérstakt rými. Þegar horft er á síðuna framhá hinu augljósa yfirborði er maður kominn inn í hið raunverulega lífrými myndarinnar. Sé áhorfandinn í góðu skapi skilur hann af hverju mér finnst gaman að búa þetta til.



30" teningur, röð II / 30" cube, Series II, 1985
húðað gler/coated glass
76 x 76 x 76 cm



36" teningur, rōð II / 36" Cube, Series II, 1985
húðað gler / *coated glass*
91 x 91 x 91 cm



8-1-93 teningur / 8-1-93 Cube, 1993
húðað gler/*coated glass*,
20 x 20 x 20 cm



Brot nr. 1845 / Fraction # 1845, 1996
blönduð tækni, vatnslitir á pappír / *mixed media, watercolours on paper*
25 x 25 cm



Brot nr. 1207 / Fraction # 1207, 1996
blönduð tækni, vatnslitir á pappír / *mixed media, watercolours on paper*
23 x 25 cm



Brot nr. 2224 / Fraction # 2224, 1996
blönduð tækni, vatnslitir á pappír / *mixed media, watercolours on paper*
25 x 25 cm



6x6x4-AB, 1996
4 húðaðar glerplötur / 4 coated glass panels
15 x 15 x 1,3 cm hver/each



6x8x4, 1996
húðað gler/coated glass
15 x 20 x 10 cm

Glass

This exhibit is about surface and light. Paper and Glass are the substrates. Two materials that we use regularly for a multitude of purposes. It is also about feeling. The purpose of my work is to express feeling.

Glass was the first choice for my sculptures. It had a magical quality just in what it was. It could at once transmit, reflect, and absorb light. I could buy the material from a local glass store, and the surface was finished. By simply changing the way light struck the surface it would take on a different feeling.

Some years after I became interested in glass, I discovered a technical process for changing the way light interfaced with it. Very thin layers of metals or quartz deposited in an even or uneven layer changed the light, but not the surface. Glass panels of various size could be put together in a number of ways to create an environment.

Some of my environments were quite small. Cubes that one looked into. The viewer had to get very close to feel the intimacy of the composition.

The larger arrangements played with peripheral vision, and were not so intimate. All of these types of experiments used the tyrannical aspect of the 90 degree right angle. I cannot think of any element in our visual influence that has a greater impact than the corners of the buildings and rooms we live and work in. We are not the viewers of the space, we are the contents of it.

It's omnipresent, affecting our peripheral vision, our decisions, we may not be able to begin to know how corners have affected history and how it has played itself out.

We have selected to not think about it. Our lives are about selection aren't they? I heard a lecture once where the speaker suggested that the history of art really represented the *history of selection* of artistic achievement. This exhibition is also about selection.

For more than just practical reasons the works shown are a selection of ideas and experiments. I think of all my work being experimental.

I think about the glass pieces as tapestries of woven, reflected, and transmitted light. The ambient light from the space that the pieces occupy becomes part of the object. The walls and the floor become part of the texture of the piece.

Usually I will put no light on the sculptures themselves. I will light what the pieces reflect. The angle that the viewer sees the piece is crucial to what the viewer will perceive. I like that the environment moves within the sculpture as the viewer moves around the sculpture.

In an interesting way the viewer becomes a part of the piece too. Not only in reflection but in that place between reflection, transmission, and perception. The gradient light affecting aspects of the pieces are a metaphor for reality.

To me everything is a gradient of something. If I face a white wall, the surface in front of me may be dense, solid and perfect. To my right and left is a gradient of space with all its imponderables and surprises.

Illusion has always fascinated me. What is real, and what is not? My use of glass may have been the most successful intuitive decision I ever made.

Fractions

When I lay hands onto materials to be used for something, I think they have been charged with a metaphysical energy. An artist is a bit like an alchemist or shaman.

Combining the mystical elements of various materials to investigate something. If the investigation is less than successful, it does not mean that the magical energy implanted in the materials no longer is there.

Everything I make is the evidence of some kind of investigation. Some of the more interesting examples have a life of their own. They were made spontaneously, improvisational, and intuitive. Their success comes from the choice I make to call it such.

Things that are less than successful are not wasted energy. They are the lessons that led to a completed vision.

The pieces I call Fractions are made up of old lessons. Cut down to small shards, and recombined to make the compositions on view. I have decided to install them in the same manner I do in my studio. Pinned to the wall in a straight line, to be read left to right, or right to left. When one is entirely surrounded by the little fractions, one is not only the observer, one becomes again the content of the work. In this manner the installation is very much of the same transcendental quality as my glass sculptures. One is transported to a small world unique to my concerns.

Many have a landscape feeling to them. When I had my first trip to Iceland, it was also at the beginning of this phase of my studio activities. Some of the pieces remind me of my Icelandic experiences.

Probably the most important issue in the individual works is the surface. As diametrically opposed to the surface of glass as I can think of. The pieces interact with the light that strikes them in a manner not so different than the glass. These works reflect, absorb, and to some extent transmit the light trapped into the surface by the many layers of materials. It's a byproduct of how they are made. Some of the pieces have as many as sixty layers affixed to the paper. Some layers reflect while others transmit.

Some Fractions have an extraordinary space to them. Letting one's vision fall into the page plane, past the obvious surface, one enters the real life space of the image. If the humor is up, the viewer can see why I like making them.

Larry Bell

Fæddur 1939

Helstu einkasýningar síðustu ára/*Selected Solo Exhibitions:*

- 1992 Kiyō Higashi Gallery, Los Angeles
Dartmouth Street Gallery, Albuquerque, Nýja Mexíkó
Janus Gallery, Santa Fe, Mexíkó
Kiyō Higashi Gallery, Los Angeles,
New Gallery Houston, Texas
Tampa Museum of Art, Florida
- 1993 Kiyō Higashi Gallery, Los Angeles
Tavelli Gallery, Aspen, Colorado
New Gallery Houston, Texas
- 1994 Dartmouth Street Gallery, Albuquerque, Nýja Mexíkó
Braunstein/Quay Gallery, San Francisco
Kiyō Higashi Gallery, Los Angeles
- 1995 University of Wyoming Art Museum, Wyoming
Indigo Gallery, Boca Raton, Florida
Denver Museum of Art, Close Range Gallery, Colorado
- 1996 Braunstein/Quay Gallery, San Francisco
Art et Industrie, New York
New Directions Gallery, Taos, Nýja Mexíkó
- 1997 The Albuquerque Museum, Nýja Mexíkó
Dartmouth Street Gallery, Albuquerque, Nýja Mexíkó
Kjarvalsstaðir, Listasafn Reykjavíkur, Reykjavík
Kjarvalsstaðir Reykjavík Municipal Art Museum, Reykjavík/Iceland
New Gallery Houston, Texas

Helstu samsýningar síðustu ára/*Selected Group Exhibitions:*

- 1992 New Directions Gallery, Taos, Nýja Mexíkó/Costa Mesa, Kaliforníu
New Directions Gallery, Taos, Nýja Mexíkó
CIAE 1992, New Directions Gallery, Chicago
Made for Arolsen - Skulpturen und Projektionen, Arolsen,
Þýskalandi/*Germany*
Soma Contemporary Gallery, San Diego
Galerie Rolf Ricke, Köln, Þýskalandi/*Cologne, Germany*
Taos Institute of Arts, Nýja Mexíkó
Newport Harbor Museum, Newport Beach, Kaliforníu
Taos Arts Festival, Taos Civic Plaza, Nýja Mexíkó
Rosalie and Hubert Douglass Gallery, Miami University Art Museum
Oxford, Ohio

- 1993 Gallery Art the Rep, New Mexico Repertory Theatre, Santa Fe, Nýja Mexíkó
 Newport Harbor Museum, Newport Beach, Kaliforníu
 Golden West College, Huntington Beach, Kaliforníu
 Santa Monica College of Design and Architecture, Kaliforníu
 Taos Spring Arts Festival, Nýja Mexíkó
 Broschofsky Gallery, Ketchum
 Carlsbad Museum of Art, Nýja Mexíkó
 Contemporary Art Society of New Mexico at Café, Albuquerque
 Taos Fall Arts Festival, Taos, Nýja Mexíkó
 Musée du Palais du Luxembourg, París
 Native Peoples Day Celebration, Taos, Nýja Mexíkó
 Whitney Museum of American Art, New York
- 1994 Laguna Gloria Art Museum, Austin, Texas
 H. & W. Bechtler Gallery, Charlotte
 California Crafts Museum, San Francisco
 Leedy/Voulikos Gallery, Kansas City
 Whitney Museum of American Art, Stamford
 Madison Art Center, S. Kaliforníu
 Parrish Art Museum, Southampton, Kaliforníu
 Stables Art Gallery, Taos, Nýju Mexíkó
 Kiyo Higashi Gallery, Los Angeles, Kaliforníu
- 1995 Newport Harbor Museum, Newport Beach, Kaliforníu
 UCLA-Armand Hammer Museum of Art and Cultural Center, Los Angeles,
 Kaliforníu
 New Directions Gallery, Taos, Nýja Mexíkó
 Whitney Museum of American Art, New York
 Galerie Nächst St. Stephan, Vín, Austurríki/*Austria*
 UCLA-Armand Hammer Museum , Los Angeles, Kaliforníu
 The Main Art Gallery, California State University, Fullerton
 Galerie Montenay-Giroux, París
- 1996 Galerie Rolf Ricke, Köln, Þýskalandi/*Cologne, Germany*
 Joy Tash Gallery, Scottsdale, Arizona
 Boulder Museum of Contemporary Art, Colorado
 Kiyo Higashi Gallery, Los Angeles, Kaliforníu
 Colorado Springs Fine Arts Center, Colorado
 Museum of Fine Arts, Santa Fe, Nýju Mexíkó

Verk í opinberri eigu/*Works in public Collection:*

Albright-Knox Gallery, Buffalo, New York
The Albuquerque Museum, Nýja Mexíkó
Art Gallery of New South Wales, Sydney, Ástralíu/*Australia*
Art Institute of Chicago, Illinois
Australian National Gallery, Canberra, Ástralíu/*Australia*
The Berardo Collection, Funchal, Portúgal
Centre Georges Pompidou, París, Frakklandi/*France*
The Contemporary Museum, Honolulu, Hawaii
Corning Museum of Glass, Corning, New York
Dallas Museum of Arts, Texas
Denver Art Museum, Colorado
Des Moines Art Center, Iowa
Detroit Institute of Arts, Michigan
Fort Worth Art Center, Texas
Solomon R. Guggenheim Museum, New York
Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Smithsonian Institution, Washington DC
The Archer M. Huntington Art Gallery, University of Texas, Austin, Texas
Los Angeles County Museum of Art, Kaliforníu
Massachusetts Institute of Technology, Cambrigde
The Menil Collection, Houston, Texas
Milwaukee Museum of Arts, Wisconsin
Minneapolis Institute of Art, Wisconsin
Musée Saint-Pierre Art Contemporain, Lyon, Frakklandi/*France*
Museum Ludwig, Köln, Þýskalandi/*Cologne, Germany*
Museum of Contemporary Art, Caracas, Venezuela
Museum of Contemporary Art, Los Angeles
Museum of Fine Arts, Houston, Texas
Museum of Modern Art, New York
Museum of New Mexico, Santa Fe
National Collections of Fine Arts, Smithsonian Institution, Washington DC
Oakland Museum of Art, Kaliforníu
Roswell Museum and Art Center, Nýja Mexíkó
San Francisco Museum of Modern Art, Kaliforníu

Menningarmálanefnd Reykjavíkur / *The Cultural Committee of the City of Reykjavík:*

Guðrún Jónsdóttir, formaður / *chair*

Guðrún Ágústsdóttir

Helgi Pétursson

Inga Jóna Þórðardóttir

Jóna Gróa Sigurðardóttir

Tryggvi Baldvinsson

Þór Vigfússon

Forstöðumaður Kjarvalsstaða / *Director of Kjarvalsstaðir — The Reykjavík Municipal Art Museum:*

Gunnar B. Kvaran

Ljósmyndun / *Photography:*

T. Vinetz / P. O'Connor

Þýðing / *Translation:*

Bernard Scudder:

Yfirllestur handrita / *Proofreading and editing*

Mörður Árnason

Hönnun sýningarskrár / *Catalogue design:*

Þorbjörg Br. Gunnarsdóttir

Umsjón með gerð sýningarskrár / *Catalogue production:*

Anna Friðbertsdóttir

Þorbjörg Br. Gunnarsdóttir

Skeyting og filmuvinnsla / *Colour separation and montage:*

Grafík hf.

Prentun og bókkband / *Printing and bookbinding:*

Grafík hf.

ISBN 9979-874-79-1

© Kjarvalsstaðir, Listasafn Reykjavíkur, 1997

© Kjarvalsstaðir, *The Reykjavík Municipal Art Museum*, 1997

