24.09.–18.10.2020

Haustlaukar II
Autumn Bulbs II

Ný myndlist í almannarými
New Public Art

Gígja Jónsdóttir
Gunnhildur Hauksdóttir
Haraldur Jónsson
Kolbrún Þóra Löve
Magnús Sigurðarson
Ragnheiður Maísól Sturludóttir
Rósa Sigrún Jónsdóttir
Styrmir Örn Guðmundsson

LISTASAFN

Ókeypis aðgangur
Free Access

Nánari upplýsingar um dagskrá á heimasíðu safnsins
Further programme information on the museum website

listasafnreykjavikur.is
#listasafnreykjavikur
artmuseum.is
#reykjavikartmuseum

Haustlaukar II

Listasafn Reykjavíkur efnir á haustdögum öðru sinni til samsýningar á nýrri myndlist í almannarými. Verk átta listamanna birtast á fjölbreyttan og nýstárlegan hátt víða um Reykjavík og í því sameiginlega rými sem tækni samtímans býður upp á. Um er að ræða gjörninga, inngrip og uppákomur af ýmsu tagi sem kallast á við samfélagslegt rými, opinberan vettvang, stræti, torg og byggingar sem við deilum í sameiningu. Viðfangsefni þeirra átta listamanna sem taka þátt í sýningunni eru fjölbreytt en eiga það öll sameiginlegt að varpa ljósi á eða spyrja spurninga um daglegt umhverfi íbúa borgarinnar og gesta hennar. Þar er fjallað um mörk einka- og almenningsrýmis, eignarhald og frelsi, auk þess sem reynt er að fá fólk til þess að staldra við, líta í kringum sig og skynja umhverfið í nýju ljósi. Loks smitast óhjákvæmilega inn í verkin þær breytingar sem orðið hafa á þessu ári og snúa að daglegum samskiptum og venjum á tímum farsóttar. Sum verk eru aðeins flutt einu sinni á meðan önnur eiga sér lengri eða tíðari tilvist. Dagskrá sýningarinnar má kynna sér í sýningarskrá, á samfélagsmiðlum safnsins eða dagskrársíðu þess.

Gígja Jónsdóttir (f. 1991) setur fram verkið *Nánd í þremur þáttum og grand finale*. Það samanstendur af gjörningum og innsetningum sem spretta upp víðsvegar um borgina. Í verkinu kanar Gígja mörkin milli almannarýmis og einkarýmis, tabúa og óheflaðra tilfinninga og fagnar hinni sammannlegu þörf fyrir nánd á fordæmalausum tímum. Verkið er að hluta þátttökuverk og almenningur hvattur til þess að fylgjast með og virkja það. **Gunnhildur Hauksdóttir** (f. 1972) heillaðist af rannsóknum á tungumáli rotta fyrir nokkrum árum og tekst nú í fyrsta sinn á við það í verki. Rottur gefa frá sér sextán hljóð til að tjá hamingju á tíðni sem mannseyrað nemur ekki. Þær gefa hver annarri nöfn og leika samkvæmisleiki samkvæmt leikreglum sem þær tjá með hljóðum, enda er tilvera þeirra að mestu í myrkri. Gunnhildur hefur útbúið raddskrá fyrir mannsraddir með hliðsjón af hamingjutísti rotta og úr verður *Rottukórinn*. **Haraldur Jónsson** (f. 1961) vinnur jöfnum höndum í ýmsa miðla. Í verkum sínum þreifar hann á fyrirbærum sem tengjast líkamanum, skynjun okkar á heiminum, tilfinningum, tungumálinu og því sem myndast í bilunum þar á milli. Verk hans virkja staðhætti á ýmsa lund og bjóða gjarnan upp á náið samband við áhorfendur sem verða um leið órofa hluti af verkinu. Hljóðverkið *Stefnumót* er á þremur stöðum í borginni. **Kolbrún Þóra Löve** (f. 1989) hefur skapað vefinnsetninguna *Nebulous Heaps* sem jafnframt er útgáfuverk. Verkið er afrakstur samtals við heimspekinginn Timothy Morton og þar er sjónum beint að óaðgengileika hluta, takmarkaðri skynjun mannsins og sambandi hans við umhverfi sitt. Verkið má nálgast á vefsíðunni www.nebulousheaps.com.

Gildi myndlistar í almannarými hefur tekið stakkaskiptum í tímans rás, styttur og höggmyndir verða smám saman ósýnileg í samkeppni við síaukið sjónrænt áreiti í umhverfinu. **Magnús Sigurðarson** (f. 1966) spyr spurninga um mörk reynslu og túlkunar, raunveruleika og sýndarveruleika, daglegs lífs og listupplifunar. *ÚPS! 2020* er tímabundið inngrip í götumynd borgarinnar, eitthvað sem vegfarendur munu ýmist njóta á fagurfræðilegum forsendum eða sem hversdagslegt frávik í daglegri rútínu. **Ragnheiður Maísól Sturludóttir** (f. 1983) segir svo frá: „Nágrannakona mín viðrar lök, teppi og sængur reglulega. Ég fylgist með henni út um gluggann á meðan ég vaska upp. Við erum í raun að gera það sama, að hreinsa og endurstilla. Losa um gamla orku svo það sé pláss fyrir nýja. Hennar athöfn er þó tilkomumeiri en mín. Hún sveiflar lökunum fram af svölunum og í eitt augnablik umbreytist þessi hversdagslega athöfn í stórkostlegt sjónarspil þannig að ég gleymi mér við uppvaskið." Gjörningur Ragnheiðar, *Viðra*, verður fluttur á svölum fjölbýlishúss. **Rósa Sigrún Jónsdóttir** (f. 1962) hefur talsvert unnið með textíl í sínum verkum, t.d. innsetningar þar sem textílskúlptúrar og þræðir yfirtaka rýmið. Í þeirri vinnu hafa þróast vangaveltur og tilraunir með línuna í mismunandi formi. Hér málar Rósa Sigrún ullarþráð með neonlitum sem grípa dagsbirtuna af áfergju en dýfir þræðinum svo í lím sem hann drekkur í sig. Þá lætur hún límvotan þráðinn falla tilviljanakennt á hart undirlag þar sem hann þornar og myndar línuteikningu. Svona hefur orðið til stafli af teikningum sem nú má sjá renna saman í eitt verk á vegg við Álfheima. **Styrmir Örn Guðmundsson** (f. 1984) leggur einnig undir sig vegg og málar hann undir áhrifum af stjörnuhimninum. Styrmir Örn leggur gjarnan upp með frásögn í verkum sem taka á sig ýmsar myndir sem teikningar, málverk, skúlptúrar, gjörningar og jafnvel tónlistar- og dansverk. Lífi verður blásið í veggverkið með gjörningi sem markar upphaf Haustlauka II.

Autumn Bulbs II

This autumn, Reykjavík Art Museum for the second time holds a group exhibition of new art in public spaces. The works of eight artists appear in a diverse and novel fashion around the city and in the communal spaces modern technology has to offer. This includes performances, interventions and various happenings which echo the communal space, the public domain, streets, squares and buildings which we share. The subject matters of the eight participating artists vary but they all have in common that they illuminate or ask questions about the daily life of locals and visitors in the city. They revolve around the line between private and public space, ownership and freedom as well as getting people to stop, look around and gain a new perception of their environment. Inevitably, the works incorporate the societal changes which have taken place this year, regarding daily interaction and habits in epidemic times. Some of the works will only be performed once but others have a longer or more frequent existence. The programme can be found in this catalogue, on the museum's social media and its activity calendar.

Gígja Jónsdóttir (b. 1991) exhibits her work *Intimacy in three acts and grand finale*. This consists of performances and installations appearing around the city. In her work, Gígja explores the boundaries between public and private spaces, taboos and unrestrained emotions, and celebrates the universally human need for intimacy in unprecented times. The work is partly interactive, the public is encouraged to watch and activate it. A few years ago, **Gunnhildur Hauksdóttir** (b. 1972) became fascinated with the language of rats and this is her first work based on her research. Rats emit sixteen different sounds to express happiness, in a frequency undetectable by the human ear. They name each other and play games according to rules which they express with sounds as their lives are mostly lived in darkness. Gunnhildur has assembled a voice file for human voices, with reference to the happy squeaks of rats, creating *The Rat Choir*. **Haraldur Jónsson** (b. 1961) makes equal use of various media. In his works he explores phenomena regarding the human body, our perception of the world, emotions, language and that which is created in the spaces between. His work activates its location in different ways and often offers a close connection with the audience, which then become an organic part of the work. His audio work, *Rendezvous*, is located in three places within the city. **Kolbrún Þóra Löve** (b. 1989) has created web installation *Nebulous Heaps* which is also a publishing work. It is the results of a conversation with philopher Timothy Morton, focusing on the inaccessibility of things, man's limited perception and his connection to his environment. The work can be found on the website www.nebulousheaps.com.

The value of art in public spaces has been transformed throughout time; statues and sculptures are gradually becoming more or less invisible when competing with dramatically increasing visual stimuli in the environment. **Magnús Sigurðarson** (b. 1966) asks questions about the line between experience and interpretation, reality and virtual reality, daily life and art experience. *OOPS! 2020* is a temporary intervention into the city's street scene, something which viewers will either enjoy aesthetically or as a mundane deviation from their daily routine. **Ragnheiður Maísól Sturludóttir** (b. 1983) has this to say: "My neighbour regularly airs her sheets, blankets and duvets. I watch her out the window while I do the dishes. Actually, we are doing the same thing; rinsing and resetting. Getting rid of old energy to make room for new one. However, her actions are more impressive than mine. She dusts the sheets off the balcony and for a moment, this mundane activity transforms into a magnificent spectacle which makes me lose track of time while washing the dishes." Ragnheiður's performance, *Air*, will take place on a balcony in an apartment block. **Rósa Sigrún Jónsdóttir** (b. 1962) has worked a lot with textile in her works; for example installations where textile sculptures and threads take the space over. She has developed thoughts and experiments with various manifestations of lines. Here, Rósa Sigrún paints a woolly thread with neon colours which eagerly capture the daylight, and then she dips the thread in glue which it absorbs. She then makes the wet thread fall randomly on a hard surface where it dries, creating a line drawing. This way, she has created a pile of drawings which can be seen merging in one at Álfheimar. **Styrmir Örn Guðmundsson** (b. 1984) also takes over a whole wall, which he paints under the influence of a starry sky. Styrmir Örn often incorporates narratives in his works which take diverse form such as drawings, painting, sculpture, performances and even music and dance. The mural will be activated with a performance which marks the start of *Autumn Bulbs II*.

Dagskrá Programme

GÍGJA JÓNSDÓTTIR
Nánd í þremur þáttum og grand finale
Intimacy in three acts and grand finale
Þáttur I – Gjörningur Act I – Performance
26.09.2020 lau. Sat. 🕒 15:00
Sæbraut, milli Hörpu og Sólfars
Sæbraut, between Harpa and the Sun Voyager
Þáttur II – Gjörningur Act II – Performance
30.09.2020 mið. Wed. 🕒 20:00
Internetið, Zoom The Internet, Zoom
Þáttur III – Þátttökulistaverk
Act III – Participatory art work
12.10–18.10.2020
Hlemmur, Kringlan, Grandi & Mjódd
Grand Finale
18.10.2020 sun. Sun. 🕒 15:00
Arnarhóll

GUNNHILDUR HAUKSDÓTTIR
Rottukór Rat Choir
24.09–18.10.2020
Kjarvalsstaðir port
Gjörningur Performance
27.09.2020 sun. Sun. 🕒 16:00
Kjarvalsstaðir port

HARALDUR JÓNSSON
Stefnumót Rendezvous
24.09–18.10.2020
Borgarbókasafnið Grófinni
Grófin Culture House
Borgarbókasafn Kringlunni
Kringlan Culture House
Eiðistorg

KOLBRÚN ÞÓRA LÖVE
Nebulous Heaps
24.09–18.10.2020
www.nebulousheaps.com

MAGNÚS SIGURÐARSON
ÚPS! 2020 OOPS! 2020
15.10–18.10.2020
Hafnartorg

RAGNHEIÐUR MAÍSÓL STURLUDÓTTIR
Viðra Air
11.10.2020 sun. Sun. 🕒 15:00
Hagamelur 41–45

RÓSA SIGRÚN JÓNSDÓTTIR
Hending Chance
24.09–18.10.2020
Álfheimar 2

STYRMIR ÖRN GUÐMUNDSSON
Stjörnuliljur Astro Lilies
24.09–18.10.2020
Spennistöðin við Marshallhúsið
Voltage Substation next to the Marshall House
Opnunaratriði Haustlauka – Gjörningur
Autumn Bulbs opening act – Performance
24.09.2020 🕒 17:00
Spennistöðin við Marshallhúsið
Voltage Substation next to the Marshall House

Samtal við listamenn sýningarinnar
Artists speak about their work
15.10.2020 fim. Thu. 🕒 20:00
Listasafn Reykjavíkur – Hafnarhús
Reykjavík Art Museum – Hafnarhús

Sýningarstjórn Curator
Markús Þór Andrésson

Framkvæmdastjórn Assistant Curator
Helga Björg Kjerúlf

Listasafn Reykjavíkur þakkar þeim sem hjálpuðu til við að gera sýninguna að veruleika: Reykjavík Art Museum wishes to thank those who helped make this exhibition possible: Aðalheiður Hauksdóttir, Benjamin Mokry, Borgarbókasafn Reykjavíkur, Brim hf, Eurico Sá Fernandes, Geimvísindastofnun Íslands, Húsfélagið að Álfheimum 2-6, Íbúar á Hagamel 41-45, Jón Svavar Jósepsson, Klifurhúsið, Kristján Davíðsson, Kvennakórinn Hrynjandi, María Björk Óskarsdóttir, Reginn hf / Hafnartorg, Saga Sigurðardóttir, Seltjarnarnesbær, Sigrún Hrólfsdóttir, Sigurður Gunnarsson, Timothy Morton, Tobba og Sæþór hjá Farva, Torfi Þ. Þorsteinsson, Valgeir Sigurðsson

24.09.–18.10.2020
Ný myndlist í almannarými
New Public Art

Haustlaukar II
Autumn Bulbs II

Hafnarhús
Tryggvagata 17
101 Reykjavík
+354 411 6400

Opið daglega
Frá 10.00 til 17.00
Open daily
10h00–17h00

listasafnreykjavikur.is
artmuseum.is
#listasafnreykjavikur
#reykjavikartmuseum